PBT

ALEGRE, POLITIC



Otra vez le vino al pelo
a don Hortensio la vice.
Por eso la gente le dice:
—¡Buena suerte tenga, abuelo!

UN PESO


Amarras
de amistad...
...tendidas a lo largo de las rutas marítimas, son los viajes que periódicamente realizan las naves argentinas, para afianzar los vínculos tradicionales que nos ligan a todos los pueblos hermanos del orbe. Cada puerto en el que hace escala una unidad naval argentina, es un testigo más del espíritu altruísta de paz y de trabajo que anima a todos los hombres de esta Nación, Socialmente Justa, Económicamente Libre y Políticamente Soberana.
CIA. ARGENTINA DE NAV. DODERO
AVENIDA CORRIENTES 389 - T.E. 31-2493
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo



Clausurado el Primer Congreso Nacional de Periodistas, los delegados realizaron una visita al General Perón, quien en dicha oportunidad se refirió a la importancia de esa misión.

En la visita que realizaron los delegados al Primer Congreso Nacional de Periodistas al Primer Magistrado en su despacho oficial, hizo uso de la palabra el doctor Emilio Rubio.

Los delegados al Primer Congreso Nacional de Periodistas que concurrieron a la entrevista con el general Perón escuchan la palabra del primer mandatario en el Salón Blanco.

La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación toma posesión del teatro Presidente Alvear. Un detalle del acto realizado en el referido establecimiento.

DEAN FUNES. — Detalle del acto inaugural de las obras de provisión de aguas corrientes en esta localidad, cuya población, con ese motivo, rindió homenaje al Gral. Perón y esposa.

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de la República de Costa Rica, el embajador de ese país rindió homenaje al Libertador frente a su mausoleo.

El embajador de la República de El Salvador y miembros del cuerpo diplomático rindieron un homenaje al general San Martín en el mausoleo de la Catedral Metropolitana.

El ministro de Ejército, general Franklin Lucero, efectuó una visita a las distintas dependencias de la Sastrería Militar, interiorizándose de los detalles de su labor diaria.

BIENVENIDAS!
LAS NIÑAS ... ESCUELA PAULA ALBARRACIN ... SARMIENTO
FUNDACION EVA PERON

Alumnas de una escuela de la provincia de San Juan que se encuentran en nuestra capital invitadas por la Fundación Eva Perón, visitando un establecimiento industrial.

Visitó al ministro de Aeronáutica, brigadier César Ojeda, el comandante de la Universidad del Aire de Estados Unidos, brigadier general Idwal H. Edwards, asistiendo altos jefes.

Con diversos actos fué festejado el Día del Cartero, registrándose en esta foto el que se llevó a cabo en el hall del edificio central de Correos. Habla un dirigente de los carteros.

En ocasión de celebrarse la efemérides nacional de la República de México, personal de la embajada de este país rindió homenaje al Libertador General San Martín en su mausoleo.

Delegación de alumnos de la escue'a Paula Albarracín de Sarmiento, que llegó procedente de San Juan, rinde homenaje a la memoria de Sarmiento frente al monumento del prócer.

Un aspecto del acto inaugural de la sede central de la cooperativa para el personal de los ferrocarriles de toda la República. Los concurrentes entonando el Himno Nacional.

Estos son los cinco pequeños aficionados que ocuparon los mejores puestos en la final del campeonato infantil de aeromodelismo, torneo realizado en el Campo Municipal de Rugby.

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La información y la guerra

LOS organismos que dirigen la guerra, como los comandos y estados mayores que la conducen, poseen oficinas especiales dedicadas al aprovechamiento de todo material informativo. A esos órganos llegan las informaciones más diversas, por los medios más heterogéneos y de las más variadas fuentes. Su misión consiste en recibirlas, depurarlas, confirmarlas y aprovecharlas.

El aprovechamiento es función del servicio de inteligencia. Toda noticia debe ser explotada en la propaganda, contrapropaganda, provocación, espionaje, etc.

En esas tareas de guerra, la verdad *es suplantada por la* necesidad *de servir directa o indirectamente al objetivo que se persigue. Las noticias, informaciones o comunicados que emergen de la dirección de la guerra o de los comandos de la conducción, contienen sólo la verdad que conviene, a la que se le agrega lo que interesa a los fines de la mejor conducción.*

Para que estas tareas puedan ejecutarse congruentemente, es menester una absoluta centralización de estos servicios. Las grandes "centrales de información" son las únicas técnicamente habilitadas para la explotación integral de la noticia.

* * *

En la larga etapa guerrera que va desde 1914 hasta nuestros días, la técnica militar de la información pasó de los organismos castrenses a las organizaciones civiles. Es así que

las antiguas agencias de noticias pasaron a ser verdaderas "centrales de información", convirtiéndose en organismos estatales o subvencionados, generalmente integrantes de los "servicios de inteligencia". Por eso también, "disfrazados de periodistas" actúan en el mundo un sinnúmero de agentes de espionaje y provocación de esos servicios.



La lucha por el "libre acceso a las fuentes de información" no es sino el intento de facilitar el espionaje, con un cierto grado de impunidad, en cumplimiento de misiones establecidas en los respectivos "planes de búsqueda".

La asimilación de los métodos militares a las actividades de la información civil, por influencia del permanente estado guerrero, ha sido tal que, en la actualidad, no existe agencia informativa que actúe fuera de la influencia y de la técnica antes mencionada. Por eso, los órganos publicitarios de todos los países, servidos por esas "agencias", consciente o inconscientemente, no son otra cosa que agentes del servicio de inteligencia de los diversos centros activos de la dirección de la guerra.

Cada país, interesado en el mejor cumplimiento de sus tareas guerreras, ha llegado a poseer sus propios servicios internacionales de información y difusión. Mediante ellos libra en lo político, en lo económico y en lo militar, la lucha en el campo publicitario. Los países que no poseen tales servicios están indefensos e inermes en esa lucha.

* * *

Cuando hablamos de organismos que, en el orden mundial, distorsionan la verdad y falsifican la información para engañar a los pueblos, controlando y dirigiendo las noticias desde conocidos centros internacionales utilizando centrales periodísticas que "cocinan" información en función de intereses, no decimos nada nuevo ni desconocido. Mencionamos sólo una técnica y se-

ñalamos un procedimiento cuyas consecuencias sufrimos en nuestro país y en el resto del mundo servido por esas "agencias".

Las causas nobles no valen tanto por su contenido cuanto por las manos que las utilizan. Las causas nobles al servicio del mal son las peores causas. Conocemos los principios que practican, los escrúpulos que gastan y los métodos que emplean muchos campeones de la "libertad de información" *y de la* "libertad de prensa" *que hoy se rasgan las vestiduras en su defensa. Pero sabemos también que lo que realmente desean, es poseer estas "llaves" para entrar en todas partes impunemente, para desarrollar su diabólico trabajo.*

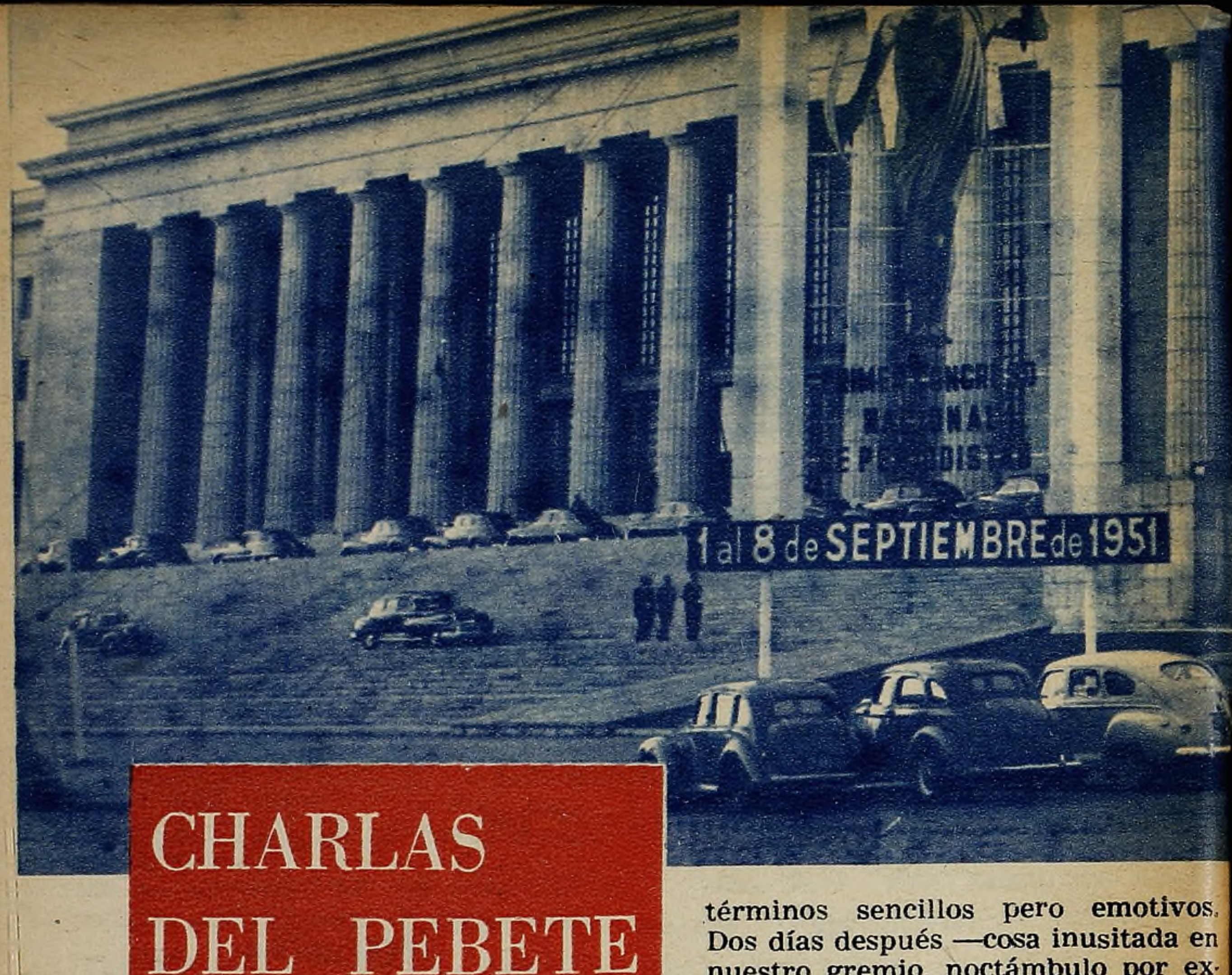


La libertad de prensa e información, realizada de buena fe, es una de las más grandes conquistas de la humanidad civilizada; pero practicada de mala fe, es uno de sus peores azotes.

Descartes.



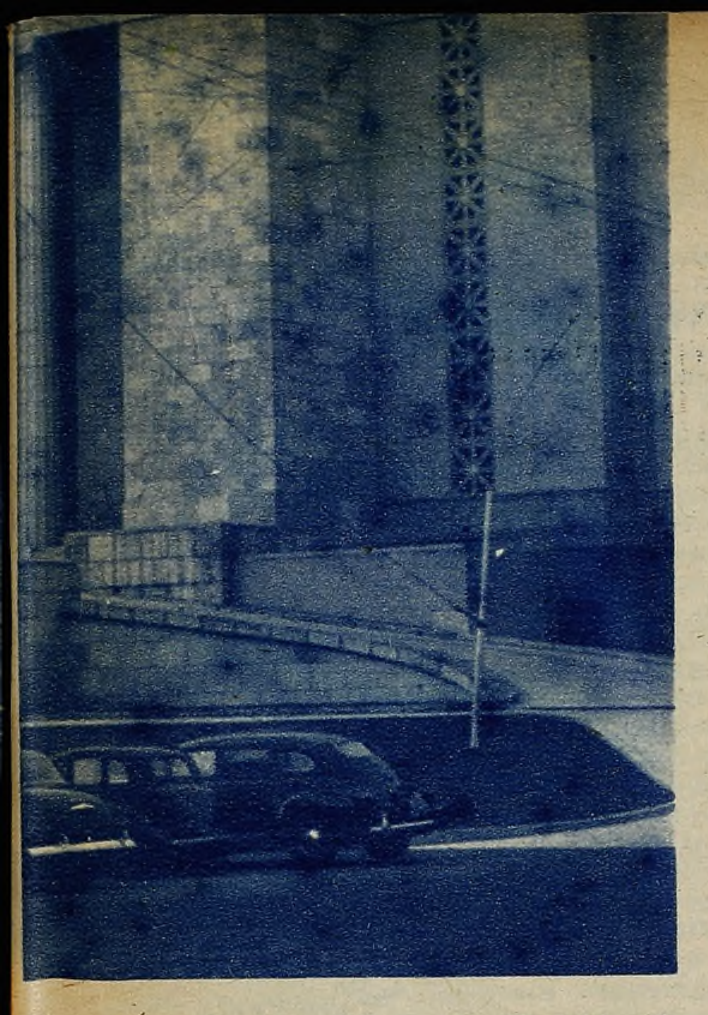
APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PEBETE

LOS delegados al Primer Congreso Nacional de Periodistas, cuya realización constituyó un éxito en extremo halagador —alguna vez teníamos que hacer el elogio de nosotros mismos—, tuvieron la satisfacción, después del magnífico acto de clausura que culminó con el magnífico discurso doctrinario del General Perón, de ser recibidos por el presidente de la Nación y por su señora esposa en actos desprovistos de protocolo, que sirvieron para testimoniar una vez más la adhesión que los hombres del periodismo sienten hacia ambos y la cordial disposición que los dos experimentan hacia sus numerosos colegas —permítasenos que usemos el término, pues tanto el General Perón como su esposa son periodistas activos y eficaces—. Fué primero la señora de Perón quien estrechó fraternalmente la mano de los delegados, uno por uno, hablándoles en términos sencillos pero emotivos. Dos días después —cosa inusitada en nuestro gremio, noctámbulo por excelencia—, los delegados madrugaron para hacerse presentes en la Casa de Gobierno, en cuyo Salón Blanco el Primer Magistrado, cuya jornada de labor se inicia inveteradamente antes de la salida del sol, luego de estrechar la mano de todos los concurrentes, brindó una charla amena y cordial, de amigos, podría decirse, pero llena de conceptos fundamentales que revelaron su exacto sentido de la función del periodismo y un conocimiento total del panorama mundial en la materia. Fué, en sus términos generales, una espléndida lección que ha de incorporarse a las conclusiones logradas durante la realización del Congreso y que, al suscitar frecuentemente el aplauso de los presentes, dejó, asimismo, un sedimento valioso que se incorpora como una gran experiencia al acervo moral del periodista argentino.

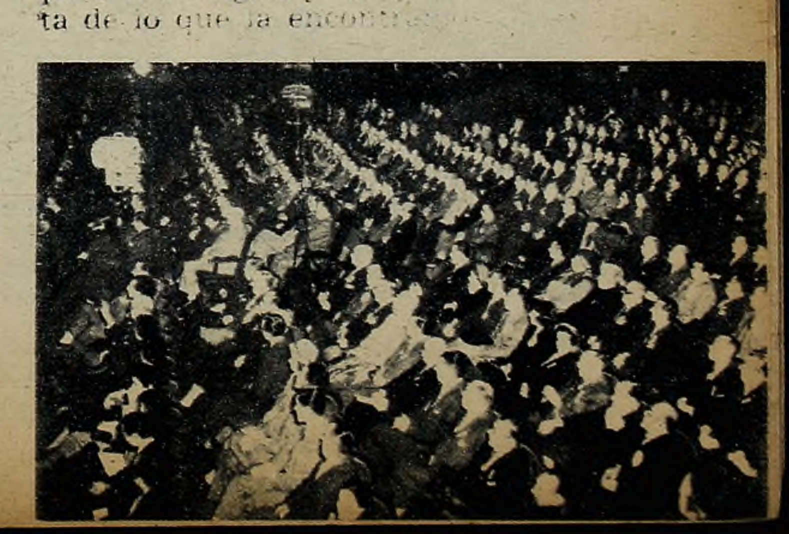
Señaló el Primer Magistrado, en la parte medular de su disertación, la elevada función social del perio-



dismo y destacó, oportunamente, cómo se ha utilizado el indiscutible poder de la prensa para distorsionar y deformar las informaciones, para convertirlas en material de exportación destinado a cumplir fines ocultos, muy diferentes, por cierto, a los nobles, puros y simples de informar al mundo de los acontecimientos que diariamente se producen en sus diferentes países y regiones.

De la influencia perniciosa que ejerce ese tipo de información distorsionada hemos tenido en los últimos tiempos tantas pruebas evidentes, que ya ha dejado de ser un misterio, no sólo para los periodistas, sino para el público en general, quiénes la fomentan y controlan y cuáles son sus procedimientos y sus finalidades. Justifícase, no obstante, que se tomen los recaudos necesarios para resguardarse contra la falsificación de la verdad. Al respecto, dijo el Presidente: "Hasta tanto no se pueda obtener la posibilidad de entrar en los grandes centros de información con organizaciones propias, hay una sola manera de defenderse contra la deformación y la distorsión de la noticia, y no es otra que la de crear sus propios organismos publicitarios, pues éstos dicen la verdad en la órbita de su actuación, es decir, dentro del país, cuando sirven a los intereses del país."

De ahí la importancia, reiteradamente manifestada por el General Perón, de una organización total de los periodistas argentinos para cumplir su cometido en forma eficiente para el país y para la argentinidad. Recalcó su inmensa satisfacción por el elevado espíritu moral del periodismo argentino, que constituye un marcado contraste con respecto al que se practica en el resto del mundo y arroja un saldo tan halagador para la Argentina. Y al exaltar la función periodística honorable, basada en la veracidad de la información y en la ecuanimidad de los juicios, señaló la importancia de la Escuela de Periodistas, propugnada por el Congreso y a la que prometió todo el apoyo del gobierno, por considerarla una obra de bien público. Luego hizo una amplia y clara exposición de la obra realizada por su gobierno en poco más de cinco años de actuación, e historió el surgimiento de la doctrina justicialista frente a las ideología imperante en el mundo. La misión del periodismo noble y bien intencionado es importantísima para la difusión de los ideales, los preceptos y la obra del justicialismo, y un periodismo organizado sobre bases sólidas e inspiradas en el bien común es el único que, en los momentos que vive el mundo, puede alcanzar tales objetivos. Y finalizando, destacó la común aspiración que une al gobierno justicialista y al periodismo idealista, "para hacer a la patria cada día un poco más próspera, un poco más digna y un poco más culta de lo que la encontr...



Actualidad local

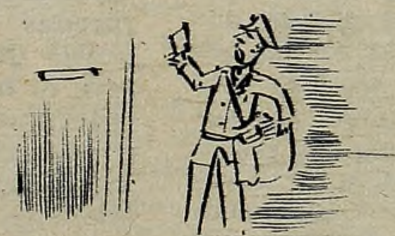
◆ ANTARTIDA

Se aproxima la fecha en que debe ser reemplazado el personal que presta servicio en la base General San Martín, de la Bahía Margarita, en la Antártida Argentina, y al abrir el Ministerio de Ejército la inscripción para los voluntarios que deseen formar parte del nuevo equipo se registró un interés extraordinario. Para los 14 puestos que hay disponibles figuran anotados ya 270 candidatos. Destaca ese entusiasmo por formar parte de una avanzada de la nación argentina, en tan inhóspitas regiones, donde deben afrontar un largo período de intenso trabajo y duras jornadas lejos de todo contacto humano. cual es el sentido patriótico de la juventud de la Nueva Argentina, deseosa de cooperar con las autoridades, cualquiera sea el esfuerzo que se requiere y el puesto de combate, en la tarea de engrandecimiento integral de la patria. Vayan desde ya nuestras felicitaciones a esos bravos 270 muchachos argentinos que demuestran poner tanto calor para ir a trabajar a lugares tan fríos, sólo porque ello significa servir a su país.



◆ ¡CARTEROOO!

Fué celebrado en esta capital el Día del Cartero, consagrado al servicio del Estado que a diario realiza una tarea anónima, simple, pero de importancia para la comunidad. distribuyendo la correspondencia que en nuestro medio asume un volumen de colosales proporciones. En tal oportunidad se realizó en el Palacio de Correos la inauguración del monumento al Cartero, y luego se distribuyeron los premios que anualmente concede la repartición a los empleados que acreditan mayores merecimientos en el cumplimiento de sus tareas. El ritmo intenso de la vida diaria nos hace recordar a estos modestos pero útiles servidores del Estado y de la sociedad, tan sólo cuando al aproximarse las fiestas de fin de año solemos recibir las tarjetitas con las cuartetas alusivas a la celebración. Pero en ocasión de su día, toda la nación debe mirar con simpatía al distribuidor de la correspondencia, aunque sea en esa ocasión cuando entregue la fatídica misiva que nos comunica que habiendo vencido el plazo se iniciará "sin más trámite la demanda judicial".



◆ PAVIMENTACION

Dióse a conocer hace pocos días una disposición del jefe de la comuna disponiendo la pavimentación de 2.163 cuadras de tierra en el perímetro urbano. Los trabajos correspondientes insumirán la bonita suma de 180 millones de pesos, con lo que no habrá en nuestra hermosa capital una cuadra que carezca de pavimento. Simultáneamente se realizarán obras de mejoramiento en otras calles en las que el intenso trajín que deben soportar las calzadas a consecuencia del crecido tránsito de vehículos ha provocado baches y resquebrajaduras que ponen en peligro la calidad de los elásticos y despiertan las protestas de los conductores que, inadvertidamente o no, caen en algunas de ellas. Desaparecerá con la realización de este tipo de obras uno de los más feos detalles que desentonaban en el plan de embellecimiento y urbanización metropolitana que constituyen una de las más constantes preocupaciones de las autoridades comunales.



¿QUE PASA EN RADIO PORTEÑA?...

EN su permanente afán de ir ofreciendo en sus programas números artísticos de indudable calidad Radio Porteña pulsa la opinión pública y contrata para su elenco elementos ya consagrados en los distintos medios donde actúan. De ahí que ofrezca el siguiente y homogéneo elenco artístico.





Alberto Echeverry

CONJUNTOS NATIVOS

Miguel Repiso y su conjunto.

Trío Correntino de Isaco Abitbol.

CANTORES

ALBERTO ECHEVERRY y su trío de guitarras.

MIGUEL MENDIA y su Conjunto.

ALBERTO LINARES y sus guitarras.

PEDRO RUIZ con el pianista A. de Mingo.

PAQUIRO y la guitarra de F. Berdiales.

FELIX ALMAGRO y sus guitarras.

RECITADORES

ALBERTO CONTRERAS.
ANITA JURADO.

CIAS. RADIOTEATRALES

HECTOR BATES y su GRAN COMPAÑIA OFRECE TODOS LOS DIAS A LAS 12 Hs. INTERPRETADA POR UN EXTRAORDINARIO ELENCO, LA RADIONOVELA "EL JOROBADO O ENRIQUE DE LAGARDERE". CIA. MERCEDES CARNE-JOSE TRIGO AL FRENTE DE SU DISCIPLINADO CONJUNTO BRINDAN TODOS LOS DIAS A LAS 17.30 LA NOVELA DE ANDRES SANGUINETTI: "LA VIRGENCITA DEL PUERTO".

CANCIONISTAS

Dorita Ocampo y su cuarteto.
MARIA LUISA GONZALES ARAUJO.
ALICIA MENDOZA y sus guitarras.
ZELMA MONTES y su conjunto.

CUARTETOS TIPICOS

ARTURO DE PINEDO.
ANTONIO CREDIDIO.
ALBERTO TAVAROZZ.
ROBERTO ALONSO.

TRANSMISIONES DESDE LOS TEATROS

Y todas las noches, a las 22.15, RADIO PORTEÑA transmite, directamente y en forma exclusiva, desde los escenarios porteños, las obras más exitosas. Cumple de esta manera RADIO PORTEÑA, y desde hace 15 años, una de las obras de divulgación más extraordinarias que puede brindar la radiotelefonía al gran público de la capital e interior, que no puede ver desde cerca a los más extraordinarios valores de la escena nacional.



Arturo de Pinedo

Actualidad extranjera

♦ CALVICIE

Según un hombre de ciencia italiano, la cuestión de la pelada, que tanto preocupa a muchos seres humanos, tiene gravitación en la descendencia, cosa que desde ahora se convertirá en un motivo más de preocupación para los que día a día ven ralear sus cabellos. Los calvos, según ese hombre de ciencia, tienen casi siempre más hijos varones que mujeres. Y puesto en el tren de conjeturar, pasa del cabello a la gota y sostiene que los que padecen de ella tienen más hijas que hijos; que los que desempeñan tareas de tipo "extrovertido" también logran más descendencia masculina, y los padres que actúan en campos en que la competencia femenina es más frecuente, tendrán probablemente más mujeres que varones entre sus descendientes. En resumen, que, pelado o no, cualquiera sea el trabajo que se desempeñe en la vida, téngase gota o no, es posible que tenga hijos o hijas en cantidad diversa.

♦ JAZZ

En Antibes, localidad de la Riviera francesa, contrajo enlace Sidney Betchet, extraordinario músico de jazz de singular temperamento y gran habilidad, pues toca varios instrumentos. Conviene destacar que en cierta ocasión grabó un disco en el que él mismo, alternadamente ejecutó todos los instrumentos comunes en la jazz, combinando después la grabación todos los solos y acompañamientos—. El casorio fué algo formidable: doce orquestas "dixieland" —que es uno de los estilos del jazz norteamericano—, con más de doscientos músicos, hicieron el acompañamiento musical del cortejo, en el que participaron numero-



sos aficionados a la música sincopada, entre ellos un montón de bailarines negros. El cortejo recorrió en esa forma los tres kilómetros que separan Jean Les Pins de Antibes, siguiendo las costumbres que imperan en New Orleans para esta clase de ceremonias.

♦ RULA

El rey Faruk de Egipto, que recientemente conmovió al público de todo el mundo con su apasionado romance y su rápida boda con la regordeta y jovencita Narriman, cumple en Europa, más precisamente en la Riviera francesa, su luna de miel. Y mientras la joven reina sueña con su futuro como monarca de uno de los más antiguos países del mundo, el enamorado consorte juega frenéticamente en los casinos, demostrando que es muy cierto aquello de "afortunado en el amor, desgraciado en el juego". El monarca llevaba ya perdidos muchos millones de francos y, después de haber soportado una racha espantosa en Cannes, se disponía a trasladarse a Deauville. Darrys Zanuck y Jack Warner, ambos magnates del cine yanqui, y Dubonnet, propietario del famoso aperitivo de ese nombre, seguían el tren del rey egipcio, demostrando aquéllos que el juego no es puro biógrafo y el otro que el perder o ganar no le quita el apetito, y que al juego, como a su bebida, hay que tomarlo con soda.

♦ VUELTO

La señora Hazel Moon, esposa de un sargento de la Real Fuerza Aérea británica radicado en Chipre, pagó hace poco la cuenta al almacenero llamado Stellos Pantelides, y el apasionado comerciante le retribuyó la atención comercial con una atención amorosa: le dió dos besos en la boca. El arrebato pasional le costó al almacenero 10 libras esterlinas de multa y tres meses de prisión, castigo que nos parece excesivo, ya que se trataba, pura y exclusivamente, de una atención de la casa para con los clientes puntuales y cumplidores en los pagos. ✩

De mi guignol

por Lan



Dr. EMILIO RUBIO
Presidente del Primer Congreso Nacional de Periodistas

Hombre versado y actual en temas Justicialistas, presidió el monumental Congreso de Periodistas.

EL GAS NATURAL HA DEJADO DE SER UNA RIQUEZA MUERTA



Los argentinos sabíamos, desde hace muchos años, que los recursos nacionales de gas natural eran inmensos. No obstante ello, jamás se realizó el más mínimo esfuerzo por aprovechar ese enorme potencial. El General Perón, que ha sostenido muchas veces que la riqueza latente, no es riqueza, proyectó y animó la realización del gran Gasoducto que hoy lleva su nombre y que ha sido completado con una nutrida red de nuevas derivaciones. Así, aquella energía del subsuelo patagónico se transforma hoy en comodidad y progreso para miles de hogares del centro de la República, que usan el flúido como combustible barato, limpio y de gran rendimiento.

Una numerosa delegación de deportistas tucumanos es recibida por la señora Eva Perón, a quien testimonian el agradecimiento por su acción en favor del deporte en todo el país.

Delegados de todo el país de la Fraternidad Ferroviaria se reunieron en un almuerzo de camaradería. Asistieron la señora Eva Perón y el secretario general de la CGT, Sr. Espejo.

La señora Eva Perón recibió a los componentes del bloque peronista de la Cámara de Diputados, quienes la saludaron con motivo de su renuncia a la candidatura de la Vicepresidencia.

Miembros de la comisión directiva del Centro Gallego hicieron entrega a la señora Eva Perón de álbumes y medallas que acreditan al Gral. Perón y a su esposa como socios honorarios.

La señora Eva Perón atendiendo a numerosas personas que le peticionaron su apoyo. Así es como se entera de las necesidades de sus visitantes, a los que después presta ayuda.

Visitan a la señora Eva Perón representantes de la Federación Obrera de la Industria Hotelera, quienes le entregaron un donativo de 160.000 pesos para la Fundación que preside.



PRESENTACION ROTUNDA DE SEIS QUE SE MERECEN UNA TUNDA

por Gabinovega

Don Oligarca, el copetudo,
anda alarmado, y con razón.
Ahora ya no es el cogotudo.
Tras librárselas como pudo,
apenas si es el barrigón.

Doña Filántropa, la viva,
se desespera en su rincón.
La suerte ahora le es esquiva,
y es fuerza —¡horror!— tragar saliva
sin sus colectas de ocasión.

Don Vendepatrias, más que loco,
no puede hallar ubicación.
Nadie le da nada tampoco,
y él se consume, poco a poco,
de soledad y de baldón.

Doña Fifí se despereza
y por Florida entra en acción,
pero le duele la cabeza
y vuelve a casa con presteza
porque ahora es otra la canción...

Don Agiotista vocifera,
aunque le encuentre explicación
a que, robando a su manera,
tenga él, como un ladrón cualquiera,
sesenta días de prisión...

Don Desplazado, oportunista,
insulta con delectación,
y radical o socialista,
conservador o comunista,
siempre hace el mismo papelón.

Cual los he visto los presento,
con absoluta precisión,
y saco en limpio en un momento
por qué es que el pueblo está contento
en la Argentina de Perón...

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

SENADORES "POPULARES"

Amigo lector:

Una de las novedades más importantes en nuestra política que comenzarán a practicarse con las elecciones del 11 de noviembre será la elección directa de los senadores nacionales por el pueblo. Antes, los integrantes del Senado eran elegidos por las Legislaturas provinciales, de modo que, en los hechos, el pueblo tenía poco que ver en su designación. Así, se llamaba a la Cámara de Diputados de la Nación la "Cámara popular", porque la otra, la "alta", no lo era del todo. Y cuando el pueblo elija a los senadores —¡por fin!— se habrá puesto punto final a una de las corruptelas más vergonzosas de la vieja política criolla.

Generalmente, las Legislaturas del antiguo régimen obedecían a los dictados del gobernador, verdadero dueño de la "situación" provincial. El gobernador, a punto de cesar en su mandato, y como no podía ser reelecto para el cargo, indicaba a sus amigos de la Legislatura la conveniencia de que lo designaran senador por la provincia. Era una canonjía que duraba nueve años, nada menos, y es sabido que los senadores podían y pueden ser reelectos. Si la "situación" provincial seguía siendo propicia, el ex gobernador se perpetuaba en su banca senatorial. Matienzo, el "viejito Matienzo", cuenta en su libro de derecho constitucional que la atracción de la banca era tan grande, que un senador de cierta provincia, después de tres períodos —¡veintisiete años!— no fué reelecto por su Legislatura, y ante el trance de abandonar el recinto del Senado, que era cabalmente como su casa..., ¡consultó al presidente del cuerpo sobre si podía concederle una silla en cualquier lugar de la Cámara para terminar en ella su gloriosa vida de político al servicio del país! El hombre se había acostumbrado tanto, que, aun sin dietas, aspiraba a quedarse en su ambiente parlamentario...

Esas mañas de los gobernadores de antaño, el manipuleo político en las provincias para conquistar los votos de los legisladores lugareños, el toma y daca que se trataba entre éstos y el gobernador que quería ir al Senado, influyeron tanto en la política criolla, que El Distinguido Ciudadano se aventura a decir que sólo con esta novedad nuestro panorama democrático va a cambiar de manera fundamental. A partir del 11 de noviembre habrá en el país senadores "populares". Y como ya se ha visto que al pueblo no lo engañan más, tendremos un Senado de verdad, porque sus miembros sentirán de cerca las inquietudes y los anhelos de la masa. Y esto es la democracia, o El Distinguido Ciudadano no sabe en qué consiste la democracia.

E. D. C.

La fórmula

Gustavo Adolfo de Suecia dijo cierto día en un salón de París las siguientes palabras:

—Los hombres no serán felices hasta que se amen por lo que los divide, y no solamente por lo que los une.

PEBETAS PORTEÑAS



OLGA FLEIFER

Empleada de comercio



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿QUE anda haciendo viejo? Con ese plano de Buenos Aires parece un turista que quiere acostumbrarse a la topografía de nuestra metrópoli.

—Cha que te viniste defícil hoy, muchacho. ¿Qué tienen de ver los topos y la "necrópoli" con Güenos Aires? Por lo demás, lo que estoy haciendo con el plano 'e la capital es estudiar cómo ha quedao devidida pa la prósima elesión.

—¡Ah!... ¿Quiere ubicar las circunscripciones de acuerdo con la nueva ley electoral?

—Mesmamente, muchacho. El 11 de noviembre se nos viene encima y aunque soy hombre 'e campo debo votar en la capital. Y me noticié de que la capital la han devidido en 28 destritos... o como le decís vos: circunscriciones, ¿no?

—Exactamente, viejo. Ya sabe que, de acuerdo con la ley electoral, la capital de la República elige 30 diputados.

—Ya lo vide, muchacho. Pero si son veintiocho esas circunscriciones, ¿de ande sacamos los dos que quedan? Me habían dicho que era uno por cada una d'ellas.

—Los otros dos, viejo, serán los más votados que sigan a los electos en cada una de las zonas.

—Ahura entiendo. Y en cuanto a las provincias, cada una tendrá que resolver cómo se deviden pa proceder de la mesma manera, ¿no?

—Exacto. El anuncio hecho por el Ministerio del Interior comprende la Capital Federal, los territorios nacionales y, además, los ex territorios y ahora provincias: Pampa y Chaco, que tendrán que elegir convencionales constituyentes. Por lo pronto, usted que sigue con tanto entusiasmo e interés las cosas de la política, ya estará enterado de las convocatorias a elecciones, formulismo que han llenado ya casi todos los gobiernos provinciales, además de la Capital Federal.

—Sí. Ya me fuí enterando por la lectura encima 'e los diarios, muchacho. Lo que no vea por nengún lao son nombres de candidatos, aparte de los del General y el dotor Quijano pa la presidencia.

—Son los únicos resueltos hasta ahora. El doctor Quijano será reelecto con el Presidente, después del histórico renunciamiento hecho por la señora de Perón y que tanta admiración y respeto suscitara no sólo en el país, sino en el extranjero. ¿Y usted no sabe nada de nombres?

—Tan curioso como vos soy yo, muchacho. Es posible a esta hora ya se haigan dao los nombres de casi tuitos los candidatos.

—¡Ah!... ¿Eso quiere decir que ya han llenado algunos cargos?

—Algo d'eso tiene que haber, muchacho. Ya falta poco pa la gran elesión y el pueblo desea saber quiénes son los elegidos por el partido que forma mayoría en el páis.

—El trabajo es complejo y delicado, y no cabe duda que exige un análisis detenido.

—Ansina es, muchacho. El General, la señora de Perón, el senador Teisaire y el secretario de la C. G. T., señor Espejo, son los que forman el comando que te dije, y puedo asigurarte que la tarea que han desarrollao es pa cansar al más pintao.

—¿Y usted no puede decirme algunos nombrecitos, viejo? Yo sé que usted las mata callando y aunque parece que se queda tranquilo junto al fogón y prendido al mate, está muy bien informado.

—Si querés nombres, te podería dar a cientos, muchacho. Porque no hay uno que no se considere en la fila. Ya los vas a conocer tuitos dentro 'e poco, pero, eso sí, te puedo adelantar que los que risulten elegidos, son hombres probaos en cuantos a su adhesión al justicialismo, su comprensión 'e la impor-

tancia de la hora que vive el país y su condición pa trabajar duro y parejo, siguiendo el ejemplo del General y de la señora.

—Eso es indudable, viejo. El peronismo es un ideal en marcha, que si bien ha logrado ya bellas realizaciones, tiene unos fines más amplios y persigue objetivos muy nobles, que requieren el aporte incondicional de todos.

—Muy bien dicho, muchacho. Creo que ése es el sentir del General. De áhi que se haiga demorao aparentemente en dar a conocer las listas. Los candidatos, ya no se hacen a dedo y pa que lleguen a la junción pública a comerciar con su cargo y hacerse rico en dos patadas. Ahura hay que ir a trabajar y poner el hombro pa que el páis se venga más grande y más poderoso y el pueblo viva en mejores condiciones, si esto risulta posible.

—¿Y de candidaturas femeninas hay algo, viejo?

—¿Qué querís que te diga? El Partido Femenino ha dimostrao ya su gran capacidá de organización y el entusiasmo partidario 'e las afiliadas. Sin embargo, ellas mesmas considerarían que entodavía no están preparadas pa dir al Congreso y mesturarse en los debates 'e los asuntos públicos.

—¿Y entonces?

—Entonces, siguiendo el magnífico ejemplo 'e la señora, la mujer argentina no acetaría honores por el momento y seguiría en la lucha junto a su abanderada, cooperando desde el llano en la tarea de fortalecimiento del gobierno y del justicialismo.

—Es una actitud muy noble, que de ser confirmada, revelaría una vez más el desinterés y el espíritu patriótico de la mujer criolla.

—No solamente desde el Congreso se sirve al páis, muchacho. Ya lo prueba la señora de Perón y también han de probarlo las demás mujeres.

—¿Y cuándo se intensificará la campaña proselitista?

—Vos viste que la central obrera está realizando actos día a día en los que se señala la obra del gobierno. En el interior del páis también se procede de igual modo. Y ahura, en cuanto se digan los nombres de tuitos los candidatos, es casi seguro que la campaña se hará más intensa.

—Es lógico que así sea. Los distritos respectivos conocerán cuáles son los hombres que auspicia el peronismo para los diversos cargos, y ellos mismos se sumarán a la campaña.

—Así ha pasao siempre, muchacho. Pero, además, en este caso, ¿qué mejor campaña que hacer una lista de tuitos los actos del gobierno de Perón, y mencionar las grandiosas obras públicas que se han hecho en tuito el territorio nacional?

—No hay mejor propaganda que ésa, en efecto. Lo que ha realizado el gobierno de Perón en todos los órdenes de la actividad es tan prodigioso que prácticamente hace inoperante cualquier otro tipo de propaganda.

—Pa dimuestrarte eso, te diré que me contaron que el General y la señora harían una corrida hasta Mendoza pa la inauguración de un montón de importantes obras públicas: la ciudad Eva Perón, de Las Cuevas, el palacio de Correos en la capital 'e la provincia, los barrios obreros de Guaymallén y la Escuela Hogar del Parque. No se ha dicho hasta ahura cuándo será el viaje, pero ponele la firma que será pa pronto, porque me avisaron desde Mendoza que en la plaza Independencia ya están levantando el palco desde el cual hablarán Perón y la señora.

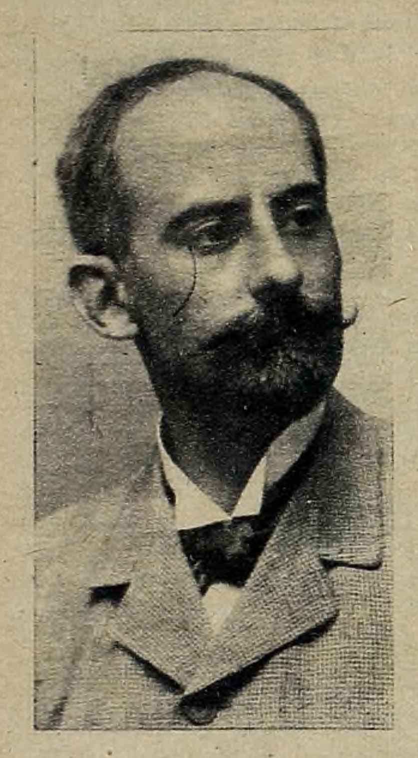
—Con respeto al Congreso, viejo. ¿Qué tiene de nuevo?

—Mirá, muchacho. Se decía que iba a terminar antes del 30 d'este mes, que era la fecha corriente. Y se decía que los diputaos y senadores debían participar de la campaña pa la elesión. Sin embargo, habían priparao pa'esta semana un plan de trabajo muy importante y asigún me dijeron, dispués de la elesión, serán convocados a sesiones estraordinarias pa despachar muchos asuntos 'e importancia. Es decir, que los hacedores 'e las leyes, que como sabés terminan tuitos, darían una yapita que sería de mucha utilidá pa la Nación.

—¿Y los partidos opositores?

—Bien, gracias, muchacho. Son tan opositores, ¿sabés?, que hasta se hacen la oposición a ellos mesmos. Andan entre ellos como perro y gato, pero les queda tiempo pa soñar y si tenés oportunidad de oírlos, no pueden perder ni un solo destrito... y dispués de la elesión van a tener que dir a los diarios a poner avisos pa averiguar dónde diablos quedaron sus candidatos que naides los va a ver por nengún lao... ☆

ANECDOTARIO



Martín García Merou

ENTRE BUEYES NO HAY CORNADAS

Martín García Merou era estudiante y muy joven cuando había obtenido ya sus primeros triunfos de poeta. Sin embargo, todavía no frecuentaba los centros intelectuales conocidos en la época.

En 1878 fué a pasar las vacaciones en la ciudad de Paraná. Se encontraba en la estación Central tomando los boletos del ferrocarril a Campana, después de haber dejado un asiento del vagón señalado con su liviano equipaje cuando, en los apretujones de la "cola", que se había formado delante de la ventanilla, tuvo un altercado:

—No atropelle...

—¡El que atropella es usted!

—Es que yo estaba antes...

—¡Qué antes ni qué narices!

—¡Verá, si no...!

Después de luchar a "hombros y codos por llegar al mostrador", pudo sacar García Merou su boleto, y se disponía a instalarse en su reservado asiento, cuando se lo encontró ocupado por el mismísimo rival que le disputaba a la vez en la ventanilla. El equipaje había sido relegado desdeñosamente debajo del asiento, y el usurpador, acompañado por dos personas más, se pavoneaba orgulloso como desafiando al desalojado.

—Bueno; parece que se propone usted... —comenzó García Merou, irritado y resuelto a terminar con aquello—.

Pero en aquel preciso instante intervino uno de los hermanos Igón, que había ido a despedir a los tres invasores, y que también conocía al joven poeta, e hizo las presentaciones:

—Rafael Obligado, Martín Coronado..., Gregorio Uriarte...

García Merou se quedó de una pieza, impresionado por aquellos nombres que tan profundamente admiraba, y no atinó a decir palabra.

¡SIGA LA BURRA!...

Entre los numerosos cuentos que se cuentan alrededor de Facundo Quiroga está aquel de que obligaba a todos los por él condenados a muerte a cruzar el pueblo a lomo de burra, rumbo al patíbulo, tanto para vergüenza del reo como para su posibilidad de indulto. En efecto, si una mujer paraba el cortejo y manifestaba deseos de casarse con el condenado, éste era puesto inmediatamente en libertad y obligado a casarse.

En cierta ocasión, iba hacia el lugar del suplicio un español llamado Nicolás Ozán, cuarentón y buen mozo, y una mujer se compadeció de su triste suerte. Se acercó a los guardianes y les ordenó en el altanero tono que da el derecho a conciencia ejercido:

—¡Pare la burra!... ¡Quiero casarme con él!

Miró Ozán a su inesperada salvadora, de aspecto pobre, menos limpia que sucia, más gorda que delgada, de baja estatura y de nariz casi ausente, y repuso con tremenda dignidad:

—¡Petisa y ñata! ¡Dios me ampare! ¡Siga la burra!

Vitaminas A, J y E

por Flax



Comieron antes, por seguir la huella,
los productos de exóticas cocinas,
y hoy encuentran (porque hay quien atropella)
que el chucrut, el arroz y la paella
también tienen valiosas vitaminas.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Una de las grandes empresas norteamericanas que viene haciendo su agosto en Centroamérica desde comienzos de este siglo —la United Fruit Company— ha resuelto abandonar Guatemala para no pagar los aumentos de salarios exigidos por los empleados y obreros que en número de trece mil prestan servicios en



Talal I, el rey que abandonó los naipes por las revoluciones.

sus distintas plantaciones y dependencias. La empresa, según sus últimos balances, cuenta con un capital de ochenta y cinco millones de dólares. Pero se trata de un capital made in U.S.A. Y, naturalmente, no quiere saber nada de humanizarse.

Sin embargo, como Guatemala está muy cerca de los Estados Unidos y los envíos de frutas tropicales que de allí se hacen son considerables, es de suponer que la United Fruit Company recapacitará y terminará por quedarse en la tierra del quetzal. Aquello de "no tenemos bananas" tan de moda antes de la guerra estará muy bien para una canción humorística, pero a los yanquis no les hará ni cinco de gracia que alguna vez pueda resultar verdad. Ellos quieren tener bananas. Y las tendrán, aunque un poquito menos baratas. Con lo que todo "estará como era ayer". Pero... ¡cuidado con las cáscaras!

● Parece ser que las señoras han empezado a intervenir en los asuntos de Oriente. Por lo menos una señora. Esta señora, llamada la Reina Negra, y que fué la tercera esposa del rey Abdullah, tras haber sido esclava de una de las anteriores, organizó un lindo complot con el fin de eliminar a Tallal I, el hijo mayor del extinto soberano, en momento de su coronación.

Ustedes recordarán que a raíz del asesinato de Abdullah se dijo que Tallal estaba poco menos que loco en un sanatorio de Suiza. Ahora bien: como la Liga Arabe llegó a la conclusión de que buena parte de la locura de Tallal —si no toda— se cifraba en su odio a los británicos, lo arregló todo de tal suerte que Tallal se mejoró en un santiamén, y fué coronado con gran pompa a principios de septiembre.

Aquí salta como una pantera la Reyna Negra y, soñando con un paraíso de libras esterlinas, organiza el complot. Pero Tallal I, que durante su reclusión se había pasado horas y horas jugando a los



Uno de los obreros explotados por la United Fruit Company.

naipes, le vió en seguida las patas a la sota y lo desbarató todo en un instante.

¡Qué manera de Tallal!...

● La inflación sigue adelante en los Estados Unidos. Tan adelante que ya la gente no sabe qué hacer con sus dólares y los invierte en lo que sea con tal de quedarse sin ellos.

En la industria, en la banca, en el comercio, no se hace otra cosa que hablar de miles y miles de millones de dólares como si se tratara de marcos de 1918. Las acciones de bolsa pasan de mano en mano en vertiginosas pujas. El programa de defensa se cumple con ritmo acelerado. Los nuevos impuestos alcanzan cifras astronómicas. El oro duerme en los sótanos de Wall Street. Los dólares se multiplican fabulosamente. Y los precios andan ya por las nubes como cuadra a la era de la aviación...

Todo esto pone de relieve tres cosas fundamentales: primera, que la prosperidad de los Estados Unidos es fantástica; segunda, que los Estados Unidos deben tener almacenadas unos cuantos cientos de bombas atómicas; y, tercera, que es necesario recordar lo que pasó en 1929... Porque la historia de aquel "crack" puede repetirse...

GRANDES MALES por Ares



TRUMAN A ATTLEE: ***—Lo veo muy desmejorado, Míster.***

● ¡Alemania es independiente!... ¡Alemania debe armarse!... ¡Alemania esto!... ¡Alemania lo otro!... ¡Alemania lo de más allá!... Claro que se trata de la Alemania de este lado. Porque la del lado que todos sabemos sigue sin el menor atisbo de independencia, sigue sin la menor idea de armarse y sigue tan partida por el eje como en 1945.

Lo que no quita que en ambos lados los buenos alemanes, esos alemanes románticos y pacientes que aman la música de órgano y que son capaces de pasarse cien años ante un microscopio para determinar de qué color son las antenas de las cucarachas, permanezcan como nunca aferrados a la fisolofía que fluye de la secular canción que dice:

Fefe siempre el alemán,
fefe siempre la cerfeza,
la cerfeza da calor
y se sufe a la cafeza..

¡Salud, señores, salud, señores;
éste es un canto de fefedores!...
¡Salud, señores; salud, señor;
éste es el canto del fefedor!...

● Lo de Corea y lo de Persia ya aburre. Puras protestas. Puros ultimatums. Puros errores. Puras amenazas. Como se sabe, merced al detectivesco lápiz de nuestro dibujante Ares, el más mentado paralelo de todos los tiempos pasa tan al norte de Seúl como al norte de Abadán. Es un paralelo amarillo por una parte y negro por la otra: bilis y betún ante el cual el mundo está empeñado en un efervescente partido de truco lleno de agachadas. Porque, aunque don Pepe opine lo contrario, ninguno ès mano y todos tienen flor, y qué flor...

¡Flor de 38!... ☆

El Trompo en la Uña

por Mr. Siches

Teatro brevísimo

La acción en una esquina del Bajo Belgrano. Personajes: El niño que llora, La señora que pasa. Transeúntes, árboles y un pichicho que dormita en un zaguán.

ACTO UNICO

En la esquina, **El niño que llora** lo hace desconsoladamente. — ¡Buaaah! ¡Buuuaaah!

La señora que pasa. — (Deteniéndose ante él y acariciándole la cabeza.) ¿Qué te ocurre, pequeño? ¿Por qué lloras en esa forma?

El niño. — ¡Mi mamá me dió diez pesos para pagar la farmacia y yo los perdí!... ¡Buuuaaah!

La señora. — (En rasgo bondadoso, abre la cartera, saca de ella un billete y lo entrega al niño.) Bueno, hijo, no te aflijas... Aquí tienes otros diez pesos... ¿Y cómo fué que los perdiste?

El niño. — ¡Le jugué al de Legui en la cuarta! ¡Buuuuaaaahhhh!



Galería de hombr famosos

El que con escale real servida pidió u carta para disimular.

Sin embargo

● Decía que la verdadera felicidad del hombre está en el matrimonio. Sin embargo, era casado.

● **Eran dos matrimonios vecinos. Sin embargo, se llevaban muy bien.**

● Era jefe de oficina. Sin embargo, todos sus empleados hablaban bien de él.

Antología de frases famosas

¡Calor!, ¿eh?





El gran canalla

Sentía una verdadera adoración por los niños. Tenía dos que pedían limosna para él.

El impostor

Los dos hombres, borrachos hasta la vereda de enfrente, traban relación al encontrarse a altas horas de la madrugada en una esquina. Después de los saludos de práctica se hacen la presentación de rigor:

—¡Pedro Carlos Martínez, hic, un servidor!

— ¿Pedro Carlos Martínez? ¡Hic!... ¡Qué notable!... Yo también me llamo, ¡hic!, Pedro Carlos Martínez...

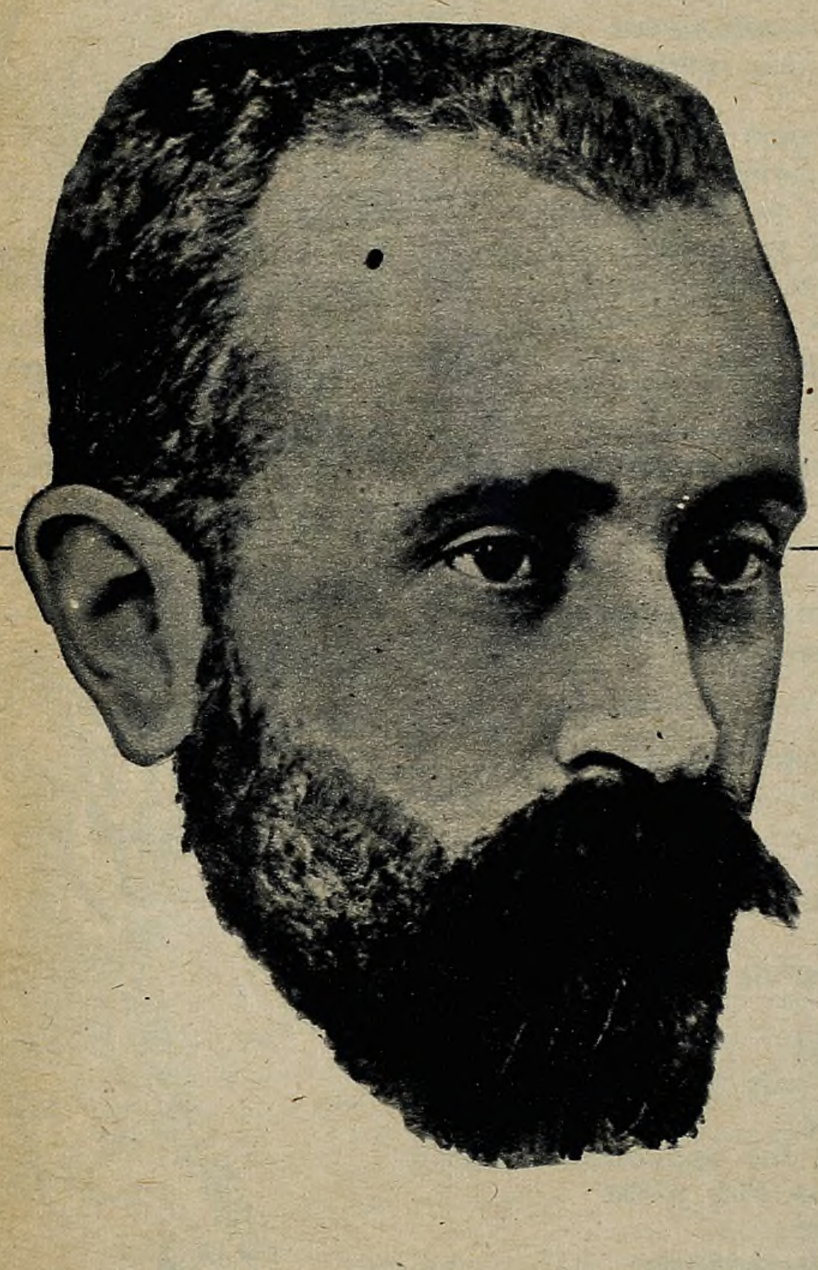
—Pero a ver si también somos vecinos... ¡Hic!... Yo vivo en la calle Tarantini 424... ¡Hic!...

— ¡No sea impostor, hic!... ¡En Tarantini 423 vivo yo! ¡Hic!... Y soy el auténtico Pedro Carlos Martínez...

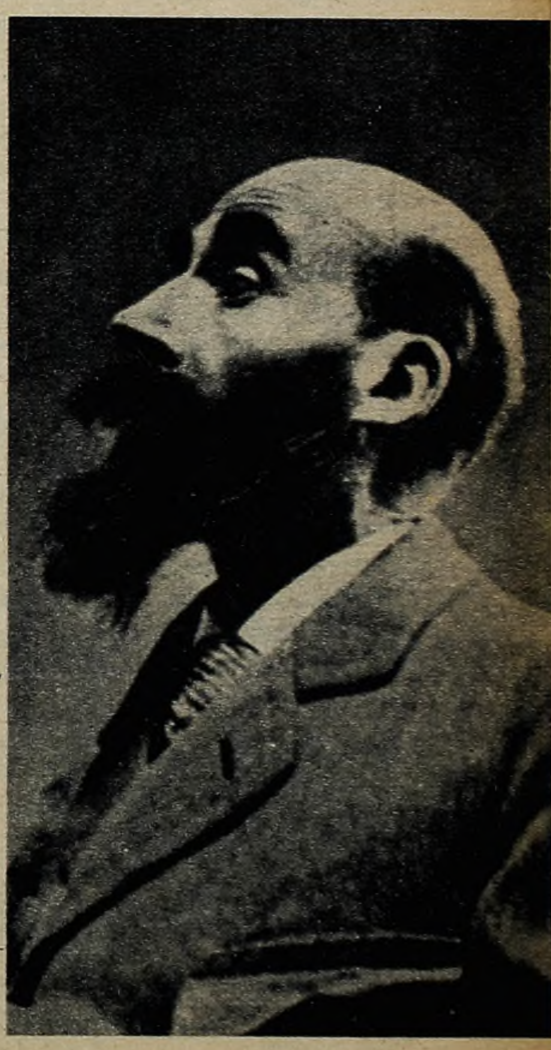
No pudieron ponerse de acuerdo. Se agarraron violentamente a patadas, y fueron a parar a la comisaría, donde, minutos más tarde, una señora hablaba con el comisario, diciéndole:

— Son mi esposo y mi hijo, señor comisario... ¡Ah, por qué no le habré puesto a Pedrito un nombre diferente!... ¡Todas las noches pasa lo mismo!

Bigotes Célebres



La ciencia criminalista le debe a Alfonso Bertillon el aporte de sus profundos estudios y en especial de la creación de su ficha antropométrica de identificación de los criminales. Toda una vida dedicada a la defensa del bien. Y así eran sus bigotes.



¡Landrú!... Un estremecimiento de horror provoca su nombre. Uno de los más terribles criminales de estos últimos tiempos, que provocó con sus hechos uno de los juicios más sensacionales. Aquí están sus barbas y bigotes.

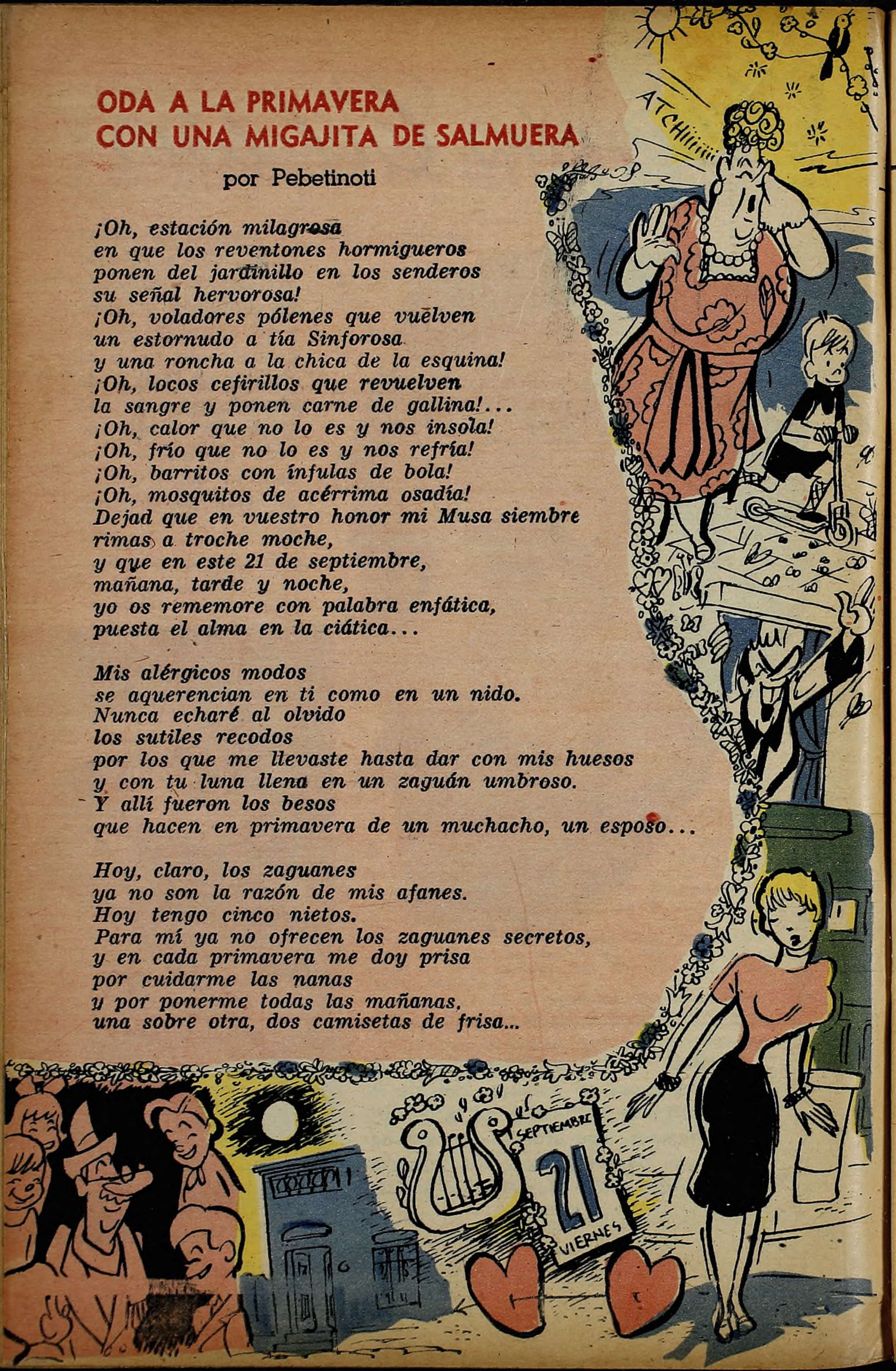
ODA A LA PRIMAVERA CON UNA MIGAJITA DE SALMUERA

por Pebetinoti

¡Oh, estación milagrosa
en que los reventones hormigueros
ponen del jardinillo en los senderos
su señal hervorosa!
¡Oh, voladores pólenes que vuelven
un estornudo a tía Sinforosa
y una roncha a la chica de la esquina!
¡Oh, locos cefirillos que revuelven
la sangre y ponen carne de gallina!...
¡Oh, calor que no lo es y nos insola!
¡Oh, frío que no lo es y nos refría!
¡Oh, barritos con ínfulas de bola!
¡Oh, mosquitos de acérrima osadía!
Dejad que en vuestro honor mi Musa siembre
rimas a troche moche,
y que en este 21 de septiembre,
mañana, tarde y noche,
yo os rememore con palabra enfática,
puesta el alma en la ciática...

Mis alérgicos modos
se aquerencian en ti como en un nido.
Nunca echaré al olvido
los sutiles recodos
por los que me llevaste hasta dar con mis huesos
y con tu luna llena en un zaguán umbroso.
Y allí fueron los besos
que hacen en primavera de un muchacho, un esposo...

Hoy, claro, los zaguanes
ya no son la razón de mis afanes.
Hoy tengo cinco nietos.
Para mí ya no ofrecen los zaguanes secretos,
y en cada primavera me doy prisa
por cuidarme las nanas
y por ponerme todas las mañanas,
una sobre otra, dos camisetas de frisa...



Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)



En la sopa de verduras se mueven las zanahorias como los peces rojos.

En el fondo del árbol hay un contable que tiene todas sus hojas numeradas.

Las cataratas del Niágara: la mejor soda para aperitivos de las lunas de miel.

Cuando el tirano señala a uno con el índice ya está baleado.

¡Qué modesta la monjil luna que todavía no se ha pintado los labios!

Las narices crecen en Carnaval.



Los terráqueos debían de tener un poco de pelo, por lo menos un mechón en la Selva Negra y otro en California.

La vergüenza después de la patada en el tafanario es que se vea la plantilla de su huella.

Hay rencor contra las frías y duras manzanas porque por una de ellas no estamos en el Paraíso.

Guitarra campera: el arroyo corriente sobre piedrecitas musicales.

En un huevo está todo lo que hay en la farmacia, pero si nos prohiben tomar huevos tenemos que comprar muchas medicinas.

El ladrón distingue siempre entre todos los ruidos el del coche celular.

Cambiamos de vereda por cambiar de destino y porque hay más vidrieras en ella.

Tenía ojos de no querer salir sola los domingos.

Los grandes anuncios luminosos de los rascacielos toman su luz eléctrica de la luna.

En el mate humedecemos y saboreamos y sorbemos la sustancia de la tierra madre.

Jersey: desenreda la madeja mientras teje como si pusiese orden en la familia.

Los niños creen que es inagotable la arena del jardín, pero le salen calvas.

Esa rueda que danza con un pelo en el reloj, es el anillo de su alianza con la vida.

Iba disfrazado de sí mismo.

Hay unos lustrosos y aparatosos autos que parecen fotografiar al transeúnte.

¡Qué antipatriota es el volcán!



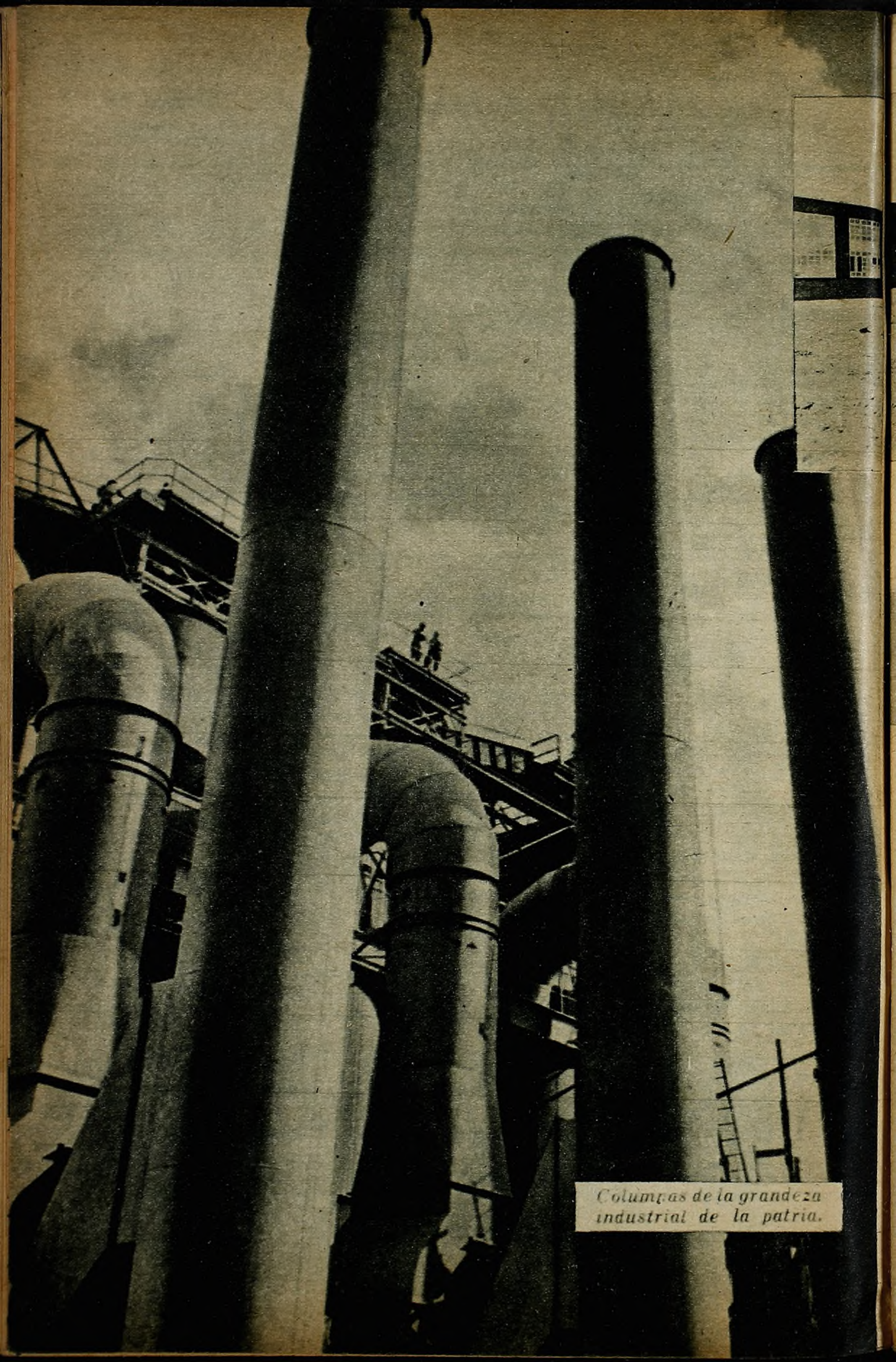
Por lo que no se pueden soportar las máquinas de escribir es porque no hablan sus letras y sólo suenan a puntos suspensivos de ruido.

Los campesinos lo saben: la luna penetra a veces en sus cocinas y se come un chorizo con pan blanco.

No hay nada que dé más pena que ver a alguien esperando con maletas al taxi que no pasará nunca.

Hay unos pájaros que comienzan de pronto a dar gritos como si les hubiésemos robado algo.





Columnas de la grandeza industrial de la patria.



Modernos talleres en Quilmes.



Un aspecto del montaje de aviones.

REALIDADES DE LA NUEVA ARGENTINA

Nuestro progreso industrial y las causas que lo determinan

por Arsenio R. Dotro

EVIDENTEMENTE el país atraviesa por momentos sumamente halagüeños en lo que a su futuro industrial se refiere. Una enmarañada red de chimeneas, que escriben en el cielo el más maravilloso canto al trabajo, dice de un confín a otro de nuestro anchuroso territorio de cuál es la realidad nacional del presente. Hasta hace poco tiempo nuestra patria dependía solamente de la producción agropecuaria para hacer frente a sus necesidades. Fué así como a tales actividades se les dió preferencia en todos los tiempos, lo que trajo como consecuencia que la ganadería y la agricultura tomaran gran incremento hasta constituirse en el único sostén económico del país. Pero si bien es cierto que mucho han gravitado en el desarrollo de la República tales actividades, no dejaba de ser un error gubernativo el de afincar nuestro poderío solamente en las tareas agropecuarias, cuando la naturaleza había dotado al vasto territorio argentino de otros elementos que podían competir con aquéllas en la producción de riquezas que se tradujeran en bienestar popular. Por esos motivos es encomiable la labor realizada por las actuales autoridades nacionales, que han propendido al mismo tiempo que dictaban leyes especiales que amparaban las tareas campesinas considerándolas como una de las sólidas bases de nuestra economía, a sentar las bases de una industria verdaderamente nacional que coadyuvara en la grata tarea de hacer de una Argentina de aspiraciones y posibilidades limitadas, una Nueva Argentina que ofreciera al mundo el ejemplo de un país joven y poderoso trabajando en paz por su engrandecimiento y por el bienestar social y económico de un pueblo verdaderamente feliz.

De este modo las actuales autori-

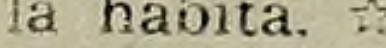
dades constitucionales han iniciado una etapa de franca superación, acrecentando las posibilidades de explotación de nuestras riquezas naturales, como primer paso para lograr la materia prima que era necesario para iniciar el vasto plan de industrialización. Hoy la Argentina ofrece un panorama diametralmente opuesto al de hace unos años. A lo largo de todo el país se suman los grandes establecimientos industriales que han aumentado las posibilidades económicas haciendo posible la obtención de mayores riquezas en directo beneficio del pueblo de la República.

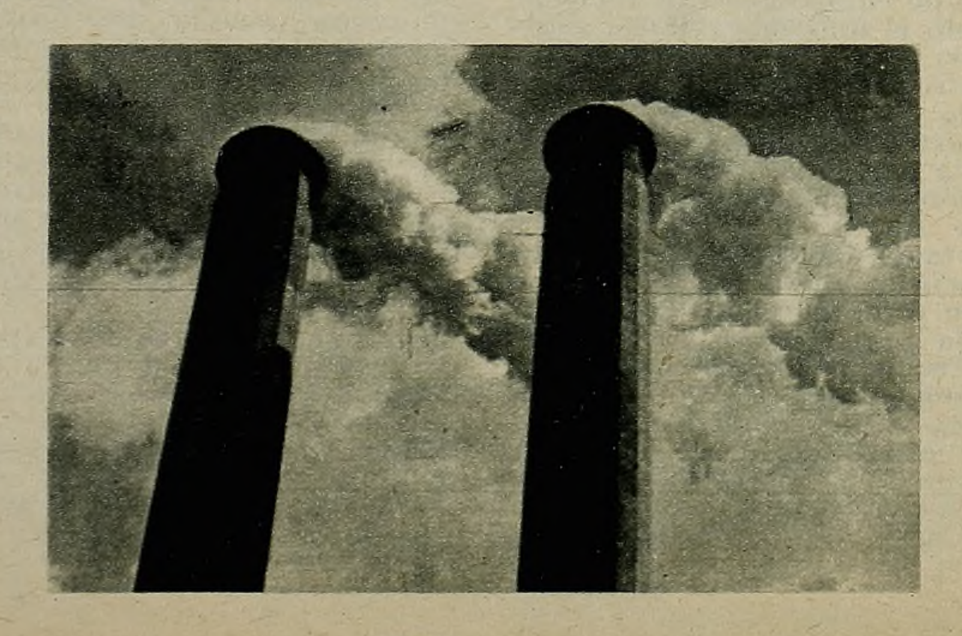
Pero para llegar a esta situación las autoridades han debido realizar verdaderos esfuerzos. Una serie de leyes y de organizaciones especializadas creadas al respecto han servido para lograr los fines perseguidos. Es así como el incremento industrial se ha elevado hasta un 73 % con respecto a 1937, lo que coloca a la Argentina en primer lugar entre las naciones del orbe en cuanto al progreso industrial se refiere. La reforma bancaria del año 1946 fué uno de los factores esenciales en este excelente estado de nuestras industrias, ya que esa ley dió al Banco de Crédito Industrial las primeras posibilidades de cumplir con la misión que tenía designada. El criterio capitalista de los créditos industriales fué modificado por el criterio justicialista, dejando así la economía de servir al capital y pasando a servir a la economía del bienestar social. Cinco años de labor del Banco de Crédito Industrial dieron lugar a la realización de 56.800 operaciones por valor de $ 11.800.000.000. En 1946 el monto de las operaciones de fomento industrial alcanzó a pesos 4.414.000, mientras que en 1950 este mismo tipo de crédito insumió la suma de 105.000.000 de pesos.

Hay que hacer notar que la ayuda financiera del gobierno hizo posible que la iniciativa privada creara y ampliara 20.000 empresas, entre las que figuran 130 actividades fundamentales que eran desconocidas en el país. Entre ellas podemos citar a las que se dedican a fabricar metanol sintético, carburo de tungsteno, carburo de calcio, cinc electrolítico, polvo de moldeo y plásticos pesados, parafina, vidrio neutro, construcción de vagones de ferrocarril, turboquemadores, hilado de seda natural, confección de envases textiles con rastrojos de lino oleaginoso, remodelamiento de locomotoras con nuevas técnicas que permitirán encarar su fabricación con notables características de rendimiento, etc.

El sistema bancario implantado por las actuales autoridades ha brindado también un extraordinario apoyo a las industrias extractivas, orientándose principalmente hacia el reconocimiento de zonas mineras, que es la primera etapa de una exploración intensiva que ya ha comenzado a dar sus excelentes frutos, acorde con las grandes condiciones que presenta el subsuelo de todo el país.

Tal es en síntesis otra de las magníficas realidades que han hecho posible colocar a la Argentina entre los países del orbe con mayores recursos económicos, lo que trae como consecuencia un mayor bienestar social y material del pueblo que la habita. ☆





1a



por Tito Nicuento



Lita Landi, actuó con éxito en Radio Libertador.

No es por tirarle a nadie..., ¡pero eso es un actor de verdad!

Dígame una cosa, viejo..., ¿usted alguna vez lo escuchó a Carlos Thompson por Radio Belgrano? Me lo figuraba... En cuanto apareció en el aire, las gurisas se empujan que da miedo para sintonizarlo a la hora del radioteatro importante... ¡Y con este mozo en el micrófono, palabra de honor que la cosa se justifica! ¡Es un fenómeno! Es un tipo auténticamente actor. No un bebé bonito ni un señor que se las da de intérprete y lo único que sabe hacer es firmar autógrafos... No, viejo, qué va... Thompson es un señor actor, que le compone personajes y que los hace hablar en un tono y en un modo que usted escuchándolo se queda pensando... Sí, porque..., vea, el radioteatro se fundó para las mujeres. Y que nosotros, tamañazos bigotudos, transemos en escucharlo cuando la patrona corre el dial..., ¡eso quiere decir que el muchacho nos ha conquistado! Y cuando hay arte, está bien, lo reconocemos.

Isabelita Marconi... ¡Ra! ¡Ra! ¡Ra!

¡Churro impresionante, y además de churro, una gran piba en el ambiente radiotelefónico!... Se puede tener una referencia mejor de ella. Y no digamos nada en cuanto a oficio, ¿no? Isabel Marconi es la mujer tan dúctil en su oficio, que se lo conoce al recontradedillo, que es capaz de ser la anunciante perfecta en cuanto a ella se le dé la gana. Y cosa rara..., ¡se le da la gana en cuanta audición



Nidia Reynal, Ben Molar y otros conocidos.

tiene a su cargo!, ¿se da cuenta? ¡Es una piba macanuda! Cuando Isabel Marconi tiene que decir glosas..., ¡mire cómo será de buena en eso, que nunca una glosa dicha por ella pareció mala! Y Dios y usted y yo sabemos que se fabrican algunas para el expendio diario que ponen los pelos de punta... Sin embargo, Isabel o elige lo que le dan, o tiene ese poder sobrenatural de hermosearlo todo. Y no se extrañe, compañero: una mujer inteligente y buena moza es capaz de eso y de mucho más...



La expresiva actriz que tiene a su cargo "Alma y su enamorado corazón" por El Mundo.

"Las dos carátulas" sí, pero lo otró no, ¿eh?

¿Alguna vez escuchó el Teatro Experimental que difunde Radio del Estado? Las otras noches pesqué la onda justito, justito cuando los pibes de "Las Dos Carátulas" se habían mandado una obra. Lamenté no poder sintonizarlos. Esa gente realmente sabe lo que hace. Y Radio del Estado cumple una misión auténticamente cultural poniendo a ellos a cargo de su hora de teatro. Bueno, pero no voy a eso. Resulta que como final de transmisión, un señor que por ahí titulaban "cronista" y que él mismo se decía "cronista", comenzó a hacer un entreacto improvisado con los actores y actrices del elenco de las "Carátulas". Para qué, mi Dios... ¡Hay que ver las cosas que ese mozo dijo, las cosas que preguntó... A todo eso, un fondo de risas contenidas ponía a uno en pie de nervios que no le digo nada. ¿Se estarían riendo de lo que se decía para el oyente? Mal hecho. ¿Se reían de lo que preguntaba el "cronista"? Mal hecho. ¿Tenían un motivo allí, muy divertido? Mal hecho. ¿O es que el oyente de Radio del Estado no merece un poco de respeto? ¡Caray, con las carca-



Se inauguraron las audiciones "Detrás de la Pantalla" y con ese motivo se festejó a las visitas.



La notable cantante Delia Rigal después de su resonante éxito en Nueva York, actúa en R. Splendid.

jadas! ¿O es que los artistas que iban al micrófono no merecían ninguna consideración, cuando la burla y la ridiculización fué tan ostensible? Ah, viejo, pero el "cronista" era una cosa seria... Fíjese que el tipo le preguntó a un actor conocido, de ese elenco: "¿Y qué le parece la obra de Lope de Vega?". Claro, el otro dijo cualquier cosa... ¿Lo iba a entrar a discutir a Lope de Vega, acaso? Y después: "Pero... ¿por qué le gusta la obra?"...

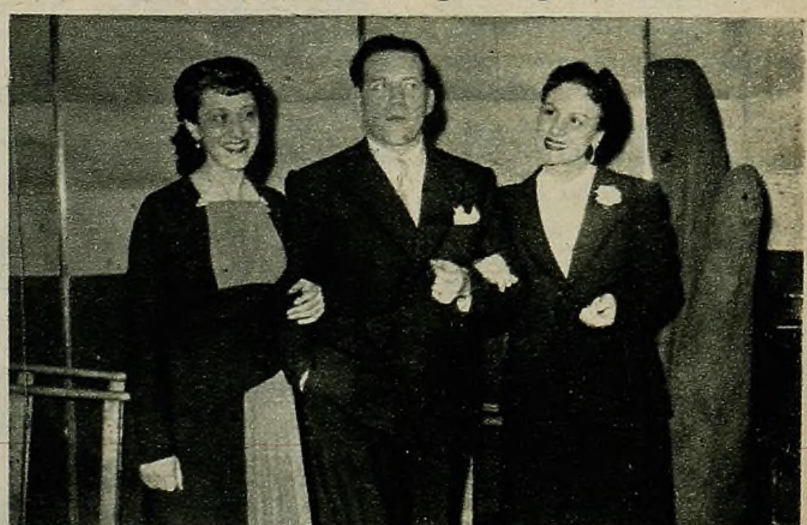
¡Mire si la gente iba a empezar a meter la pata en la cuestión clásica, así, improvisando ante un tipo tan "cronista", él...! Por supuesto, él no arriesgó ni un pico para nada. Se lo pasó déle "Ah, muy bien..., muy bien... Ah, muy interesante, muy interesante..." ¡Ve cómo se puede echar a perder un momento teatral de gran categoría!

¡Ojalá que no le toque a usted...

...enchufar la radio y en ese momento pescar a Radio Belgrano pasando algunos avisos, eso que ellos llaman "frases sueltas"... ¡Le da un ataque que se muere! El otro día me tocó a mí. Y palabra de honor: conté veinte frases de no sé cuántos cientos de palabras..., y cuando volví en mí, recién tocaban el gong final... Por eso, viejo, si usted pesca las "frases sueltas"..., raje, raje pronto... ¡que si no se la dan!

Hay que defender al artista, me parece, ¿no?

Los criollos somos una cosa bárbara, vea... Cuando alguien empieza a despotricar contra nosotros, ¡tiene razón! Somos un desastre. A tal punto, que para defender lo nuestro hay que hacer decretos que obliguen a defenderlo... ¡Increíble! Y en radio pasa otra cosa: después de las diez u once de la noche, empieza por las emisoras la retahila de programas dulces, románticos, suaves, e ainda mais... Y ahí es donde nos enchufan toda clase de discos. ¡Todos! Y yo digo una cosa..., ¿hay derecho a hacer esas cosas? ¿Hay derecho a poner discos y discos y más discos, cuando nuestra gente, cuando nuestros artistas, hacen cola para tratar de ubicarse en cualquier parte?



El maestro Alexander Derevitsky, la cantante Dora Peirano y la pianista Agueda Calviño en LR1.



ADA GALVEZ

(Del elenco del teatro Comedia)

por Lan



Tangos: **AMIGAZO**

PRIMAVERA

Música de *Julio de Caro*; letra de *Martinelli* y *Massa* y *Aguilar*

"¡DIVINA Estación!"... "¡Divina Estación!"..., susurra el poeta de los albos cisnes heráldicos de la canción, mientras setiembre —Ruiseñor del Bosque Mágico— derrama con júbilo de enamorado el aire de la mañana sobre la tierra que se despierta como una doncella, frotándose los párpados...

Se iluminan de blanco los perales cuchicheantes. Y entre los durazneros risueños y los ciruelos erguidos, se entabla una lucha tenaz de colores diáfanos que perfuman la atmósfera. Miles de mariposas translúcidas juegan en el espacio y caen rendidas entre la madreselva verdeante, dibujando extraños monogramas sobre las campanillas violáceas. Zumban las abejas; se atropellan vehementes en sus áureos vuelos sonoros para volcarse luego sobre las frescas corolas abiertas, que se ofrecen anhelantes al temblor del aire tenso...

La Primavera luce un delantal de colegiala candorosa. Y de sus manos de maga, como de un campanario de aldea, suelta pájaros fantásticos. Y son jilgueros, picaflores, calandrias, mirlos y zorzales los huéspedes musicales de la mañana; arpistas milagrosos sobre el pentagrama exultante de los sueños... Llegan luego las golondrinas, las de siempre, las eternas golondrinas de Bécquer, que regresan sumando espacio, acortando distancias, cuando el amor o la nostalgia las guía en su ruta de adioses y bienvenidas... Con ellas charla el corazón de los enamorados; murmulla el alma de los niños; sueñan los adolescentes y se alegran los que tienen blanca la cabeza...

Setiembre es poderoso, mágico, creador; de pronto es ángel o duende, sacude los árboles y siembra dulces palomas albas para exaltar la vida, loar el sueño y atemperar la angustia de los que añoran un amor que nunca ya jamás han de volver...

I

Es la música parlera
que en la dulce primavera
va llevando por la era
de sus canciones, la vida y paz
es el cálido homenaje
el arrullo del boscaje
con el bárbaro coraje
cuando nació, el trino montaraz.

II

Piensa la flor
en el jardín soñador
cantándole sus motivos
con cristalina voz, el surtidor
y ella mi amor
llena de gracia y rubor
es un ensueño de seda y miel
de aquel poema de candor.

III

La ternura de las aves
ha tornado a mi casita
un concierto de querellas
en mi ventana se deja oír
y cual otras golondrinas
el recuerdo y la nostalgia
se anidaron en mi pecho
para turbar la dicha de vivir.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Impresionante escena de la "Macumba", baile que trae a Buenos Aires el ballet negro brasileño

Desde mi Platea



por Poco Pelo

Problemas del Maipo

Se trata de problemas que no tienen nada que ver con Botta y Bronemberg, sino con un espectador que el otro día salía del estreno de "La hora del mambo" y monologaba de esta manera: "Yo acabo de ver un "estreno". A mí no me parece un estreno. Esos chistes los escuché antes de ahora. A Dringue lo conozco desde cuando hice la conscripción. Y a Caplán también. Y a la Bozán también. Mi mujer me dijo: "No vayás, que te vas a opiar, siempre dan lo mismo". Yo sabía que decía la verdad. Sin embargo, vine, dan lo mismo, pero a mí me gusta. Y si no hubiese venido lo habría lamentado. Y si hubieran dado otra cosa, también. ¿Cómo se entiende? ¡Ah!, claro... Yo soy como los amantes de la música. Ellos no se cansan de escuchar a Beethoven. Yo soy el filarmónico del Maipo."

Y el tipo se fué feliz y contento. Y nosotros creemos que tiene razón, porque nos sucede exactamente lo mismo. ¡Arriba el Maipo, abajo la renovación!

Baile en solfa

El 4 de octubre debutará en el Casino la bailarina Iva Kitchell. Su especialidad es bailar en solfa lo que otros bailan en serio. Pero lo hace en serio. Porque hacer en broma lo que otros hacen en serio supone un conocimiento muy serio de lo que se ha de hacer en broma. ¿De acuerdo? Así que pronto veremos en broma lo que Sergio Lifar o Marta Graham hacen en serio. Y quienes no los hayan visto podrán apreciar el arte de esos grandes bailarines a través de la versión en solfa de Iva Kitchell, que es algo muy serio. Más claro, agua.



Otro de los bailes del nuevo ballet brasileño



Los bailarines Terremoto, de aplaudida actuación en el teatro Avenida



Iva Kitchell, bailarina satírica, en un pasaje de "La chica y la rosa"

Osvaldo Bruzzi

Este muchacho es un modesto actor de teatro y cine, que ha esperado durante años su oportunidad. Ultimamente lo hemos visto en la compañía de Narciso Ibáñez Menta. Y ahora nos dicen que realiza una labor consagratoria en "El paraíso", una película a punto de estrenarse, a tal punto que alguien compara la escena de su muerte, clavado en un gancho como una res, con la de Gassmann en "Arroz amargo". No sabemos qué hay de cierto en esto último, porque Gassmann es una palabra mayor, pero ya es mucho que circule un chimento parecido. Con mucho menos, y con lo que él sabe hacer, Osvaldo Bruzzi se abre, poco a poco, camino. Enhorabuena.

La orden de la candileja

Para Anita Lasalle, excelente en "Cristalina", que se representa en el Liceo.

Chimentos frescos

"F. B." seguirá en El Nacional el año que viene. Se acaba de firmar el contrato, que establece una duración de cinco meses.

Amadeo Novoa se desvincula de la compañía y lo sustituye Eduardo Rudy. También sucede lo mismo con Ricardo Passano, a quien substituirá Ricardo Duggan, y Laura Hidalgo, en cuyo lugar irá Beatriz Taibo. Y también, según parece, deja la compañía Milagros de la Vega.

Laura Hidalgo formará compañía propia, tal vez. La dirigiría Narciso Ibáñez Menta.

Milagros de la Vega se incorporaría al elenco que repondrá en el Astral "Un guapo del 900", desde el mes de marzo. Según dicen, Sandrini no haría teatro el año que viene.

Todo esto lo escuchamos en un café de la calle Corrientes las otras noches, y lo decía gente seria, tanto que ni jugaba a la generala.

Dentro y fuera de la pantalla



● ¡Hummm! La película "The way of the Gauchos", que va a hacer la gente de Hollywood en nuestro país, se llamará en castellano "Así son los gauchos".

Después de todos los disparates y de todas las barbaridades que han hecho cuando tocaron un tema de ambiente argentino, ¿podrán mostrar ellos al mundo cómo son los gauchos?

Por lo pronto, el protagonista, Rory Calhoum, no debe haber visto nuestro campo ni en tarjeta postal... Y la "chinita" será, sin duda, Jean Peters, la que acompañó a Tyrone Powers en esa mascarada histórica que se llamó "El capitán de Castilla" (Del mismo sello y productor...)

● *Ya comenzaron en Lumiton, con gran entusiasmo, la versión cinematográfica de "El Baldío" de Jorge Mar. Olga Zubarry es la principal figura femenina, y Carlos Rinaldi, el director. Mientras tanto, Viñoly Barreto finaliza "Reportaje en el séptimo círculo y Leopoldo Torres Nilsson prepara con el autor, Fernández Unsain, el encuadre de "La muerte se está poniendo vieja". Y a continuación, se filmará, sin pérdida de tiempo, "Un guapo del 900", con Pedro Maratea, dirigida por I. Demare.*

● **¿Hasta dónde un autor puede vigilar el proceso del encuadre y de la filmación de su libro? La pregunta surge porque los otros días casi dan con la puerta en las narices a un destacado escritor, que hurgaba demasiado, inquieto para que no desvirtuaran ni rebajaran la calidad artística de su novela... Que se conforme. Aquí, y en todas las productoras cinematográficas del mundo, a veces lo que queda en la película de una novela es el título...**



Avanza la filmación de "Reportaje en el séptimo círculo". Este es uno de sus amplios escenarios.



Mario Fortuna todavía no ha decidido el título.

● Figuras jóvenes, de promisoria labor, según se dice, rodean a Tita Merello y Mario Fortuna en "Toda una mujer" o "Todo el barrio lo sabía" —todavía no han decidido el título— que filmó Mario Soffici para "A.A.A.". Entre ellas, Mirtha Torres, en la que confía mucho el director.

● *Rebatió a los que criticaban aquella película, diciendo que no tenía suspenso, que era alargada, monótona y repetida, con esta frase:*

—Dónde han visto un pendiente que no tiene suspenso?

Salvo mejor opinión... por Polux

"MAÑANA ES DEMASIADO TARDE"

(Cines Luxor y Broadway)

UNA BUENA PELICULA CON UN TEMA RIESGOSO Y DELICADO

¿Justifica el premio que le dieron en Punta del Este? ¿Se trata, realmente, de un film extraordinario? No. Es una buena película, y nada más. Un tema riesgoso, delicado, audaz: el del problema sexual en la adolescencia, y una realización correcta de Leonide Moguy, donde se nota —pero poco— la influencia de Vittorio de Sicca.

Bien planteado el problema, no va muy hondo en su resolución, pero lo resuelve en forma conveniente. Es el cine en función social. Muy ponderable. Una vez más chocan dos conceptos educativos: el que trata de ocultarlo todo y castigar y el que se decide por abrir los ojos al adolescente y prevenirlo. Los dos quieren apartarlo del vicio. La anécdota que se utiliza está narrada en forma flúida, con toques humorísticos, a veces, y remates de fresca humanidad. Ana María Pierangeli es una adolescente encantadora. El galán, Gino Laurini, tiene pantalones cortos. De Sicca hace un papel secundario. No es el gran film que esperábamos, pero igualmente se destaca del panorama común.

"EL NIDO DE LAS VIBORAS"

(Cine Ambassador)

UN ESPECTACULO IMPRESIONANTE, PERO ALGO CONTRADICTORIO

Como espectáculo impresionante, ¡vaya si lo es! La acción transcurre en un manicomio. Además, está reforzada con efectos del más puro cuño sensacionalista. Y tiene un director, Anatole Litvak, que sabe usar la imagen, la palabra y el sonido en forma altamente eficaz. Cuenta, además, con otra magnífica interpretación de Olivia de Havilland, acaparadora de elogios.

Pero el tema... y ciertos pasajes del mismo... ¡qué desagradables, qué deprimentes son! Por más que lo trate con cierta mesura, utilizar a los pobres insanos como espectáculo en la pantalla, provocando a veces risas, resulta demasiado alevoso...

Además, analizando un poco seriamente esa mezcla de curación de la demencia y utilización del psicoanálisis, aparecen muchas fallas en el asunto. Sin contar con personajes de absurdo comportamiento —como el de esa enfermera celosa— que quedan en el aire. En suma: un film de efecto, para el que guste impresionarse. Y Olivia de Havilland, admirable, haciendo la loca.

"DESPUES DE MEDIANOCHE"

(Cine Monumental)

UNA DOSIS VIEJA DE UN ABURRIMIENTO YA MUY EXPLOTADO

¡Todavía! Films con resabios de la guerra... Y para colmo, Alan Ladd. ¡Es demasiado! "Cara de piedra" está en una aldea ocupada por los alemanes, en Italia, y al ser sorprendido cuando pasa informes secretos a los aliados, lo balean, a él y a Wanda Hendrix, una italianita que lo ayuda. Años después... reaparecen los dos, como si tal cosa. El del jopo, inconmovible, vuelve a la aldea para buscar al que los delató y matarlo. Cree que la muchacha ha vuelto y la encuentra casada con un noble de aspecto sospechoso. Viejos recursos de films policiales se acumulan sin disipar el aburrimiento del espectáculo. Y todo termina de la manera más corriente, después de que el traidor es descubierto y rematado, no sin antes que Alan Ladd demuestre la condición invencible de los héroes de Hollywood... (Pásele la raya.) ☆



Aquí están "Los Cinco Grandes del Buen Humor", felices ellos en el mejor de los mundos con la compañía del "super churro" Blanquita Amaro.

LOS CINCO GRANDES CONTRA UNA PELIGROSA GAVILLA

por Lito-Oscar

"Locuras, tiros y mambo" se titula su nueva comedia

OCULTOS en las dependencias de un gran teatro se hallan viviendo cinco muchachos que tienen pasión por las tablas. En el mismo local, y sin que aquéllos lo sepan, se alojan también, disparándole a las garras de la policía, que cada vez los cerca más, los integrantes de una peligrosa gavilla de delincuentes.

Los jóvenes obstaculizan los planes de los

El "Pato" Rafael Carret fué impresionado por la belleza de la rubia.

malhechores, que deben cambiar de continuo de escondite y refugiarse en los más apartados rincones. Claro está que aquéllos ignoran la existencia de los bandidos, y, por lógica consecuencia, tampoco saben que éstos han resuelto darles muerte y eliminarlos de una vez del lugar.

La misma suerte deciden para una sugestiva "vedette" que actúa en la sala, pero los jóvenes y la chica no serán presa fácil para los criminales, que se ven burlados, para caer definitivamente en manos de la autoridad.

Este es, a grandes rasgos, el argumento de la nueva película que los ya famosos "Cinco Grandes del Buen Humor" acaban de realizar, bajo las órdenes del director Leo Fleider, para la Sono Film, y que nuestro público ha de conocer en breve. Conocida ya la atracción estelar que ejercen Rafael Carret — el popular "Pato" —, Jorge Luz, Zelmar Gueñol, Guillermo Rico y Juan Carlos Cambón sobre el público, se descuenta desde ya el éxito de esta producción, en la que, por otra parte, tiene una actuación preponderante la cotizada rumbera Blanquita Amaro, que se revela, según informes, como excelente actriz, de la que el director Fleider supo sacar amplio provecho, así como del extraordinario humorista Juan Verdaguer, que juega un papel importante en esta comedia. ☆



La peligrosa gavilla, comandada por el popular humorista Juan Verdaguer, ha caído en manos de la policía gracias a la intervención de los muchachos.



Guillermo Rico, el "bonito" de los Cinco Grandes, se ha acomodado con Blanquita, en tanto los otros "Cuatro", caracterizados de mucamas, "chismean".

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius



Chela de la Torre, "La mujer bolero", reaparece pronto entre nosotros.

● Siguiendo nuestra información con respecto a las novedades que brindará MARACAIBO MUSIC HALL, diremos en primer término que, en su nueva modalidad, abrirá sus puertas a partir de las 17 horas y será un refugio confortable y lujoso con ambiente netamente familiar. Este local, además de su regio moblaje, estará dotado de todos los adelantos de la técnica moderna: tendrá un equipo sonoro de broadcasting, control central de iluminación con intermitencias en las luces de colores, mozo eléctrico, aire acondicionado. La decoración está a cargo de un conocido profesor de Bellas Artes, cuya sola presencia garantiza el éxito de esta gran reforma. Es indudable, según el decir de los conocedores, que a la calle Corrientes le ha brotado una nueva y hermosa "flor".

● **En el íntimo rinconcito de la calle Las Heras al 2000, nos referimos al "21 NIGHT CLUB", presentan en su "show" a unos churros superatómicos que matizan con sus gracias (¡vaya si las tendrán!) las interpretaciones de los siguientes artistas: Emil Anker, el bohemio del violín; Orlando Chaco, el caballero de la guitarra, y Frank Trigueros, formidable acordeonista internacional. Todo el mundo aplaude a rabiar y sus adolescentes dueños se frotan las manos al comprobar el éxito obtenido. Ya los veremos montados en un aerodinámico automóvil.**

● Todos los que concurren al Zanzíbar de la calle Maipú notarán la



En el Zanzíbar goza de gran simpatía la cantante francesa Helen Aslan.

presencia de una notable cantidad de gente de color entre sus artistas: pianistas, bateristas y hasta cantantes. Pero como toda regla tiene su excepción, actúan también Helen Aslan, simpatiquísima cantante francesa y una despampanante

El popular Luis Visca se luce noche a noche en el Etoile con su piano.





Telda Teran es otro de los churros atómicos cantando en el "21 N. Club".



Maribel Caballero, cuyos bailes españoles alzan "¡Ole!..." en El Tronío.

bolerista llamada Reina Zhari, por la cual nos iríamos hasta el desierto del "zhari" para traernos consigo a esta deliciosa "reina". ¡Ah!, nos olvidábamos... Con razón dicen sus habitúes, que las adiciones están en un todo de acuerdo con la regla. ¡Negras!...

● *ACHALAY HUASI es actualmente uno de los clubes nocturnos más concurridos. Ello se debe, sin lugar a dudas, a su nueva dirección, pues tiene ahora en Ricardo Lamas a un hombre conocedor del folklore argentino, que será un estímulo para las cosas nuestras, a las que trata de dar mayor realce con nuevas ideas y superación artística. Este joven y apuesto propietario tiene en su haber 15 años de actuación cinematográfica como técnico en maquillajes y caracterizaciones, interviniendo en muchísimas películas, siendo su último trabajo "Los isleros", un triunfo del cine nacional. Se justifica entonces por qué en su negocio distinguidas y hermosas figuritas femeninas tienen abrumadora mayoría. ¡No es para menos!*



por Diógenes



Jean Cocteau

WILLIAMS Oatis, el periodista que se encuentra encarcelado en Praga por supuestas actividades de espionaje, fué visitado recientemente por algunos amigos a quienes se les permitió ver al "reo". Oatis, que pese a la condena que se le ha impuesto no pierde el buen humor, entregó a sus colegas, varios periodistas norteamericanos, unas líneas que aquéllos han publicado ahora. Se trata de un "Cuento Breve de Actualidad" y dice así: "En una fábrica de Praga un obrero llega a las 7.55, otro a las 8 y otro a las 8.5. Como el horario de entrada es el de las 8, el capataz da orden de fusilar a los tres por estos motivos: al primero, por DESVIACIONISMO REVOLUCIONARIO; al segundo, por CONFORMISMO BURGUES, y al tercero, por SABOTAJE..."

★ *Jacinto Villa es descendiente del famoso Pancho Villa y tiene el cargo de capitán. Días pasados fué llevado ante la justicia por haber perseguido de noche a una señorita que se hospedaba en el mismo hotel que él. Villa estaba vestido con pijama y el juez lo absolvió de culpa y cargo, pues se basó su defensor en un artículo del reglamento interno del ejército que expresa:*

"Un oficial puede no llevar uniforme si viste una indumentaria apropiada a la actividad a que quiera entregarse."

★ **Un alto empleado de la Columbia Records hizo unas interesantes declaraciones, poniendo en evidencia la gran influencia publicitaria que tuvo el general Mac Arthur en aquel discurso que pronunció en el Congreso, donde citó una vieja canción popular denominada "El viejo soldado nunca muere". Según el citado empleado de la Columbia, a raíz de esa cita de Mac Arthur logró la venta inmediata de 250.000 discos de esa canción. Mac Arthur recibió de la Columbia, a raíz de este éxito, un disco dedicado.**

★ En Francia la Administración de Moneda mandó acuñar una medalla con la efigie de Jean Cocteau. La "maquette" de dicha medalla fué creada por la señora Josette Sebert-Coeffin, quien visitó al gran escritor y pasó su tarjeta al sirviente que la atendió. En la tarjeta, además del nombre de la señora Sebert-Coeffin, reza la leyenda "Sculter animalier", o lo que más o menos significa "Escultura de animales". Cocteau se irritó un tanto y al recibir a la señora le dijo:

—Está bien, madame, que yo haya escrito "La bella y la bestia" y "El águila de dos cabezas", pero creo que ello no es suficiente para tratarme de este modo... Usted podría ser escultora de racionales...

★ **Urbano Fontán, director de un periódico de España, remitió una carta a las autoridades reclamando por la intervención de censura efectuada a su publicación y en un párrafo del escrito expresa:**

"No me opongo terminantemente a la censura ni a que se ponga guardia en mi periódico, pero quisiera que al guardia civil le dieran lo necesario para que no deba alimentarlo yo, como hasta ahora. Y si no, terminen de una vez la investigación." ☆

TELÉSFORO

por Escobar



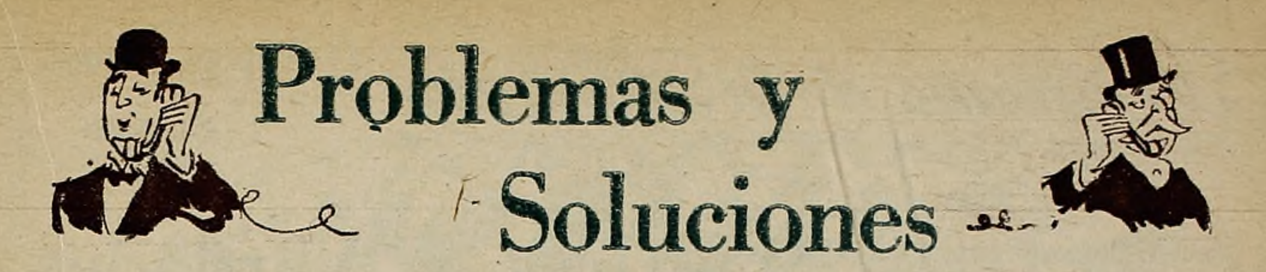












Problemas y Soluciones

Consultorio gratuito de PBT a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Soy buzo de profesión, y para dentro de poco mi esposa espera la llegada de la cigüeña. ¿Cree usted que mi nene habrá de nacer con escafandra?" (Pater Acuaticus. Necochea).

RESPUESTA. — Si usted no ha estado en compañía de su esposa durante las horas de servicio, no hay peligro. Se ha comprobado que en la mayoría de los casos, los hijos no heredan nada de los útiles profesionales de sus padres, lo cual es un alivio, pues menuda calamidad sería que un hijito de bombero apareciera tirando de la manga, que el nene de un albañil viniera con un andamio al hombro o que el chiquito de un referí de fútbol apareciera marcando un tiro libre. Cuando nazca su pibe, mándeme un regalito como recuerdo.

PROBLEMA. — ... "Por falta de tacto, regalé una liebre a un tipo que sufría manía persecutoria, y ahora el hombre está rabioso conmigo. ¿Tanta importancia tienen los regalos con las enfermedades?" (Tirulo Cafeto. Loria y Humberto).

RESPUESTA. — Los regalos mal aplicados han ocasionado muchas catástrofes. Una vez, en el Tibet, le regalaron una cocktelera a un tipo que sufría del mal de San Vito, y la cosa terminó a balazos. Y otra de balazos se armó una vez que, en mi barrio, le regalaron una ametralladora cargada a un epiléptico muy quisquilloso. A un caballero que sufre de daltonismo, no conviene regalarle corbatas norteamericanas; a un jockey maleta le impresionará muy mal el envío de una tortuga; también está contraindicado mandar un ramito de siemprevivas a unas muchachas idiotas, o una canasta de nomeolvides al tipo que tarda mucho en pagar lo que nos debe. Lo mejor es no regalar nada, excepto cuando hay que regalarme algo a mí, mándeme cualquier cosa, que yo no me ofendo.

PROBLEMA. — ..."Soy cajero de un banco, y me faltan quince centavos. ¿Qué me aconseja para esta tremenda situación?" (González Rebuzno. Caracas).

RESPUESTA. — Usted necesita tranquilidad para revisar esos números. Le sugiero que traiga a mi casa todo el dinero del banco, y aquí los dos solitos, lo más tranquilos, contaremos la plata y verá usted cómo se acabarán sus preocupaciones. De paso, tráigame unas cuantas botellas de vino. ¡Mire que lo espero, eh!...

PROBLEMA.— ..."Me gustaría recibirme de torero. ¿Conoce usted alguna academia que me enseñe por correspondencia?" (Taradín del Catre. Adrogué).

RESPUESTA. — La dificultad de aprender a torear por correspondencia está en lo difícil que es encontrar un toro que sepa leer y escribir. Además, en una de esas se le mezclan las cartas y se produce un lío como le pasó a un primo de mi abuela, que aprendió por correspondencia a tirar al blanco, pero cuando tiró el primer tiro mató a un negro. ¿Por qué no aprende a hacer gárgaras con tachuelas, que es más fácil?

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Mentiras y Verdades

CUANDO los antiguos griegos lanzaron a la circulación a Clío — la musa de la historia — estaban muy lejos de suponer que la bella mujercita habría de resultar, con el tiempo, tan mentirosa. Creada para avalar la verdad de los hechos pasados, a fin de que llegaran puros y exactos a las generaciones siguientes, mujer al fin, se dejó seducir una y mil veces de tal manera que, en el balance de su eterna actuación, aparece prestando su firma a sucesos que jamás ocurrieron.

La historia, pues, no ha sido siempre como hubiéramos deseado los que amamos la verdad, aunque esté cargada de acíbar. Desgraciadamente, ella ha brillado por su ausencia durante largas centurias, originando una cadena de patrañas y ficciones a las cuales se dió crédito por milenios. Vino luego la aplicación de un criterio más honrado y documental. Hombres responsables depuraron la montaña de escritos dejados por los antepasados, en los cuales se apartó la mentira disfrazada de exactitud, hasta lograr separar la realidad de la apariencia.

Sin embargo, ello no ocurrió con la prontitud deseada. Según Henry Thomas Buckle, autor de la "Historia de la civilización en Inglaterra", recién en el siglo XVI empezó a tomarse en serio la verdad histórica. Hasta ese momento el que escribía algún relato de hechos acaecidos no se preocupaba mucho de buscar el documento que abonase sus afirmaciones. Y, llevado de la fantasía, ponía de su cosecha los que mejor le parecía, aumentando la dramaticidad del episodio o inventando al-



guna anécdota para darle mayores visos de verosimilitud. Estas apócrifas narraciones han llenado bibliotecas enteras y en tales libros creyeron aprender la historia millones de personas desprevenidas.

Un buen pescador de perlas, que tuviera tiempo para perder, encontraría en los escritos aparecidos hasta el siglo XVI un riquísimo material que asombraría a los lectores de aquel tipo de curiosidades. Así, por ejemplo, se afirmó por espacio de muchos siglos que la costa oriental del golfo de Bothnia estaba poblada por amazonas. Cuando se puso a prueba ese aserto, se encontró que la confusión devino de la circunstancia de que en dichas costas habitaran unas tribus llamadas "quaens". Como en Finlandia existía un pueblo denominado "Turku", el historiador Adam sostuvo que en Finlandia había turcos. También se llegó a decir que el nombre de "francés" provenía de un héroe troyano. Al mismo tiempo se aseguró que París se llamaba así porque había sido fundada por Paris, el hijo de Príamo que raptó a la hermosa Helena, desencadenando la famosa guerra de Troya. Nada de eso es verdad, pues el nombre de París se debe a que la capital francesa estuvo habitada por la tribu celta de los "parisios" hasta que César conquistó las Galias. Pero a pesar de todo, no faltan historiadores modernos poco escrupulosos que todavía suelen meter la "mula" con cínico caradurismo. ☆

Cartón porteño

por Ares



PRIMAVERA *Es en esta época del año cuando nuestras porteñas se ponen más lindas. Tal vez ocurra lo mismo en todas partes; pero aquí tenemos mayor derecho al piropo, a la lisonja galana, porque nuestras niñas también se ponen tristes en primavera. Como si esperaran la caricia que no llega, como si ambicionaran la noche para contarle a las estrellas el tibio anhelo de un sueño con príncipes azules cabalgando en blancos potros sobre las prístinas praderas de la nada. La primavera pone sol en las calles y claridad de luna en las miradas.*



DUTY SE CONSAGRO EN EL SELECCION

EN LA DISPUTA DEL SELECCION. Duty, hija de Embrujo, en su segunda presentación se consagró como la mejor potranca del año, al triunfar por amplio margen sobre sus "fogueadas" rivales. En la presente nota, lograda a 150 metros del disco, Duty corre con facilidad en busca del disco, que transpuso con varios cuerpos de ventaja.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y el domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos. ... ...

SAN ISIDRO

IRONIE	$ 2.40	
NUDOSA	„ 3.80	y 2.80
GUALICHO	„ 3.20	
CONVOY	„ 3.20	„ 2.—

Abonaron placé: Ficelle, $ 2.70; Resolute, $ 2.—; Sad, $ 3.80, y Ançar $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

SZER PUCI	$ 7.10	y 3.50
SIR X	„ 3.20	
BIYAYA	„ 6.50	„ 4.10
ALTA MAR	„ 10.80	„ 5.20

Abonaron placé: Shahpur, $ 5.40; Sandalia, $ 2.90, y Necio, $ 4.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

TECNICO	$ 4.30	y 2.50
AMO	„ 2.10	„ 2.10
BLACK PANSY	„ 2.50	„ 2.10
BAGATELA	„ 3.90	„ 2.50

Abonaron placé: Gandhi, $ 2.20; Incisivo, $ 2.60; Tacoma, $ 2.10; Moraleja, $ 3.40; Eleonora, $ 3.20, y Royal Prince, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

991 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año

PALERMO

Ganadores	159
Placés	124

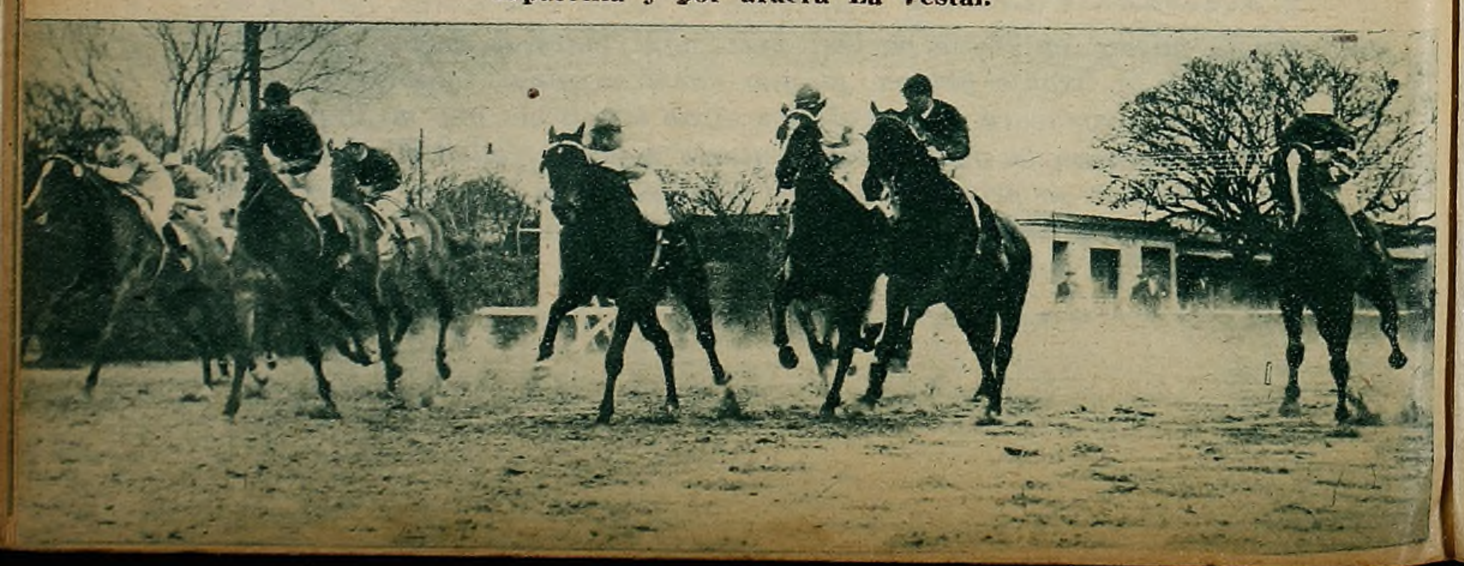
SAN ISIDRO

Ganadores	174
Placés	121

LA PLATA

Ganadores	218
Placés	195

DESPUES DE UNA ERRADA, las rivales del Selección partieron en línea y a los pocos metros Hold Her por el centro y Viva Arkina más abierta, se disponen a disputarse la vanguardia. Por los palos acciona Duty, luego Bumble Bee y Zarzaparrilla y por afuera La Vestal.



Comentarios de San Isidro

Nueve carreras en el césped

CUENTA con nueve carreras el programa del sábado próximo en el césped. Incluye el mismo el premio Sisley carrera a merced de Ecoutez, y una de Gantlemen Riders, muy numerosa, que resultará lucida en su realización. Contiene, además, dos pruebas para perdedores de tres años y otras condicionales, que pueden ofrecer más de un final reñido.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: REFINADA, que reaparece con ensayos que le anticipan buena figuración.

Enemigas: MACAQUITA, por su buena carrera en pos de Letanía; EMBROLLONA, que reaparece con ensayos discretos, y UGANDA, que anda muy bien en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ESLOVENA, por su triunfo sobre Alergia y excelente floreo.

Enemigas: CHILLA, por su buena actuación en pos de Alta Mar, y EUDORA, por su buena corrida de 1'53" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: REJON, que no actúa desde que perdió en lucha con Full de Ases, enredándose en la atropellada.

Enemigos: FULL DE ASES, que reaperece con buenos ensayos, residiendo su última performance desde el día que venció a Rejón, y CHASCOMUS, vencedor fácil sobre Buonarotti y que trabaja muy ligero.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BALEAR, que tiene ensayos de primer orden y performances de alto mérito.

Enemigos: TANTEO, por su fácil victoria sobre Coquimbo; ROYAL GOLD, por su gran corrida de 1'8", y HERACLITO, que reaparece con ensayos de primer orden.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ECOUTEZ, que demostró poseer notables ligerezas. Tiene ensayos de primer orden. No perderá.

Enemigas: SOLANGE, que está como en sus mejores momentos y que irá en yunta con CHOCITA, la que acaba de llegar tercera de Fortunita y Alforjera.

Pronósticos de PBT

1ª **REFINADA** - **Macaquita**
2ª **ESLOVENA** - **Eudora**
3ª **REJON** - **Full de Ases**
4ª **BALEAR** - **Royal Gold**
5ª **ECOUTEZ!** - **Solange**
6ª **TIENTO** - **Populacho**
7ª **REPORTER** - **Balconeada**
8ª **TOREADOR** - **Brezo**
9ª **TEA LEAF** - **Bondadosa**

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: TIENTO, por su triunfo en La Plata y buen ensayo en la distancia.

Enemigos: POPULACHO, que está acostumbrado al plomo; RELANCE, por sus performances en conjunto; HERODOTO, que es caballo regular, y EL SALTEÑO, que anda como para tener buen desempeño.

SEPTIMA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: REPORTER, que al reaparecer se clasificó segundo de Tachito en Palermo. Completó la forma .Corre más en el césped.

Enemigos: EL INDIO, que escoltó a Solano en su último compromiso, y BALCONEADA, por su buena actuación en la carrera ganada por Solano.

OCTAVA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: TOREADOR, que al debutar tuvo buen desempeño en la carrera ganada por Pretexto. Cuenta con destacada corrida.

Enemigos: BREZO, por su 4º de Mancebo y buen floreo; LE TREMBLAY, por su tercero de Equator, y ARACUAN, que anduvo bien en la pasada del césped.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: TEA LEAF, que escoltó a Golosa y que se lució en la corrida.

Enemigas: GENOVEVA, por su buen 2º de Gallarda; SANDY, que fué 3ª de Gallarda; CENICILLA, por su 3º de Duty, y BONDADOSA, que debuta muy bien.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 70 **SABADO 22 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

(Pista auxiliar)

1ª CARRERA — PREMIO CAD — A las 12.15

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 14.000 a la 1ª, 3.500 a la 2ª, 2.100 a la 3ª y 700 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. **ENTRADA: $ 70.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. A. Acevedo	1 Guadarrama	57	R. Rodríguez	4	Ramazón	Guayana
N. Ojeda	2 S. Line	57	H. Ponzi	4	S. Tiger	New Line
E. Correa	3 Corrib	57	R. Medina	4	Clew	Bocina
Ireneo Lora	4 Serás Mía	57	J. Lavia	4	St. Patrick	Hark!
G. Peñaloza	5 Macaquita	57	H. Ciafardini	4	Manotón	Macaca
A. Carrigill	6 Uganda	57	R. Royo	4	P. l'Eveque	Rhodesia
P. P. Ferro	7 Bonniche	57	no correrá	4	P. l'Eveque	Boni
M. Alvarez (h.)	8 Refinada	57	H. Pantanali	4	Full Sail	Ramilla
A. F. Aráuz	9 Jemima	57	no correrá	4	Senor	Juliette
Angel A. Penna	10 Contralto	57	E. Antúnez	4	Petrarca	Canéfora
Raúl V. Reta	11 Embrollona	57	R. Ciafardini	4	Fox Cub	Energía
J. L. Aguilera	12 Cintra	55	O. A. Nardi	5	Ipe	Cimarrona
N. M. Sánchez	13 Hermética	55	no correrá	5	Her Boy	Sarcelle

CHAQUETILLA

1 lila, mg. y gor. negra
2 neg., bda. bla., g. verde
3 t. y g. a r.h., mg. y g.t.
4 col., mg. nar., br. y g.bl.
5 bl., est. az., mg. y g. c.
6 az., her. blan., g. a cas.
7 az. m., mg. c., c. y g. b.
8 nar., mg. v., br. n., g.ac.
9 verd. nilo, br. bl., g. gr.
10 rosa, g. az. mar., b. oro
11 turq., hb. bl., g. esc. col.
12 o. y n. a r.h., m. y g.n.
13 nar. y vio. a r.h., g.ac.

2ª CARRERA — PREMIO GENERAL BRUSILOFF — A las 12.50

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 60.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en primeros puestos, y descargo de 3 kilos a las que habiendo corrido en el presente año no hayan ganado.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
R. Giberti	1 Granalba	56	R. Palavecino	4	Poster	Lili
E. C. Boni	2 Moraleja	54½	H. Palavecino	5	Black Out	M. Antonieta
Julio F. Penna	3 Eslovena	53½	E. Antúnez	4	Fulbeauty	Temida
G. A. Cervi	4 Eudora	53	S. di Tomaso	4	B. Empire	Capri
Máximo Sosa	5 Chilla	52½	I. Leguisamo	4	Gules	Chillona
S. Fuentes	6 Gay Party	51	J. P. Artigas	4	Gay Boy	Penmead
José Olmos	7 Zariana	47	H. Ciafardini	6	Pisaverde	Zarpa

CHAQUETILLA

1 verde nilo, lun. az., g. o.
2 col., mg. bl. a r.v. y g.n.
3 mand., hb. y gorra lila
4 col., mg. a lis., f. y g. bl.
5 violeta, gorra verde
6 bl. y n. a r.v., mg. y g.c.
7 y gor. blanc., bd. az. m.

3ª CARRERA — PREMIO QUIRNO COSTA — A las 13.35

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos; 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Las yeguas descargarán 3 kilos por sexo.

Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías)

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Mansilla	1 Salmonete	58	C. A. Sáenz	4	Kan	Sardina
J. I. Lensina	2 Chascomús	58	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Chismosa
Luis M. Pecci	3 Rejón	58	H. Artigas	4	Gringaso	Remolona
G. A. Cervi	4 Full de Ases	58	E. Pellegrino	4	Full Speed	Algún Día
L. M. Farías	5 Pinostres	53	J. Ferrín	4	Los Alpes	P. Buena
E. C. Boni	6 Petete	53	no correrá	4	Gules	Perilla
E. Portilla	7 Nogueral	53	J. Hidalgo	4	Alan Breck	Nogueiroa
J. Fernández	8 Emisario	51	no correrá	5	Wasp	Emita
Luis Aguirre	9 Embuste	51	no correrá	5	Diadoque	Engreída
E. Dufour	10 Admirador	51	H. Ponzi	4	Waterbird	Adoration

CHAQUETILLA

1 verd. y v. a r.h., g. vio.
2 neg., mg. az. el., g. rosa
3 bl., mg. a l. col., g. a c.
4 verde nilo, gorra color.
5 mar., mg. y g. colorada
6 neg., cost. col., g. blanca
7 col. y v. a r.h., g. col.
8 plomo, dos bd. y g. az.
9 lila, mg. y gor. granate
10 az. mar., alam. y g. v.

4ª CARRERA — PREMIO BRAZAL — A las 14.20

Para potrillos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — ENTRADA: $ 80.—

Juan Casella	1 Balear	58	L. P. F. Canú	3	Tonto	Barloa
Fausto Gómez	2 Tanteo	58	T. Albertini	3	S. Hassan	Tauma
José Kennedy	3 Heráclito	56	J. M. Martínez	3	Bhopal	Heroína
J. A. Quinteros	4 Zarateur	56	F. Quinteros	3	Tripoteur	Zarabanda
E. C. Boni	5 Amaro	53	J. Sola	3	Adalid	Valentía
Ant. Tedeschi	6 Royal Gold	53	C. A. Martínez	3	R. Tip	Goldmint
G. A. Cervi	7 Bósforo	53	no correrá	3	Muzloom	Breck

CHAQUETILLA

1 turq., est. col. mg. t., g.n.
2 turq., hb. y gor. violeta
3 y gorra azul. bd. verde
4 cereza, lun. y gor. viol.
5 col., mg. bl. a r.v. y g.n.
6 verde nilo, bd. y g. azul
7 y g bl., al. y b. or., br. o.

5ª CARRERA — PREMIO SISLEY (Especial) — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad. Decargo de 3 kilos a las que no hayan ganado clásico.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 200.—

A. F. Aráuz	1 Paliza	57	no correrá	5	Parlanchín	Cravache
G. J. Larriera	2(Chocita	56½	I. Leguisamo	4	L. Wembley	Catalina
Idem	3(Solange	56½	G. Larriera	4	S. Hassan	Selvática
Sergio Lema	4 Ecoutez!	50½	J. P. Artigas	3	B. Empire	Mulga

CHAQUETILLA

1 oro, gorra cereza
2 mandarina, hombros azules, gorra oro
3 mandarina, hombros azules, gorra oro
4 blanca, cuello, puños, bot. y g. violeta

NOTA.—Los boletos apostados a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retiralo uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO GENTLEMAN RIDERS — A las 15.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 65 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 15.000 al 1º y un objeto de arte al gentleman del caballo ganador. $ 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO		JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Eden Rock	73	J. M. de Hoz	5	B. Empire	P. Dream
O. J. Garrido	2(Populacho	73	J. Avellaneda	5	Petrarca	Hoguera
Idem	3(Archiduque	69	A. Hoeffner	4	Sind	Chacota
Idem	4(Arrimo	70	no correrá	5	Black Out	Aresta
A. Herrera	5 Pechazo	72	no correrá	5	The Druid	Pelusilla
G. Alvariza	6 Relance	70	J. Ezcurra	5	Fox Cub	Rutenia
F. Castellanos	7 Reloncaví	70	E. Lerena	7	Drowsy	Renancó
A. L. Salvati	8 El Salteño	70	F. Elortondo	5	Snowfall	Comedianta
A. de los Santos	9 Bandolero	70	no correrá	6	Averno	Baqueta
Arnoldo Grassi	10 Tati	70	no correrá	4	Cosquilloso	Barredora
A. R. Davino	11 Herodoto	69	M. Crespo	5	C. Diablo	Holandesa
Martín Nievas	12(Tiento	69	C. Selby (h.)	4	Diadoque	Telefonista
Idem	13(Tiger Cad	67	no correrá	6	S. Tiger	Boleada
Idem	14(Igualado	66	d. R. Newton	6	Pataplún	Iguana II
G. Bianchimano	15 La Vicentina	68	R. Castro	6	Pataplún	Inglesita
A. Corsiglia	16 Montenegro	67	C. Corsiglia	4	Clarín	Moscala
A. Tedeschi	17 Ch. Rouge	66	R. S. Acebal	4	Full Sail	Boina Roja
M. Alvarez (h.)	18 Tiznado	65	A. Bay	4	Tell	Gay Lass
J. B. Villani	19 Beau Geste	63	J. Mayorga	7	Fox Cub	Barranquilla

CHAQUETILLA

1 rosa, faja, mg. y g. azul
2 lila, mg. y gor. amarilla
3 Idem
4 bl., cue., p., b. y g. vio.
5 vio., mg. y g. bl., bd. o.
6 nar., bd. bl., gor. negra
7 vd. y mar. a r.v., g.ac.
8 y g. mand., cos. v. nilo
9 m., mg. bl. a r.v.yg.nar.
10 lila, bd. blanca, g. oro
11 bl., lun. y mg. a.m.,g.ac.
12 ng., cos. y mg. o., g.ac.
13 neg., lun., mg. y g. oro
14 Idem
15 tur., lun. n., g. a casc.
16 y g. c., mg. a l. y al. t.
17 vde. nilo, bd. y g. azul
18 mand., mg. bl., br.yg.v.
19 bl., hb. y gorra marrón

NOTAS.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Los boletos apostados a ganador a los caballos números 2 y 4 ó 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 12, 13 y 14 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO PICOTAZO — A las 16.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador de más de $ 35.000 en primeros puestos. Descargo de 3 kilos a los que no hayan ganado en 2.000 metros o mayor distancia. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al º y 950 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 95.—**

A. L. Salvati	1 El Indio	57	E. Antúnez	5	Gringaso	Lihuén
F. M. Quinteros	2 Engualichado	53	no correrá	4	Embrujo	Xanthis
José Gallas	3 Repórter	52	J. P. Artigas	4	Fulbeauty	Premiére
F. Frichero	4 Balconeada	47	H. Ciafardini	4	Balcón	G. Light

CHAQUETILLA

1 ejo. gorra violeta
2 cereza, lunares y gorra violeta
3 mandarina, mgs. v. nilo, gorra violeta
4 turquesa, mgs. marrón, gorra verde

8ª CARRERA — PREMIO OBELISCO — A las 17.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
Fidel Guerrero	1	Aracuán	56	J. Sola	3	Aden	Daisy
Angel A. Penna	2	Asiatic	56	no correrá	3	Arkina II	P. Dream
Julio F. Penna	3	Pasatiempo	56	no correrá	3	Phidias	Miss Lo
P. Bidondo	4	Exon	56	N. Alvarez	3	B. Empire	Sin Gracia
Osvaldo Solari	5	Holgado	56	no correrá	3	Haut Brion	Salada
F. Frichero	6	Carácter	56	H. Ciafardini	3	Resalao	Astorga
A. L. Salvati	7	Pillete	56	E. Antúnez	3	Baber Shah	Pulmarí
Osvaldo Vigo	8	Indulto	56	E. Martucci	3	Tónico	Icatú
José A. Garone	9	Don José	56	R. Palavecino	3	Ramazón	Paisana
S. Fuentes	10	Nilhué	56	A. Avero	3	Advocate	Yehuén
E. C. Boni	11	Nitoboni	56	no correrá	3	Chacabuco	Cañera
J. Ghigliotti	12	Reveur	56	R. Ciafardini	3	Churrinche	Reverie
J. R. Grimaut	13	Le Tremblay	56	H. Artigas	3	Milón	Notable
Ant. Tedeschi	14	Britanicus	56	J. O. Tapia	3	Embrujo	Britannia
Julio Aguirre	15	Picoló	56	I. Gularte	3	Sauternes	Picoreta
M. Alvarez (h.)	16	Brezo	56	H. Pantanali	3	Chulmleigh	Betina
Juan J. Cosella	17	Arcángel	56	L. P. Canú	3	Adalid	Manijera
M. Teixeira	18	Tecalf	56	H. Salvador	3	Ch. Larose	Telefonista
Luis Aguirre	19	Pico Alto	56	C. A. Martínez	3	Pellizco	A. Gracia
G. A. Cervi	20	Toreador	56	O. Pellegrino	3	Full Sail	Thauma
José Carelli	21	Circo	56	I. Leguisamo	3	Guatán	Corbeta
Isaac Núñez	22	Huérfano	56	M. Núñez	3	San Lúcar	Hurtada
Nicolás Ojeda	23	C. de France	56	J. C. C'treras	3	Milón	Alesia
A. F. Aráuz	24	Renoir	56	J. P. Artigas	3	Médicis	Malaguesa
B. Cardinali	25	Malaquías	56	T. Albertini	3	Gusty	Maltima
E. R. Portilla	26	Otoñal	56	J. Hidalgo	3	Ix	Frámea

CHAQUETILLA

1 or., vio. y or. h., g. vio.	10 bl., cue., p. y b. c., g.ac.	18 nar., bda. y gor. violeta
2 mand., hb. y gor. lila	11 o.v., her. vd., mg.yg.a.e.	19 v.yo. p.m.v. mg. y g.col.
3 bl. y cer. a r.h., g. bl.	12 vde. nilo, hb. y g. cer.	20 gr., mg. a r.v. az., g. c.
4 neg., her. bl., gor. neg.	13 viol., braz. y g. oro	21 o.v. y vio. a r.v., g. az.
5 vde., mg., bd. y g. col.	14 vde. nilo, bd. y g. azul	22 bl. y az. p.m.v.,mg.yg.e.
6 esc. col., gor. plomo	15 bl., lun., col., g. blanca	23 y gor. vio., al. y b. oro
7 bl., mg.n.,br.v.,g.ac.b.yv.	16 turq., faja y g. granate	24 y g. vde. nilo, f. az. m.
8 plomo, g. esc. colorado	17 oro, f. y gor. az. eléct.	25 vio., faja y gor. verde
9 ner., bd. y gor. turq.		26 col. y vd. a r.h., g. col.

9ª CARRERA — PREMIO MATACH — A las 18.—

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR		CABALLO	K.	JOCKEY	E.	PADRE	MADRE
P. Baquero	1	L. Savoyarde	56	J. Hidalgo	3	Embrujo	La Cloche
F. Hernández	2	Barreta	56	R. Rodríguez	3	Biguá	Baqueta
Luis M. Pecci	3	Tea Leaf	56	J. O. Tapia	3	Ptolemy	Ceylon Rose
G. Benvenuti	4	Cenicilla	56	A. Lhuillier	3	Black Out	Cenicienta
Fidel Guerrero	5	Hiladora	56	J. Sola	3	Halcón	Fita
M. Alvarez (h.)	6	Ena	56	H. Pantanali	3	Chulmleigh	E. Fleet
A. L. Salvati	7	Sandy	56	E. Antúnez	3	Diadoque	St. Maura
G. Vichera	8	Cume-có	56	A. Avero	3	Gules	Cuyana
A. de los Santos	9	Prevista	56	A. O. Manzoni	3	Trafalgar	P. Lass
A. E. Elnen	10	Genoveva	56	C. A. Martínez	3	Rustic	Cataluña
Arnoldo Grassi	11	Tortolita	56	A. López	3	Seductor	Torcaza
Antonio Rassio	12	Zorrita	56	no correrá	3	Snob	Zaira
A. Núñez	13	Alondrita	56	no correrá	3	Tripoteur	A. del Diablo
Sergio Lema	14	Bondadosa	56	J. P. Artigas	3	Filón	Bambella
Enrique Dufour	15	La Quiero	56	H. Ponzi	3	Quiero	La Frontera

CHAQUETILLA

1 y g. bl., mg. a r.v. o.yn.	6 turq., f. y gor. granate	11 neg., bd. oro, g. a casc.
2 vde., her., br. y g. bl.	7 bl.,mg.n.,br.v.,g.ac.bl.yv.	12 pl., f. col., br. y g. bl.
3 neg., bd. bl., g. color.	8 bl., mg. a lis. y g. vio.	13 bl., mg. vio., gor. nar.
4 vde. nilo, g. az. eléctr.	9 cer. y neg. a r.ob., g.o.	14 bl., cue., p., b. y g. vio.
5 a.m., lun. y g. az. el.	10 gr., lun. turq., g. gran.	15 vde., mg. neg., br.o.g.bl.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: UGANDA, 1'37" 2|5; EUDORA, 1'53" 2|5; FULL DE ASES, 1'; REJON, 1'2", viento de frente; BALEAR, 47"; HERACLITO, 1' 3|5; ROYAL GOLD 1'8"; TIENTO, 1'35" 4|5; BALCONEADA, 3'17"; TOREADOR, 1'53" 2|5; ARACUAN, 1'54" 3|5; TEA LEAF, 1'42" 3|5 y ENA 1'35" 4|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Cad — 1.500 metros

GUADARRAMA, T. Barrile, 1500 en La Plata, en 1'37". Viernes 14.

SCARLET LINE, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2" 2|5; primeros 800 con REPUBLICA, O. Mateucci, en 50". Martes 18

CORRIB, R. Medina, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 18.

SERAS MIA, R. Medina, 800 H. A. en 51" 3|5. Viernes 14. El martes 18, 1.000, H. A. en 1'4" 3|5.

UGANDA, E. Gutiérrez, 1.500 arena, S. I. en 1'37" 2|5. Viernes 14.

REFINADA, H. Ciafardini, y TIZNADO, H. Pantanali, 1.400 H. A. en 1'33" y 2|5, cómodos. Viernes 14. El martes 18, apareados a BELMONT PARK, 800 H. A. en 48" 4|5.

HERMETICA, J. Sola, 1.500 H. A. pista auxiliar, en 1'39" 3|5. Martes 4.

CONTRALTO, F. Vitale, y KATA, G. Wágner, 800 op. arena S. I. en 50". Martes 18.

EMBROLLONA, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 3|5. Lunes 17. Anterior, el viernes 14, con L. Canú, 1.500 arena S. I. en 1'37" 2|5.

CINTRA, O. Nardi, 1.000 césped, en 1'1" 4|5. Viernes 7. El viernes 14, con O. Nardi, 1.500 arena S. I. en 1'39" 4|5. El martes 17, apareada a NO CORTA, 800 op. arena en 50".

SEGUNDA CARRERA
Premio Gral. Brusiloff — 1.800 metros

GRANALBA, R. Palavecino, 1.800 auxiliar La Plata en 1'59" 4|5 cómoda. Viernes 14.

EUDORA, S. di Tomaso, y TOREADOR, O. Pellegrino, 1.800 césped, en 1'53" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Guerrina, 800 op. arena en 50" cómoda.

GAY PARTY, J. Villegas, y NILHUE, A. Avero, 1.800 H. A. en 1'59". Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 49" 3|5.

ZARIANA, L. Olmos, 1.800 de floreo, arena S. I. en 2'1". Viernes 14. El martes 18, con L. Olmos, 1.000 op. arena en 1'4" suave.

TERCERA CARRERA
Premio Quirno Costa — 1.000 metros

SALMONETE, F. Echagüe, 600 en La Plata en 35" 2|5. Lunes 17. ¡Bueno!

CHASCOMUS, R. Ciafardini, 700 arena S. I. en 42" 2|5. Lunes 17. Anterior, el viernes 14, con H. Ciafardini, 800 op. arena en 49" 2|5.

REJON, R. Medina, 600 de recta H. A. en 36" 1|5. Viernes 14. El lunes 17, con R. Medina, 1.000 H. A. en 1'2" (3.200 a 2.200).

FULL DE ASES, E. Pellegrino, y BOSFORO, O. Pellegrino, 1.000 césped en 1'. Viernes 14. ¡Bueno! El martes 18, apareados 600 op. arena en 35". ¡Bueno!

PINOSTRES, J. Ferrin, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Viernes 14. El martes 18, dió 4 cuerpos e igualó a JULEP, 1.000 arena S. I. en 1'2".

NOGUERAL, J. Hidalgo, 1.000 suave, arena S. I. en 1 5" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Peña, 700 op. arena en 43".

EMBUSTE, J. Ferrín, 1.000 césped, en 1'2" 1|5. Viernes 14 El martes 18, con R. Guerrina, 500 op. arena en 29" 4|5.

ADMIRADOR, peón, y RAMFIS, A. Canay, 700 césped en 43" 2|5. Viernes 14. El martes 18 con H. Ponzi 500 arena en 30" 2|5.

CUARTA CARRERA
Premio Brazal — 1.000 metros

BALEAR, L. Canú, 800 H. A. en 47". Martes 18. Anterior, el viernes 7, con E. Spizirri, y YACORA, C. Martinez, 600 op. H. A. en 35" 1|5. ¡Bueno!

TANTEO, T. Albertini, 600 de recta, H. A. en 37" 3|5 cómodo. Viernes 14. El lunes 17, 600 en H. A. en 35" 1|5.

HERACLITO, J. Martínez, 1.000 de recta, H. A. en 1' 3|5 (1.100 a 100). Lunes 17. ¡Bueno!

ZARATEUR, R. Quinteros, y MANDRAKE, S. Vasta, 600 op. arena S. I. en 37". Viernes 14. El martes 18, con F. Quinteros, dominó a CANTABRICA, J. Salas, 800 op. arena en 49" 3|5.

AMARO, R. Andrade, 1.000 La Plata, en 1'1". Domingo 16.

ROYALD GOLD, R. Quinteros, y FAIR ROYAL, A. Iñesta, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 14. El lunes 17, con C. Martínez, fácil con FAIR ROYAL, A. Iñesta, 1.100 de recta, H. A. en 1'8" ¡Bueno!

BOSFORO, O. Pellegrino, y FULL DE ASES, E. Pellegrino, 1.000 césped en 1'. Viernes 14. ¡Bueno! El martes 18, apareados 600 op. arena en 35". ¡Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Sisley — 1.000 metros

SOLANGE, G. Larriera, y TALENTOSA, J. López, 600 arena S. I. en 35" 4|5. Viernes 14.

ECOUTEZ!, J. P. Artigas, 1.000 suave, arena S. I. en 1'5". op. Viernes 14. Anterior, el martes 11, con J. Artigas, 600 op. arena pes. S. I. en 35" 3|5. ¡Bueno! El martes 18, con J. Artigas 600 op. arena en 35" 2|5. ¡Bueno!

SEXTA CARRERA

Premio Gentlemen - Riders — 1.500 mts.

EDEN ROCK, Martínez de Hoz, y ARBOIS, A. A. Domínguez, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 14. El martes 18, a la par de NILHUE, 800 H. A. 49" 3|5.

POPULACHO, C. Rodríguez, y CHEVOFARE, R. Silva, 1.000 cómodos, La Plata, en 1'3" 2|5. Lunes 10.

ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 1.000 La Plata en 1'2" 2|5. Martes 4. El sábado 15, con A. Hoeffner, y ARRIMO, J. Avellaneda, 1000 en La Plata en 1'3".

ARRIMO, J. Avellaneda, y ARCHIDUQUE, A. Hoeffner 1000 en La Plata en 1'3". Sábado 15.

PECHAZO, O. Corbalán, 1.600 La Plata, en 1'45" 3|5 de floreo. Sábado 15.

RELANCE, J. Ezcurra, 800 op. arena, S. I. en 51" 4|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Zingoni, 1.000 op. tierra S. I. en 1'3" 3|5.

RELONCAVI, O. Tezanos, 1.400 auxiliar La Plata en 1'32". Lunes 17.

EL SALTEÑO, C. Periale, y NUDOSA, E. Antúnez 800 césped, en 48" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con F. Elortondo, dió 2 e igualó a COQ AU VIN, 1.000 arena en 1'3".

BANDOLERO, S. Vasta, y PARTENON, O. Manzoni, 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 3|5. Viernes 14. El martes 18, apareados 800 op arena en 48" 3|5.

Las mejores partidas

3ª FULL DE ASES

Su ensayo de 1' para los 1.000 en el césped, fué muy bueno.

4ª ROYAL GOLD

En la recta de Palermo empleó 1'8" finalizando muy bien.

6ª TIENTO

Tiene 1' 35" 4|5. en cancha brava, en Palermo. Corre mucho.

8ª TOREADOR

Más cómodo que Eudora, con la que se cotejó en la corrida, señaló 1' 53" 2|5 en el césped.

9ª TEA LEAF

Fué buena su pasada de 1' 42" 3|5 para la milla, en Palermo.

HERODOTO, M. Crespo, 800 H. A. en 50". Martes 18.

TIENTO, T. Albertini, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5; últimos 1.000 con SIDNEY, J. Sberna, en 1'3" 2|5. Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 49" 3|5.

LA VICENTINA, J. Sotoska, 800 H. A. en 52" 4|5. Martes 18.

IGUALADO, C. Selby, 800 suave, H. A. en 53" 4|5. Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 52".

TIZNADO, H. Pantanali y REFINADA, H. Ciafardini, 1400 H. A. en 1'33" cómodos. Viernes 14. El martes 18, apareados a BELMONT PARK 800 H. A. en 48" 4|5.

BEU GESTE, A. Lhuillier, 1300 La Plata en 1'22" 2|5. Viernes 31 de tarde, El viernes 7, apareado a FAVOURITE, 700 La Plata en 42" 3|5. El sábado 15, con J. Mayorga, 1400 en La Plata en 1' 31" 2|5; últimos 1000 fué dominado por FAVOURITE, H. Castro, en 1'6" El martes 18, con J. Mayorga. 800 en La Plata, en 49" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Picotazo — 3000 metros

BALCONEADA, R. Vadala, 3000 La Plata en 3' 17"; últimos 1800 con un compañero (fácil) C. Sobral en 1' 58". Sábado 15.

ENGUALICHADO, F. Quinteros y ANDINO, L. Canú, 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Viernes 14. El martes 18, con P. Falcón dominó a ANDINO, J. Morales 800 op. arena en 49" 2|5. ENGUALICHADO de 2ª vuelta.

EL INDIO, E. Antúnez, 1000 suave, arena S. I. en 1' 4" 3|5. Martes 18.

OCTAVA CARRERA

Premio Obelisco — 1800 metros

EXON, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1' 2". Martes 18.

HOLGADO, J. López, 1800 arena S. I. en 1' 59". Viernes 14.

CARACTER, C. Sobral, 1200 La Pla-

Las mejores corridas

1ª EMBROLLONA

Empleó 48" 3|5 el lunes en la arena de San Isidro. Anda muy bien.

3ª FULL DE ASES

En la arena, y del lado opuesto, señaló 35" en un trabajo brillante.

4ª BALEAR

Su ensayo de 47" del martes en Palermo, fué excepcional.

5ª ECOUTEZ!

Cómoda, en la arena, pasó los 600 en 35" 2|5. Es muy veloz.

6ª TIZNADO

Apareado a Refinada y Belmont Park, empleó 48" 4|5.

8ª TOREADOR

Se cotejó en 1' 2|5 con Rompelanza en la arena de San Isidro.

ta, en 1'14" 2|5. Miércoles 12. ¡Bueno! El martes 17, con M. Prátola, 800 en La Plata en 48" 3|5.

INDULTO, E. Martucci, 1800 de floreo, arena S. I. en 2' 1" 1/5. Viernes 14. El martes 18, con igual monta, 800 op. arena en 52".

DON JOSE, H. Palavecino, dominó a THEODORA, A. Sineiro y SOMBREADO, H. Padula, 1000 La Plata en 1' 1" Lunes 17. Anda bien.

NITOBONI, H. Palavecino, KACHASKAN, peón, TROPIEZO, J. Pintos y BULLAJE, J. Corté, 2000 La Plata en 2'10" 4|5. Lunes 17

ARACUAN, J. Sola, 1800 césped en 1' 54" 3|5; últimos 1600 con HILADORA, G. Wagner en 1' 41". Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 49" 1|5.

LE TREMBLAY, J. Vidarte, y LAVIGNE, R. Palavecino, 1200 en La Plata en 1'14" 4|5 (de los 400 a los 1200). Domingo 16. ¡Bueno!

PICOLO, J. Gularte, 1200 La Plata en 1' 15"; primeros 1000 con ROSON, O. Tezanos en 1' 1" 3|5. Lunes 3. El sábado 15, con F. Vivas, 800 La Plata en 50" 2|5. El lunes 17, de tarde, con J. Gularte, 1800 de floreo en La Plata en 1'59" 3|5.

BRITANICUS, A. Iñesta, y TRIBUNAL, G. Rivero, 800 H. A. en 51". Viernes 14. El lunes 17, con C. Martínez recibió 3 cuerpos y fué igualado por QUETRAL, J. O. Tapia, 1000 H. A. en 1' 3|5.

BREZO, R. Quinteros, 1800 H. A. en 1' 58" 4/5; últimos 1600 con TIVERTON, R. Rodríguez en 1' 45" 1|5. Viernes 14. El martes 18, 800 H. A. en 49" 2|5.

PILLETE, E. Antúnez, y COQ AU VIN, C. Periale 1800 césped en 1' 55". Viernes 14. El martes 18, con el peón 800 arena en 50" 3|5.

ARCANGEL, H. Fortini; últimos 1300 H. A. en 1' 26" con HIGHLANDER, I. Leguisamo que hizo 2500. Lunes 17.

REVEUR, T. Albertini, 1800 H. A. en 1' 57" con 12" 4|5 de final. Viernes 14.

TECALI, H. Salvador, 1800 césped en 1'57" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareado a FLAMENCO, 1000 op. arena en 1' 2" 3|5.

PICO ALTO, E. Martucci, y OTOÑAL, J. Hidalgo, 1800 césped en 1' 56" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con C. Martínez, 800 op. arena en 49" 3/5.

TOREADOR, O. Pellegrino y EUDORA, S. di Tomaso, 1800 césped en 1' 53" 2|5. Viernes 14. El martes 18, recibió 2 y fué igualado por ROMPELANZA, 1000 op. arena S. I. en 1' 2|5.

CIRCO, F. Vitale, 1000 arena S. I. en 1' 1" 3|5; últimos 700 dominó a BRITAÑA, J. Lagomarsino en 42" 3|5. Martes 18.

HUERFANO, M. Nuñez, 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 48" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con M. Núñez, 800 en la arena en 49".

CLAUDE DE FRANCE, J. Contreras, 1800 césped en 1' 55"; últimos 1200 con BARONIAL, C. Sánez en 1' 17". Viernes 7. El martes 18, con J. Contreras, 800 en la arena en 48" 4|5.

PASATIEMPO, J. Luján y ESLOVENA, G. Wagner, 800 op. arena S. I. en 50" 1|5. Viernes 14. El lunes 17 con E. Antúnez, 2500 arena S. I. en 2' 44" 4|5; últimos 1800 con ESLOVENA, F. Vitale en 1' 56" 4/5.

ASIATIC, E. Antúnez, 1800 arena S. I. de floreo en 2' 1" 2|5; últimos 1000 con ESMALTE, F. Vitale en 1' 7". Viernes 14. Anterior, el viernes 31, con J. Luján dominó a PASATIEMPO, F. Vitale, 1600 césped en 1' 40" 2|5. Bueno!

RENOIR, J. Artigas, últimos 1800 H. A. en 1' 57" con 13" de final con SABUESO, A. Avero que venía de los 2500. Viernes 14. El martes 18, 1000 H. A. en 1' 1" 2|5.

MALAQUIAS, T. Albertini, 1800 aux. H. A. en 1'57" últimos 1400 con Paramount, H. de la Torre en 1'31". Sábado 15.

NILHUE, A. Avero, y GAY PARTY, J. Villegas, 1800 H. A. en 1' 59". Viernes 14. El martes 18, a la par de EDEN ROCK, 800 H. A. en 49" 3|5.

TIVERTON, R. Rodríguez, últimos 1600 H. A. en 1' 45" 1.|5. con BREZO, R. Quineros, que venía de los 1800. Viernes 14.

OTOÑAL, J. Hidalgo y PICO ALTO, E. Martucci, 1800 césped en 1' 56" 2|5. Viernes 14. El martes 18, con R. Pena, 1000 op. arena en 1' 3".

NOVENA CARRERA
Premio Matach — 1600 metros

LA SAVOYARDE, E. Caballero, 1500 H. A. en 1' 38"; últimos 1000 con ES-

COPETA, peón en 1' 5". Viernes 7. El lunes 17, con J. Hidalgo 1600 H. A. en 1' 44".

BARRETA, R. Rodríguez y FANATICO, J. Sberna, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 14. Anterior, el viernes 31, con R. Rodríguez dominó a POLSKI, J. Babera y a su vez fué dominado por VOCERIO, J. Sberna, 1.500 H. A. en 1' 34" 4|5. El martes 18, 800 H. A. en 50" 2/5.

TEA LEAF, R. Medina 1600 H. A. en 1' 42" 3|5. Lunes 17. Bueno!

ALONDRITA, M. Núñez, 700 césped en 43" 2|5, suave. Viernes 14.

CENICILLA, A. Lhuillier y una compañera, H. Fortini 1500 H. A. en 1' 37" 2|5. Viernes 14. El martes 18 800 H. A. en 49" 4|5.

HILADORA, J. Sola, 1600 H. A. en 1'44"; últimos 1400 con ALECTA, L. de Palma en 1' 30". Viernes 7. El martes 18, 800 H. A. en 51" 1|5. El viernes 14. últimos 1600 césped en 1' 41" apareada a ARACUAN que hizo 1800 en 1' 54" 3|5.

ENA, H. Ciafardini, 1500 H. A. en 1' 35" 4|5. Viernes 14. Bueno!

SANDY, E. Antúnez, 800 arena S. I. en 50". Martes 18.

GENOVEVA, C. Martínez, fué dominada por PATIÑO, F. Purita, 1.000 op. arena S. I. en 1' 3" 2|5. Martes 18.

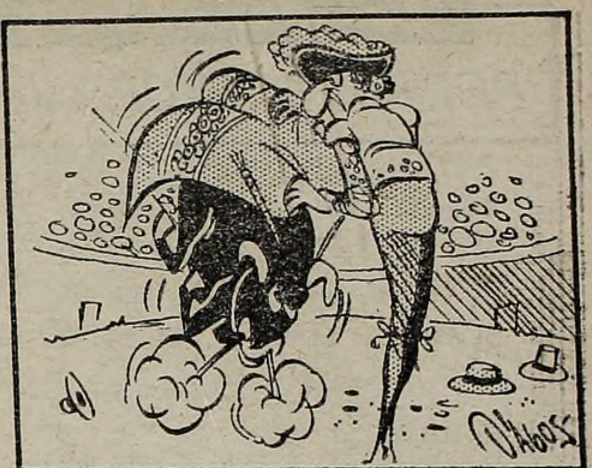
TORTOLITA, J. López, 700 arena S. I. en 42" 3|5. Viernes 14. El martes 18 con J. López, 800 arena S. I. en 48" 3/5.

ZORRITA, R. Royo, y ESCALANOVA, H. Salvador 1500 arena S. I. en 1' 37" 4|5. Viernes 14. El martes 17, con el peón 800 op. arena en 51".

BONDADOSA, J. P. Artigas, dió 2 cps. e igualó a EL TORITO, E. Sauro, 1600 arena S. I. en 1'46" 2|5. Viernes 14. El martes 18, dió 3 e igualó a una compañera, 800 op. arena en 48" 4|5.

LA QUIERO, H. Ponzi, 1600 arena S. I. en 1' 43" 3|5. Viernes 14.

El Pálpito del Lápiz



Tiene gran clase

SAN ISIDRO — 8ª CARRERA

☆ ★ ☆

Pechazo y Holgado no actuarán

EMBROLLONA, que anda muy bien, será beneficiada con el descargo de Ciafardini. — Leguisamo será piloto de CHOCITA. — PECHAZO no actuará en la de Gentlemen, y HOLGADO será reservado.

Ensayos en Partidas del jueves

En San Isidro, pistas normales, ensayaron el jueves de mañana inscriptas en el programa del césped.

EMBROLLONA, R. Ciafardini, dió dos cuerpos y alcanzó bien a POTOSI, L. Canú, en 49" para los 800 del lado opuesto en la arena. BALCONEADA, H. Ciafardini, 1.000 en 1'3" en la tierra, cómoda. MACAQUITA, H. Ciafardini, 800, muy suave, en 52" 3|5, del opuesto, en la arena. CHASCOMUS, peón 600 op., en 36", muy cómodo, en la arena, y 3|5, suave, en la pista de tierra. LE TREMBLAY, H. Artigas, 700 en 42"

ESTADO DE LAS PISTAS EN LOS DIAS DE ENSAYOS

Martes 11:	**PALERMO: Auxiliar y tercera pistas muy pesadas, con viento cruzado en contra a la raya. SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena muy pesada. LA PLATA: Pistas chicas barrosas.**
Jueves 13:	**SAN ISIDRO: Cuarta pista de arena pesada, con viento de frente a la raya.**
Viernes 14:	**PALERMO: Grande húmeda con leve viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena pesada, pero firme. De tarde: Arena húmeda y césped normal. LA PLATA: Grande y auxiliar húmeda.**
Sábado 15:	**PALERMO: Auxiliar húmeda. SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande húmeda, pero firme.**
Domingo 16:	**SAN ISIDRO: Arena normal. LA PLATA: Grande normal.**
Lunes 17:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**
Martes 18:	**PALERMO: Grande normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Cad. — 1.500 metros

1. GUADARRAMA 57. El 9 sep. 55 1|2 2ª 2 1|2 cps. Eblouie 57, 1'34". L. P.
—El 12 ag. 55, N. P. Tonada 57, 1'27". L. P. (p. n.)
2. SCARLET LINE 57. El 29 jul. 54 N. P. Cortagrande 57, 1'19" 3|5. L. P.
—El 9 jul. 57. N. P. España 57, 1'26" 1|5. L. P. (p. n.)
3. CORRIB 57. El 9 sep. 57, 3ª vs. cps. D. Dama 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 5 ag. 54, N. P. Alergia 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
4. SERAS MIA 57. El 4 ag. 56, N. P. Balastri 57, 1'26" 2|5. S. I. (p. a. h.)
—El 15 jul. 56, N. P. Karical 54, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
5 MACAQUITA 57. El 15 sep. 55, 2ª 1|2 pesc. Letania 57, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 28 jul. 57, 5ª Convenida 57, 1'52" 2|5. S. I. (p. a. n.)
6. UGANDA 57. El 5 ag. 57, N. P. Alergia 57, 1'38" 4|5. P. (p. n.)
—El 8 abr. 56, 5ª Salomé 56-Esténica 56, 1'30" 2|5. S. I. (p. n.)
7. BONNICHE 57. Debuta.
8. REFINADA 57. El 24 feb. 56, 3ª vs. cps. Mariloca 56, 1'27" 2|5. P. (p. h.)
—El 3 feb. 56, 5ª Eudora 54, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.)
9. JEMIMA 57. El 15 sep. 57, N. P. Letania 57, 2'7" 1|5. S. I. (p. a. n.)
—El 19 ag. 57, 3ª 3 cps. Rusia 57, 2'8". 1|5. P. (p. n.)
10. CONTRALTO 57. El 8 sep. 57, 3ª 2 1|2 cps. Geishaya 57 1'19" 1|5.
—El 28 jul. 57, N. P. Convenida 57, 1'52" 4|5. S. I. (p. a. n.)
11. EMBROLLONA 57. El 15 ag. 57, N. P. Musita 57, 1'33" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.
12. CINTRA 55. Debuta.
13. HERMETICA 55. El 28 jul. 57, 5ª N. Mansa 57, 1'21". L. P. (p. n.)
—El 9 jun. 54, N. P. Aurelia 57, 1'15". L. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA
Premio Gral. Brusiloff — 1.800 metros

1. GRANALBA 56. El 30 ag. 51 1|2, 3ª 3 1|2 cpos. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 17 ag. 56, N. P. Carmiña 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.)
2. MORALEJA 54 1|2. El 16 sep. 50, 2ª 1 1|2 cps. Pomaré 61, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 30 ag. 50, 2ª 2 1|2 cps. Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.)
3. ESLOVENA 53 1|2. El 1 sep. 57, venció por 1|2 cab. Alergia 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 25 ag. 54, 2ª 1 1|2 cps. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.)
4 EUDORA 53. El 16 jun. 51, 4ª 3 1|2 cps. Achihuahua 55, 1'23". S. I. (p.a.n.)
—El 2 jun. 56, venció por vs. cps. a Erguida 54, 1'38" 3|5. S. I. (p. n.)
5. CHILLA 52 1|2. El 16 sep. 56, 2ª 1 cpo. A. Mar 58, 1'38". P. (p. n.)
—El 15 ag. 55 1|2, venció por 2 cps. a D. Tecla 54, 1'39" 1|5. S. I. (p. p.)
6. GAY PARTY 51. El 11 ag. 55, 3ª vs. cps. Vanagloria 57, 2'6" 1|5. S. I.
—El 28 jul. 51, 4ª 1 1|2 cpos. Partidaria 54, 2'19" 1|2. S. I. (p. a. n.)
7. ZARIANA 47. El 18 ag. 47, 2ª 1 pesc. E. Rock 56, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 23 jun. 52 1|2, 5ª Catcha 55 1|2 2'17" 1|5. S. I. (p. p.)

TERCERA CARRERA
Premio Quirno Costa. — 1.000 metros

1. SALMONETE 58. El 26 ag. 57, derrotó por 1 1|2 cps. a Montenegro 53 1|2 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.)
—El 8 jul. 57, venció por 1 pesc. a Celoso 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)
2. CHASCOMUS 58. El 15 ag. 54, venció por 2 cps. a Buonarotti 57, 1'. S. I. (p. p.)
—El 21 jul. 53, 3º 3 1|4 cps. F. de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.)
3. REJON 58. El 21 jul. 56, 2º 1|2 pesc. F. de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.)
—El 7 jul. 50, 3º 3 1|4 cps. D. Fernando 48, 1'23" 1|5. S. I. (p. n.)
4. FULL DE ASES 58. El 21 jul. 54, se impuso por 1|2 pesc. a Rejón 56, 1'. S. I. (p. h.)
—El 16 jun. 56, derrotó por 1 cpo. a Wellborn 52, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.)
5. PINOTRES 53. El 9 sep. 54. N. P. Sostenido 57, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 17 ag. 46, N. P. C. y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.)
6. PETETE 53. El 16 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'13". L. P. (p. n.)
—El 25 ag. 56, N. P. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.)
7. NOGUERAL 53. El 15 abr. 53, N. P. Timote 56, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 10 feb. 56, venció por 1 1|2 cps. a D. Julio 56, 1'38". S. I. (p. n.)
8. EMISARIO 51. El 15 jul. 54, N. P. Cósmico 57, 1'25". L. P. (p. n.)
—El 8 jul. 52. N. P. Wellborn 53, 1'5" 2|5. P. (p. n.)
9. EMBUSTE 51. El 8 abr. 53, N. P. Chascomús 54. 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—Venía de ganar en el Hip. de Corrientes.
10. ADMIRADOR 51. El 19 ag. 57, N. P. Vértigo 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.)
—El 11 ag. 55, venció por 1 cpo. a Robson 57, 59" 1|5. S. I. (p. n.)

CUARTA CARRERA
Premio Brazal — 1.000 metros

1. BALEAR 58. El 2 sep. 56, N. P. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 ag. 55, 3º 1 1|2 cps. Again 55, 1'50". P. (p. n.)

2. **TANTEO** 58. El 9 sep. 57, venció por 3 cps. Coquimbo 57, 1'3" 2|5. P.
—El 19 ag. 55, N. P. Again 55, 1'50". P. (p. n.)
3. **HERACLITO** 56. El 2 jun. 54, N. P. Balear 54, 1'23" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 21 abr. 56, derrotó por vent. prec. a Balear 56, 58" 3|5. S. I. (p. h.)
4. **ZARATEUR** 56. El 9 sep. 57, 3º vs. cps. Tanteo 57, 1'3" 2|5. P. (p. n.)
—El 26 ag. 53, venció por 2 1|2 cps. R. Gold 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.)
5. **AMARO** 53. El 1 sep. 56, venció por 2 cps. Tic Tac 53, 59" 1|5. S. I.
—El 15 ag. 56, 2º 1 cab. Norfolk 56, 1'2". S. I. (p. p.)
6. **ROYAL GOLD** 53. El 26 ag. 53, 2º 2 1|2 cps. Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 2 jun. 55, derrotó por vs. cps. Arbolito 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.)
7. **BOSFORO** 53. El 26 ag. 53, 5º Zarateur 53, 59" 1|5. S. I. (p. h.)
—El 11 ag. 55, 2º 1 cpo. Cospetto! 54, 1'38" 2|5. S. I. (p. n.)

QUINTA CARRERA

Premio Sisley — 1.000 metros

1. **PALIZA** 57. El 16 sep. 53, N. P. Biyaya 47, 1'5". P. (p. n.)
—El 13 ag. 1950. 57, 4ª vs. cps. Kenya 52, 59" 4|5. S. I. (p. n.)
2. **CHOCITA** 56 1|2. El 15 sep. 55, 3ª 1 cpo. Fortunita 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.)
—El 12 ag. 53 1|2, 2ª 2 cps. Ch. Blosson 54 1|2, 1'2" 4|5. P. (p. n.)
3. **SOLANGE** 56 1|2. El 21 jul. 46, 4ª 3 1|4 cps. Rao 56 1|2, 59" 1|5. S. I. (p. a. h.)
—El 24 jun. 50, 5ª Comical 50, 1' 3|5. P. (p. p.)
4. **ECOUTEZ!** 50 1|2. El 18 ag. 57, batió por 1|2 cpo. a Jujeña 57, en 59".
—El 5 ag. 54, se impuso por 2 cps. a Fucsia 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.)

SEXTA CARRERA

Premio Gentlemen Riders — 1.500 mts.

1. **EDEN ROCK** 73. El 26 ag. 56, 5º Solano 58, 2'29' 4|5. S. I. (p. p.)
—El 18 ag. 56, venció por 1 pesc. a Zariana 47, 2'32" 1|5. S. I. (p. n.)
2. **POPULACHO** 73. El 28 jul. 71, derrotó por 1 1|4 cps. a B. Diablo 70, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 17 jun. 70, batió por 3|4 cpo. a Florero 70, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.)
3. **ARCHIDUQUE** 69. El 9 jul. 57, N. P. Renegado 56, 1'31" 1|5. L. P.
—El 17 jun. 56, N. P. Indígena 56, 1'12". L. P. (p. n.)
4. **ARRIMO** 70. El 30 ag. 70, 4º vs. cps. Tiento 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 24 may. 50, N. P. Fulgetin 57. 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.)
5. **PECHAZO** 72. El 2 sep. 57. 4º 4 1|2 cps. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
—El 20 ag. 49, 3º 4 1|4 cps. Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.)
6. **RELANCE** 70. El 16 jun. 56, N. P. Parsley 51, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 abr. 57, venció por 1 cpo. a Poligrillo 57, 2'5" 1|2. S. I. (p. n.)
7. **RELONCAVI** 70. El 27 may. 51, 4º 4 1|2 cps. Fermina 51, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.)
—Posteriormente actuó en Córdoba y Rosario.
8. **EL SALTEÑO** 70. El 8 sep. 56, 3º 3|4 cpo. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I.
—El 18 ag. 51, 4º vs. cps. Norteño 50 1|2, 1'30". S. I. (p. n.)
9. **BANDOLERO** 70. El 9 sep. 53, N. P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.)
—El 2 sep. 52 1|2, 5º The Vivctory 57, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.)
10. **TATI** 70. El 15 sep. 57, se impuso por 1 1|2 cps. a Sad 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 2 sep. 53 1|2, 3º 3 1|2 cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.)
11. **HERODOTO** 69. El 8 sep. 45 1|2 N. P. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 18 ag. 50 1|2, 3º vs. cps. Norteño 50 1|2, 1'30". S. I. (p. n.)
12. **TIENTO** 69. El 30 ag. 67, derrotó por 1|2 cpo. a Montenegro 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.)
—El 27 may. 53, N. P. Rejón 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.)
13. **TIGER CAD** 67. El 28 jul. 67, 4º 4 cps. Populacho 71, 1'26" 4|5. L. P.
—Venía de correr en el hip. de Rosario.
14. **IGUALADO** 66. El 15 ag. 57, N. P. Lagunero 57, 1'24" 1|5. L. P. (p. a. f.) Venía de actuar en el hipódromo de Hurlingham.
15. **LA VICENTINA** 68. El 27 may. 50 1|2. 5ª 4 1|2 cps. Fermina 51, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.)
—Posteriormente ganó en el Hip. de Hurlingham.
16. **MONTENEGRO** 67. El 15 sep. 55, N. P. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 30 ag. 67, 2º 1|2 cpo. Tiento 67, 1'26" 3|5. L. P. (p. h.)
17. **CHAPEAUX ROUGE** 66. El 15 sep. 54, N. P. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)
—El 15 jul. 55, 5º 4 1|2 cps. Poligrillo 55, 1'32" 1|5. P. (p. n.)
18. **TIZNADO** 65. El 11 nov. 1950, 56, N. P. Nativo 56, 2'18" 3|5. P. (p. p.)
—Posteriormente ganó en Rosario.
19. **BEAU GESTE** 63. El 2 jul. 1949, 53, N. P. Gay Flier 57, 1'20". L. P. (p. h.)
—Posteriormente actuó en Córdoba.

SEPTIMA CARRERA

Premio Picotazo — 3.000 metros

1. **EL INDIO** 57. El 8 sep. 57, 2º vs. cps. Solano 55, 3'6" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 25 ag. 56, 3º 3 cps. Nativo 56 1|2. 3'10". P. (p. n.)
2. **ENGUALICHADO** 53. El 8 sep. 53, 4º vs. cps. Solano 55, 3'6" 1|2. S. I.
—El 26 ag. 58 1|2. N. P. Egipto 58 1|2 4'19" 3|5. S. I. (p. p.)

Redoblona factible

3ª REJON
8ª TOREADOR

Performances de San Isidro

3. REPORTER 52. El 16 sep. 54, 2º 1 cab. Tachito 49, 2'37" 2|5. (p. n.)
—Venía de actuar en el Hip. de Rosario.
4. BALCONEADA 47. El 26 ag. 55, 2ª 3 cps. Solano 58, 2'29" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 22 jul. 57, 5ª Joyería 52, 2'3" 2,5 L. P. (p. n.)

OCTAVA CARRERA

Premio Obelisco — 1.800 metros

1. ARACUAN 56. El 2 sep. 56. N. P. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.)
—El 24 jun. 55, N. P. Campitos 55, 1'32" 2|5. P. (p. p.)
2. ASIATIC 56. Debuta.
3. PASATIEMPO 56. El 8 sep. 56, 2º 1 cpo. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.) Debutó.
4. EXON 56. El 8 sep. 56. N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 30 jun. 55, 4º 3 1|4 cps. Cascanuez 55, 1'4" 1|5. P. (p. n.)
5. HOLGADO 56. El 1 sep. 52, N. P. de Amaro 56, 59" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
6. CARACTER 56. Debuta.
7. PILEETE 56. El 27 may. 55, 3º 1 cpo. Bethel 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.) Debutó.
8. INDULTO 56. Debuta.
9. DON JOSE 56. El 8 sep. 56, 2º, 1 cpo. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 29 jul. 56, N. P. L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)
10. NILHUE 56. Debuta.
11. NITOBONI 56. El 8 sep. 56, 2º 4 cps. Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.) Debutó.
12. REVEUR 56. El 12 ag. 56, 3º, 3 1|2 cps. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.)
—El 29 jul. 56, 5º Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.)
13. LE TREMBLAY 56. El 8 sep. 53, 3º 3 cps. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I.
—El 15 ag. 56, 3º 4 1|2 cps. Contrato 56, 1'44" 4|5. L. P. (p. a. f.)
14 BRITANICUS 56. El 2 sep. 56, 5º Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.)
—Posteriormente actuó en el Hip. de Rosario.
15. PICOLO 56. El 8 sep. 56, 5º Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 22 jul. 56, N. P. Gutemberg 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.)
16. BREZO 56. El 9 sep. 56, 4º vs. cps. Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.)
—El 18 ag. 54, 4º vs. cps. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.)
17. ARCANGEL 56. El 8 sep. 54, N. P. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.)

Lance probable

1ª EMBROLLONA

Es una hija de Fox Cub que va a la riña lista para no perder. Su partida de 48" 3|5 fué terminante para esta categoría.

—El 15 ag. 56, 4º vs. cps. Norfolk 56, 1'2". S. I. (p. p.)
18. TECALI 56. Debuta.
19. PICO ALTO 56. El 22 jul. 54, N. P. Extract 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.) Debutó.
20. TOREADOR 56. El 29 jul. 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
21. CIRCO 56. El 9 sep. 56, 5º Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.)
—El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.)
22. HUERFANO 56. El 30 ag. 56, 4º vs. cps. Aguacate 56, 1'27". L. P. (p. h.)
—El 16 jun 55, N. P. Atbarah 55, 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.)
23. CLAUDE DE FRANCE 56. El 27 may. 55, N. P. Bethel 55, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
24. RENOIR 56. Debuta.
25. MALAQUIAS 56. Debuta.
26. OTOÑAL 56. El 26 ag. 56. N. P. Arapaho 56. 1'37"1|2. S. I. (p. h.)
—El 5 ag. 56, N. P. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.)

NOVENA CARRERA

Premio Matach — 1.600 metros

1. LA SAVOYARDE 56. El 26 ag. 53, N. P. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 28 jul. 53, N. P. F. Royal 56, 1'25" 1|5. S. I. (p. a. n.)
2. BARRETA 56. Debuta.
3. TEA LEAF 56. El 11 ag. 56, 2º 1 cpo. Golsa 56, 58 2|5. S. I. (p. n.)
—El 14 jul. 56, 5º Ecoutez! 56. 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)
4. CENICILLA 56. El 26 ag. 56, 3ª vs. cps. Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 19 ag. 52, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.)
5. HILADORA 56. Debuta.
6. ENA 56. El 26 ag. 53 1|2, 5ª Duty 56, 1'32" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 18 ag. 56, 4º vs. cpos. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.).
7. SANDY 56. El 8 sep. 56, 3ª 3|4 cpo. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I. (p. n.) Debutó.
8. CUME-CO 56. El 15 sep. 56, 5ª Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.)
—El 18 ag. 56, N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.)
9. PREVISTA 56. El 15 sep. 56, 4ª vs. cps. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.)
—El 22 jul. 56, 4ª vs. cps. B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.)
10. GENOVEVA 56. El 8 sep. 56, 2ª 1|2 cpo. Gallarda 56, 1'32" 1|5. S. I.
—El 18 ag. 56 N. P. Recelosa 54, 1'25". S. I. (p. n.)
11. TORTOLITA 56. Debuta.
12. ZORRITA 56. El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 19 ag. 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.)
13. ALONDRITA 56. El 9 sep. 56, N. P. Quinina 56, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 24 mar. 55, N. P. Theodosia 55, 59" 1|5. S. I. (p. h.)
14. BONDADOSA 56. Debuta.
15. LA QUIERO 56. Debuta.

Comentarios de Palermo

Chispeado reaparece bien puesto

INCLUYE el programa del domingo próximo en el hipódromo Argentino, el premio clásico Palermo, encuentro sobre la milla en le que hará su rentree el excelente Chispeado, enfrentando entre otros al descatado millero Quetral, ganador en serie y cuyo estado no puede ser más completo. El hijo de Selim Hassan retorna a su distancia, la milla, en condiciones de producir una estupenda performance.

PRIMERA CARRERA — 2.200 metros

Candidata: PATIENCE, que al estrenarse se clasificó tercera de Duty y Sandalia en el Selección. Es un buena potranca. No perderá.

Enemigas: MADRILEÑA, que debutó bien; AD ASTRA, que ha progresado, y AVALANCHA, que tiene discreta corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: PILLADA, que obligó a La Vestal y que irá de 60 kilos. Corre mucho.

Enemigas: JOYERIA, que actá en condiciones de rehabilitarse de su fracaso frente a Mónaco; VANAGLORIA, que mejorará porque los otros días sufrió muchos tropiezos, y NOCHE MALA, que anda discretamente en privado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: NAVARETE, por su ensayo de 1'9" viento de frente. Anda bien. Es gran candidato.

Enemigos: SOSLAYITO, por su buena carrera en pos de Miravalles; ELORMENDI, que escoltó a Sahib en La Plata; PENSATIVO, que fué tercero entre ganadores en 1'4" 1|2 y COVENTRY, que está muy bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: ROSALINDA, que fué tercera de Bumble Bee y Blue Cloud. Es muy veloz. Logrará imponerse.

Enemigas: FAIR ROYAL, que actuando en la recta escoltó a Ecoutez!; RAZA, que en el debut dió cuenta de Szep Puci en buen estilo, y GOLOSA, que es veloz.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CHISPEADO, que se halla en condiciones de producir una gran performance. Es gran millero.

Enemigos: QUETRAL, que viene triunfando en serie, y ARENOSO, que en el floreo se comportó bien. Actuando en la milla batió a Enigmatic en San Isidro.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: SABUESO, que no actúa desque venció a Atbarah y Again en lucha. Floreó muy bien en 2'44" 1|5.

Enemigos: CHERI, que siguió impresionando muy bien en privado, BIGARREAU, que cuenta con buenos ensayos, y ROMPELANZA, que fué ensayado con éxito en la distancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TATI, por su fácil victoria sobre Sad en el destacado tiempo de 1'36" 4|5.

Enemigos: ANCAR, que fué tercero de Tati y Sad; SOSTENIDO, que en La Plata produjo buenas carreras, y TOR DI QUINTO, que reaparece en condiciones de tener un brillante desempeño.

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PAMPERITO, por sus performances en pos de Luxemburgo y antes escoltando a Nilad. Anduvo bien en la pasada. Es el probable ganador.

Enemigos: APOLLON, que obligó a Mancebo en discreto tiempo; EL CIMARRON, por su 2º de Rompelanza, y ALPINISTA, que anda muy bien en privado.

Pronósticos de PBT

1ª PATIENCE - Avalancha
2ª PILLADA - Joyería
3ª NAVARRETE - Elormendi
4ª ROSALINDA - Fair Royal
5ª CHISPEADO - Quetral
6ª SABUESO - Chéri
7ª TATI - Tor di Quinto
8ª PAMPERITO - Apollon

Lance probable

3ª COVENTRY

Al reaparecer se clasificó 5º de Ecliptic, luego de correr en los puestos delanteros. Ha completado la forma. Ensayó en 30" los 500 metros. Es algo más que un lance.

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 71 — **DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE DE 1951**

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1945) — A las 12.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. A. Giovanetti	1 Avalancha	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Adriana
Martín Nievas	2 Cingalesa	56	No correrá	3	S. Hassan	Malaya
C. E. Mucklow	3 Patience	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Delta
A. de los Santos	4 Prevista	56	No correrá	3	Trafalgar	Pretty Lass
Carlos A. Caimi	5 Madrileña	56	J. Ibarra	3	Black Out	Macagua
J. E. Chavarri	6 Tela	56	J. Mernies	3	Guatán	Tórtola
G. Torterolo	7 Ad Astra	56	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Futility

CHAQUETILLA

1 cereza gorra blanca
2 neg.cost. y mgs.oro g.a c.
3 turq. mgs.g.alám.y b.oro
4 cer. y neg. r. obl. g. oro
5 viol.lun.y g.tur.mgs.viol.
6 az.elé.y vio.r.h.g.az.elé.
7 blanca mgs. y g. marr.

2ª CARRERA — PREMIO EDEN (1950) — A las 13.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de más de $ 25.000 en primeros puestos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1800 METROS — ENTRADA: $ 90.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Fco. Lacoste	1 Pillada	64	G. Wágner	5	Fox Cub	Pigmeíta
Alfonso Milani	2 Joyería	54	A. García	4	Chulmleigh	Jolie
B. Ginocchio	3 Vanagloria	47	J. Villegas	4	Filón	Vienesa
P. I. Bidondo	4 Noche Mala	47	H. Ciafardini	6	Vértiz	Malanoche
Julio F. Penna	5 Eslovena	45	No correrá	4	Fulbeauty	Temida

CHAQUETILLA

1 viol. oro y viol. h. g.oro
2 col. mgs. y g. verde
3 y g. oro cost. violeta
4 neg. herr. blan. g. neg.
5 mand. homb. y g. lila

3ª CARRERA — PREMIO PLUTARCO (1924) — A las 14.—

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años,, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Premios: $ 14.000 al 1º, 3.500 al 2º, 2.100 al 3º y 700 al 4º

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel Amoroso	1 Soplete	57	H. Ciafardini	4	El Magyar	Trina
Juan C. López	2 No Fumo	57	O. González	4	Tabaco	Cáscara
Benito Dios	3 Elormendi	57	F. Quinteros	4	Gaztambide	Entropa
Alfonso Milani	4 Mesón	57	A. García	4	Chulmleigh	Mecha
O. Domínguez	5 Mormón	57	Am. Do'inguez	4	P. l'Eveque	Secta
V. J. J. Cevasco	6 Grimaldelo	57	J. Soia	4	Musigny	Ganzúa
Bmé. Cardinali	7 Navarrete	57	S. di Tomaso	4	Sind	La Chiffa
Miguel Sola	8 Neutrón	57	J. Hidalgo	4	Tardío	Nannina
A. S. Grassi	9 Soslayito	57	A. Grassi	4	Soslayo	Misouko
Carlos A. Caimi	10 Pensativo	57	J. Ortiz Tapia	4	The Druid	Pipra
Rob. L. Valdez	11 Diseño	57	E. Antúnez	4	Chulmleigh	Divinura
Ricardo Britos	12 Tancar	57	No correrá	4	Icario	Flauta
Mart. I. Canay	13 Mapayo	57	A. Canay	4	Caifás	Costilla
J. Etchechourry	14 Coventry	57	E. Pellegrino	4	Covenant	Quatriéme
Domingo Nápoli	15 Sorbete	57	A. Avero	4	Bhopal	Skitish
M. A. García	16(Polski	57	J. Babera	4	R. Pasha	Wilna
Idem	17(Huxley	57	R. Quinteros	4	Rolando	Hussy
A. Z. Calistro	18 Forista	55	V. Vieytes	5	Petrarca	Fresa
A. P. Borheim	19 Comisionista	55	J. Sberna	5	Tirso	Casimira

CHAQUETILLA

1 oro vjo. mgs. y g. verde
2 mand. mgs.r.v.y g.az.elé.
3 y g. col. banda blanca
4 col. mgs. y g. verde
5 cer. lun. viol. g. oro
6 bl. y col.r.h.mgs.y g.neg.
7 violeta faja y g. verde
8 narja. homb. y g. verde
9 vde. braz. y g. violeta
10 negra bda. blan. g. col.
11 y g. cer. mgs. blancas
12 marr. homb. y g.esc.col.
13 rosa homb.md.g.vde.nilo
14 blan. y lila r. h. g.neg.
15 y g. vde. lun. y mgs. oro
16 bl. y oro r.v.mgs.y g.cer.
17 lila bda. blanca g. azul
18 marr.bl.r.ob.mg.mar.g.col
19 marr. y viol. r.v.g.narja.

4ª CARRERA — PREMIO EL GUASO (1947) — A las 14.45

Para potrancas de 3 años ganadoras de una carrera. Peso 56 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.
Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Raza	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Estirpe
Ant. Tedeschi	2 Fair Royal	56	R. Quinteros	3	Royal Tip	Fair Breck
Bmé. Cardinali	3 Ivresse	56	S. di Tomaso	3	Diadoque	Idas
J. C. Ridella	4 Rosalinda	56	J. P. Artigas	3	Full Sail	Ramilla
Aníbal Suárez	5 La Gaviota	56	J. O. Tapia	3	Sauternes	Kinette
Alf. L. Salvati	6 Kupi	56	E. Antúnez	3	Killarney	Zetna
Fco. Mamone	7 Golosa	56	no correrá	3	Snob	Gracias

CHAQUETILLA

1 turq. mgs.g.alam.y b.oro
2 vde. nilo bda. y g. azul
3 viol. faja y g. verde
4 tq.y gran.r.v.mg.tq.g.a c.
5 md.y az.p.m.v.mg.y g.md.
6 plom.mgs.cost.gra.g.plo.
7 vde. faja nar. g. a casc.

5ª CARRERA — PREMIO PALERMO (Clásico) — A las 15.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 70.000 al 1º, 17.500 al 2º, 10.500 al 3º y 3.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 700.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Vte. E. Irusta	1 Fandango	60½	J. M. M'rtínez	5	Baber Shah	Fanciulla
R. E. Rodríguez	2 Bonjour	59½	I. Leguisamo	4	Badruddin	Halloo
Angel A. Penna	3(Sir X	59½	no correrá	4	Full Sail	Xiphias
Idem	4(Chispeado	59½	E. Antúnez	4	S. Hassan	Cina
Ant. Tedeschi	5 Quetral	59½	J. Ortiz Tapia	4	Advcoate	Quema
Juan Lapistoy	6 Arenoso	59½	J. P. Artigas	4	Trafalgar	Aresta
Wenc. Perdomo	7 Excalibur	52½	O. Nardi	3	B. Empire	Carezza
Nem. Andretta	8 Karol	52½	C. Martínez	3	Killarney	Hasty Belle

CHAQUETILLA

1 bl. y tur. a cuad. g. tur.
2 y g. cer. mgs. azul elé.
3 vio.y bl.p.m.v.mg.vio.g.bl.
4 mand. homb. y g. lila
5 vde. nilo. bda. y g. azul
6 blan. cll.puñ.bot.y g.viol.
7 y g. col. braz. verdes
8 bl. y tur.r.h.mg.tur.g.oro

6ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) (Especial) — A las 16.15

Para productos de 3 años ganadores hasta $ 70.000 en primeros puestos. Peso 51 kilos. Recargo de 1|2 kilos por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos. Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º
(Las potrancas descargarán 3 kilos por sexo)
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 2.500 METROS — **ENTRADA: $ 250.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Germ. Vichera	1 Sabueso	55	A. Avero	3	Rolando	Scabieuse
Pedro P. Ferro	2 Bigarreau	54	R. Quinteros	3	Churrinche	Cerisette
Fco. Mamone	3 Mancebo	52½	J. Ortiz Tapia	3	Rolando	Malina
Bdo. J. Callejas	4 Rompela'za	52½	I. Leguisamo	3	Romney	Inventiva
Juan Lapistoy	5 Cheri	52½	J. P. Artigas	3	Embrujo	Bien Aimée
O. Domínguez	6 B. Panther	52½	Am. Do'ínguez	3	Black Out	Nell Star

CHAQUETILLA

1 blan. mgs. a list.y g.viol.
2 or.vj.fj.mgs.list.bl.g.gran.
3 verde fja. nar. g. a c.
4 esc. col. mgs. y g. azul
5 y g. rosa faja negra
6 cereza lun. viol. g. oro

7ª CARRERA — PREMIO EQUINOX (1948) — A las 17.—

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 53 kilos, 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º
(Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. E. Alvarez	1 Sostenido	58	J. M. M'rtínez	4	Strand	Palacra
A. M. Liceri	2 T. di Quinto	58	J. Ortiz Tapia	4	Ptolemy	Calpurnia
C. Martínez	3 Mi Sobrino	56	J. Sberna	5	Grifo	Mi Tía
Arnoldo Grassi	4 Tati	56	E. Antúnez	4	Cosquilloso	Barredora
H. V. Martucci	5 Wellborn	56	dud. Martucci	4	R. Pasha	Wenda
A. S. Hernández	6 G. Garçon	54	O. Nardi	5	Cable	Galiana
Alf. R. Davino	7 Herodoto	54	No correrá	5	Cruz Diablo	Holandesa
José Gallas	8 Devuelto	54	H. de la T'rre	5	Michelangelo	Desconfiada
J. R. de la Cruz	9 Reviens	53	no correrá	4	Tónico	Reconquista
Sgo. Fuentes	10 Mielero	53	C. Martínez	4	Michel	Carne
Gmo. A. Cervi	11 Ancár	51	J. P. Artigas	5	Sind	Morraca

CHAQUETILLA

1 nar.az.elé.r.v.mg.g.az.elé
2 blanca gorra naranja
3 blan. mgs. vd. nil. g.col.
4 lila, bda. blanca g. oro
5 rosa homb. turq. g. az.
6 azul mgs. y g. marrón
7 bl.lun.y mgs.az.m.g.a c.
8 col.az.el.r.ob.mg.co.g.a.e.
9 az.. mar.cll.puñ.bot.g.tur.
10 mand. bda. az. g. neg.
11 gris mgs.r.v.azules g.col.

8ª CARRERA — PREMIO ESTUARDO (1946) — A las 17.45

Para Potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 k.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Benito Dios	1 Salazarte	56	no correrá	3	Baluarte	Sierra Lola
B. A. Giovanetti	2 Uzcudun	56	E. Caballero	3	Miño	Una Miss
G. Torterolo	3 Apollon	56	J. Ortiz Tapia	3	Foxhunter	Samée
M. Alvarez (h.)	4 Brezo	56	no correrá	3	Chulmleigh	Betina
P. E. Alvarez	5 Alpinista	56	F. R. Quin'ros	3	Rustic	Clinquant
Julio F. Penna	6 Pasatiempo	56	no correrá	3	Phidias	Miss Lo
Luis A. Ferro	7 Cardo Azul	56	R. Quinteros	3	Cuerdley	Coplera
Benj. Alvarez	8 El Cimarrón	56	J. M. M'rtínez	3	Advocate	Santa Paula
J. J. Casella	9 Highlander	56	I. Leguisamo	3	Full Sail	Harpina
Cayet. Martello	10 Pamperito	56	J. Sberna	3	Tropezón	Cosechera
Bmé. Cardinali	11 Bleriot	56	T. Albertini	3	Gusty	Blidah
Manuel Lema	12 Conqueror	56	C. Martínez	3	Tónico	Reconquista

CHAQUETILLA

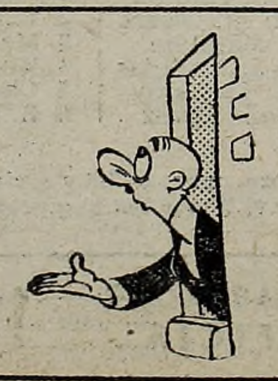
1 y g. col. banda blanca
2 cereza gorra gris
3 y g. az. mar.bda.y b.oro
4 turq. faja y g. granate
5 violeta g. a casc. viol.
6 bl. y cer. r. h. g. blan.
7 y g. verde cost. blancas
8 gran. herr. y g. blanca
9 tq.y bl.r.ob.mgs.tur.g.bl.
10 o.v.vd..v.mg.o.v.g.vd.y bl.
11 vde. nilo mgs. bl. g.nar.
12 neg. faja blan. g. narja.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO y DOMINGO: Parcialmente nublado a nublado; vientos suaves de sudeste al noreste. Temperatura estacionaria, luego en suave ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!





TERESITA GUTHIE
(De las revistas porteñas)

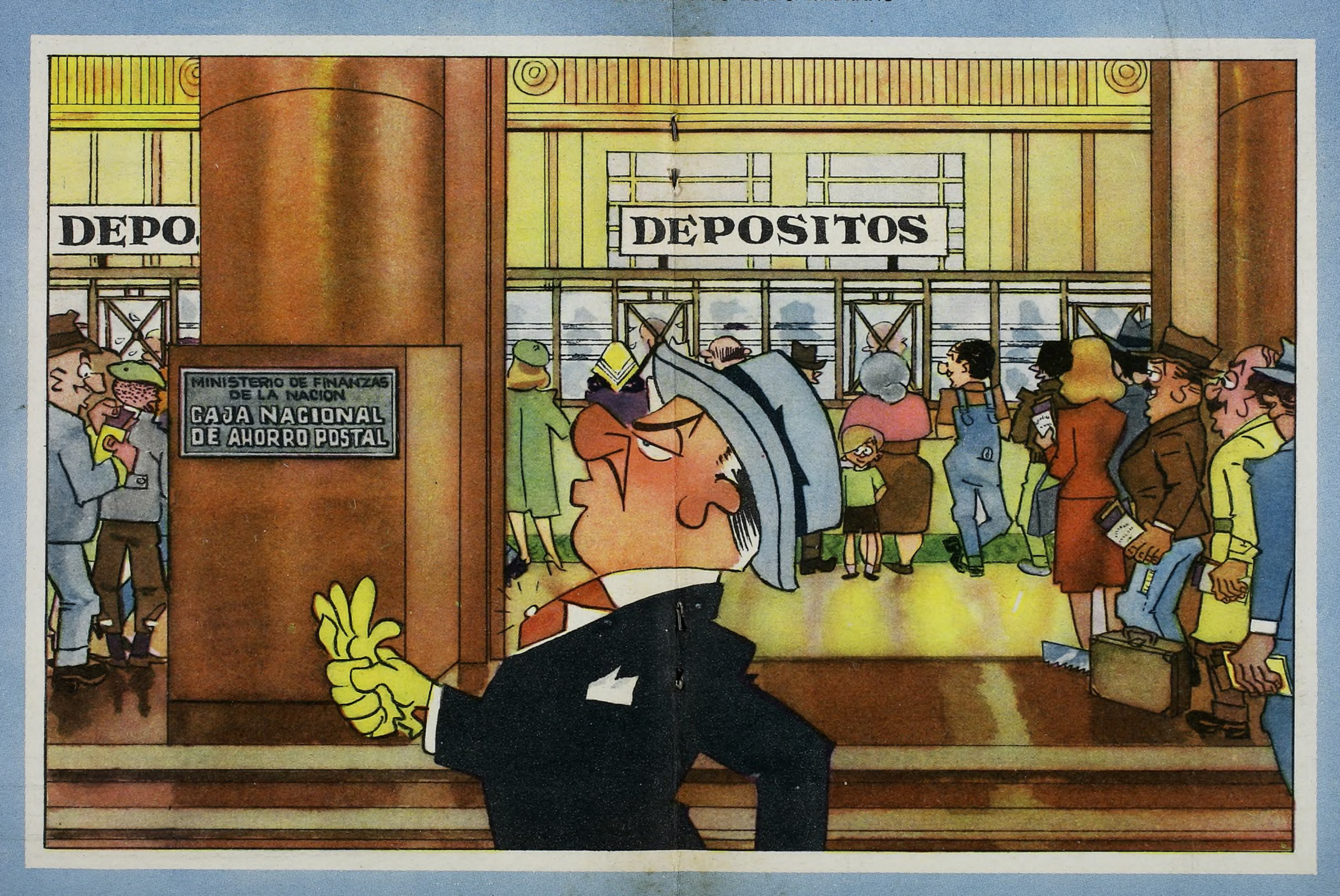
Galería Contemporá

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GR



Galería Contemporánea

REVELACIONES TRASCENDENTALES DE NUESTRO REPORTERO GRAFICO LUIS J. MEDRANO

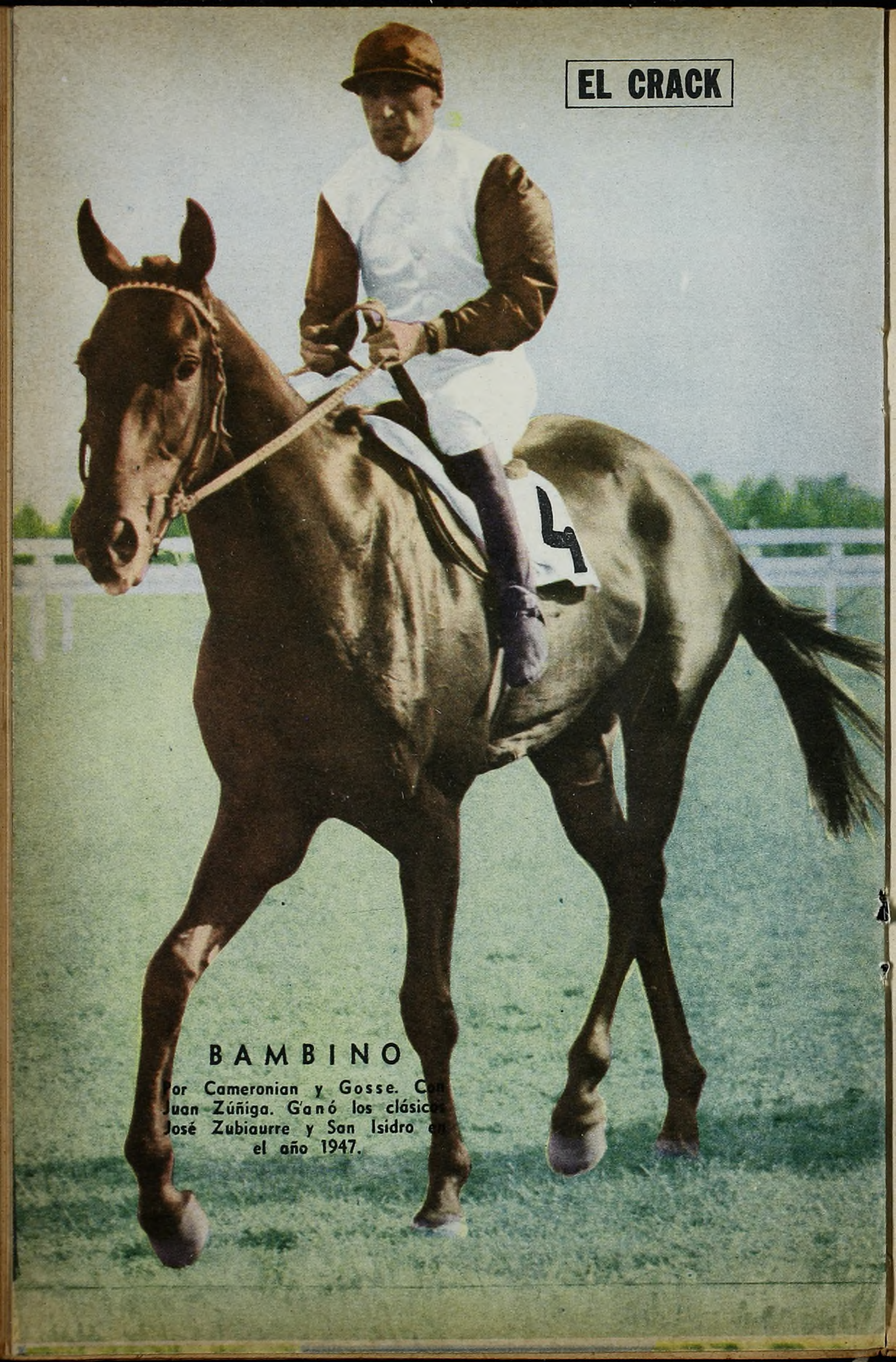


mea

PBT

GRAFICO LUIS J. MEDRANO





BAMBINO

Por Cameronian y Gosse. Con Juan Zúñiga. Ganó los clásicos José Zubiaurre y San Isidro en el año 1947.

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

LOS ejercicios más destacados los cumplieron: AVALANCHA, 2'26" 2|5; NAVARRETE, 1'9" con viento de frente; SORBETE, 1'9"; ROSALINDA, 1'8"; FAIR ROYAL, 1'8", viento de frente, en cotejo con ROYAL GOLD; CHISPEADO, 1'36" y 3|5; SABUESO, 2'44" 1|5; CHERI, 2'10" 2|5; TOR DI QUINTO, 1'42" 4|5; PASATIEMPO, 2'44" 4|5; PAMPERITO, 2'45" 3|5, floreando, y ALPINISTA 2'44" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 2.200 metros

AVALANCHA, J. Artigas, fué dominada por dos cuerpos por UZCUDUM, H. Pantanali, 2.200 H.A. en 2'26" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareados, 1.200 H.A. en 1'15".

TELA, J. Mernies, 2.200 H.A. en 2'27" 3|5; primeros 1.000 con REGIRA, P. Alvarez, en 1'6" (3000 a 800) Viernes 14. El martes 18, 800 H.A. en 50".

AD ASTRA, R. Digiorgi, y ALBIKIE, J. O. Tapia, 2.200 de floreo H.A. en 2'32" 4|5. Viernes 14. El martes 18, 800 H.A. en 49" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Edén — 1.800 metros

PILLADA, J. Lagomarsino, 1.000 suave, arena S. I. en 1'4". Viernes 14.

JOYERIA, A. García, 1800 de floreo, auxiliar de La Plata en 1'58" 3|5. Sábado 15. ¡Bueno!

NOCHE MALA, N. Alvarez, 1.000 H. A. de los 3.000 a los 2.000 en 1'3" 4|5. Martes 18.

ESLOVENA, F. Vitale; últimos 1.800 arena S. I. en 1'56" 4|5 con PASATIEMPO, E. Antúnez, que venía de los 2.500. Lunes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Plutarco — 1.100 metros

SORBETE, A. Avero, 1.100 de recta H. A. en 1'9". Viernes 14.

ELORMENDI, F. Quinteros, 1.100 arena S. I. en 1'9". Viernes 14, de tarde. El martes 18, del op., 700 arena en 42".

MESON, A. García, 1.200 auxiliar La Plata en 1'18" 2|5. Lunes 17.

MORMON, peón, y BLACK PANTHER, Aco. Domínguez, 1.000 arena pes. S. I. en 1'3" 4|5, con 12" 4|5 de final. Jueves 13. El lunes 17, apareado a TITERE y LA MALOIA, 400 de pique, arena, en 23". ¡Bueno!

GRIMALDELO, J. Sola, 1.100 de recta H. A. en 1'9" 1|5. Viernes 14. El martes 18, 600 de recta H. A. en 36"2|5.

NAVARRETE, S. di Tomaso, 1.100 de recta H. A. en 1'9" Viernes 14. El martes 18, 600 H. A., de recta, en 36" 1|5. ¡Bueno!

NEUTRON, J. Hidalgo, 1.000 H. A. en 1'3" 4|5 (3.000 a 2.000). Viernes 14. El martes 18, 600 de recta H.A. en 36" 3|5.

SOSLAYITO, J. López, y una compañera, A. Grassi, 1.100 arena S. I. en 1'8" 4|5. Domingo 16.

PENSATIVO, A. López, 1.000 arena S.I. en 1'4", sin impulso. Viernes 14. El martes 18, con C. Buczak, 600 arena en 36".

DISEÑO, E. Antúnez, 600 op. H.A. en 37". Martes 18.

MAPAYO, A. Canay, 700 en La Plata en 41" 2|5. Anterior, el viernes 14, apareado a LANDLOPER, y REAPER, 600 en La Plata en 36" 3|5. Anterior, con R. Andrade, y LA BIMBA, A. Canay, 1000 en La Plata en 1'2" 3|5.

POLSKI, J. Babera, dominó por dos cuerpos a HUXLEY, E. Caballero, 1.100 de recta H.A. en 1'9". Viernes 14. El martes 18, apareados, 600 H.A. en 36" 2|5.

HUXLEY (Ensayó con Polski.).

TANCAR, A. Avero, 1.100 H.A. en 1'9". Lunes 17.

COVENTRY, E. Pellegrino, 500 op. arena de S. I. en 30". Sábado 15. El miércoles 19, con E. Pellegrino, y EBB TIDE, peón, 600 suave, op. arena en 36" 2|5.

SOPLETE, F. R. Quinteros, 1.100 arena S.I. en 1'10". Viernes 14. El martes 18, 600 arena S.I. en 36" 3|5.

COMISIONISTA, R. Camacho, 700 en la arena de S. I. en 42" 4|5. Viernes 7. El viernes 14, con R. Camacho, 1200 arena de S. I. en 1'19". El martes 18, con el peón, 700 suave, arena en 45".

Redoblona factible

1ª PATIENCE
8ª PAMPERITO

CUARTA CARRERA

Premio El Guaso — 1.100 metros

RAZA, I. Leguisamo, 1000 de recta, H. A., en 1' 1" 4|5. Viernes 14. El martes 18 a la par de DINASTIA, 600 recta, H. A., en 35" 3|5.

FAIR ROYAL, A. Iñesta, y ROYAL



GOLD, R. Quinteros, 800 H. A., en 49" 2|5. Viernes 14. El lunes 17, con A. Iñesta y ROYAL GOLD, (fácil), C. Martínez, 1100 de recta H. A., en 1' 8". ¡Bueno!

IVRESSE, S. di Tomaso, 1100 de recta H. A., en 1' 8" 3|5. Viernes 14. ¡Bueno! El martes 18, 600, recta, H. A., en 36" 1|5.

ROSALINDA, H. de la Torre, 1100 de recta H. A., en 1' 8", con 12" 4|5 de final. Viernes 14. ¡Muy bueno! El martes 18, 600, H. A., de recta, en 35" 3|5. ¡Bueno!

LA GAVIOTA, T. Albertini, 1100 de recta H. A., en 1' 9"; primeros 700 con OCASION, M. Prátola, en 43" 2|5. Lunes 17.

KUPI, E. Antúnez, 600 H. A., en 35" 2|5, de los 1000 a los 400, en gran forma. ¡Corre mucho!

GOLOSA, peón, 600 H. A., en 36" 2|5, cómoda. Martes 18.

QUINTA CARRERA

Premio Palermo — 1.600 metros

FANDANGO, O. Dorado, 800, suave, H. A., en 51". Viernes 14. El martes 18, a la par de AGAIN, 1000 H. A., en 1' 4|5, dominando por tres cuerpos FANDANGO.

BONJOUR, H. Salvador, y TIMOTE, P. Falcón, 800 op., arena S. I., en 49" 3|5. Martes 18.

QUETRAL, A, Iñesta, y HOLD HER, R. Quinteros, 800 H. A., en 49" 1|5, con 12" 1|5 de final. Viernes 14. El lunes 17, con J. O. Tapia, dió 3 cuerpos e igualó a BRITANICUS. C. Martínez, 1000 H. A., en 1' 3|5. ¡Bueno!

ARENOSO, J. Artigas, 1500 arena S. I., en 1' 38", floreando. Viernes 14 de tarde. El martes 18, del op., 800 arena, en 50" 4|5, cómodo.

CHISPEADO, E. Antúnez, 1500 arena S. I., en 1' 36" 3|5. Viernes 14. El martes 18 dió 3 cuerpos y dominó por medio a MUNNINGS, 1000 op., arena, en 1' 1".

KAROL, J. Babera, 1600 H. A., en 40" 4|5. Viernes 7. El viernes 14, con S. Pintado, 800, suave, H. A., en 50 3|5. El martes 18, a la par de MIELERO 1000, H. A. en 1'1". 1|5. MIELERO dió tres cuerpos y llegó a uno y medio.

SEXTA CARRERA

Premio Baturro — 2.500 metros

SABUESO, a Avero, 2.500 H. A. en 2'44" 1|5; últimos 1.800 con RENOIR, J. Artigas, en 1'57". 1.000 finales en 1'5" y 200 en 13". Viernes 14. ¡Bueno! El martes 18, con A. Avero, recibió medio cuerpo y fué igualado por SOLANO, C. Martínez, 1.000 de segunda vuelta, arena S. I. op. en 1' 4|5. ¡Bueno!

BIGARREAU, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'46" 1|5. últimos 1.000 en 1'5" 200 en 13". Viernes 14. El martes 18, a la par de CARDO AZUL, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

BLACK PANTHER, Aco. Domínguez, fué dominado por POCAFE, peón, 2500 arena S. I. en 2'48". Lunes 17.

MANCEBO, J. O. Tapia, dominó por dos cuerpos a RAO, 1.000 H. A. en 1'1" Martes 18.

ROMPELANZA, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Viernes 14. Anterior 2.500, arena S. I. en 2'44" 3|5; últimos 2.000 en 2'13" a la par de Ficelle. El martes 18, dió dos cuerpos a TOREADOR y lo igualó, 1.000, arena S. I. en 1' 2|5. Rompelanza de segunda vuelta.

CHERI, J. Contreras, 2.200 a palos falsos, arena S. I.; últimos 2.000 dió 2 cuerpos e igualó a HIS HONOUR, J. Artigas, en 2'10" 2|5. Viernes 14 de tarde. ¡Bueno! El martes 18 dió 1 cuerpo e igualó a BARBAZUL, 1.000 op. arena en 1'2" 3|5, suave.

SEPTIMA CARRERA

Premio Equinox — 1.600 metros

SOSTENIDO, J. M. Martínez, a la par de ALPINISTA, 1.000 H. A. en 1'2". Martes 18. ¡Bueno!

TOR DI QUINTO, C. Martínez, dominó por 1 1|2 cuerpo a MIELERO, L. Boggiano, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5 con 13" 1|5 de final. Viernes 14. El martes 18, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

MI SOBRINO, J. Sberna, 1.600 arena S. I. en 1'41" 4|5. Lunes 17.

WELBORN, O. Mateucci, 1.000 suave, arena S. I. en 1'6" 2|5. Viernes 14, de tarde. El martes 18, apareado a TACOMA y LANCER, 800 op. arena en 48" 1|5.

GRAND GARCON, O. Nardi, 800 op. arena S. I. en 49". Martes 18.

HERODOTO, M. Crespo, 800 H. A. en 50". Martes 18.

DEVUELTO, L. Boggiano, 1.000 H. A. en 1'2" 2|5 (1.200 a 200). Viernes 14. El martes 18, 1.600 H. A. en 1'43" a palos falsos.

MIELERO, L. Boggiano, fué domina- por 1 1|2 cuerpo por TOR DI QUIN- O, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5 n 13" 1|5 de final. El martes 18, dió es cuerpos y llegó a uno y medio de AROL, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 2.500 metros

SALAZARTE, F. Quinteros, 2.500 are- a S.I. en 2'46"; últimos 1.500 con TI- ERUELO, H. Alvarez, en 1'48". Vier- es 14, de tarde. El martes 18, apa- ado a TIJERUELO, 1.000 op. arena 1'4" 3|5, suave.

UZCUDUN, H. Pantanali, dominó por os cuerpos a AVALANCHA, J. Artigas, 200 H.A. en 2'26" 2|5. Viernes 14. l martes 18, apareados, 1.200 H.A. 1'15".

BREZO, R. Quinteros, 1.800 H.A. en 58" 4|5; primeros 1.600 TIVERTON, . Rodríguez, en 1'45" 1|5. Viernes 14. l martes 18, 800 H.A. en 49" 3|5.

APOLLON, J. O. Tapia, 1.000 H.A. 1'3". Martes 18.

PAMPERITO, E. Antúnez, 2.500 H. . en 2'45" 3|5, de floreo, con 13" 2|5 e final. Viernes 14. El martes 18, apa- ado a JEZABEL, 1.000 de codo H. A. 1' 4|5.

ALPINISTA, J. Martínez, 1.000 sua- e H. A. en 1'5" 3|5. Viernes 14. El artes 18, apareado a SOSTENIDO, 000 H. A. en 1'2". Anterior, el viernes con J. M. Martínez, a la par de TU- UYAN, 2500 H. A. en 2'44" 2|5 con " 3|5 de final.

PASATIEMPO, E. Antúnez, 2.500 are- a S.I. en 2'44" 4|5; últimos 1.800 con SLOVENA, F. Vitale, en 1'56" 4|5. unes 17.

HIGHLANDER, I. Leguisamo, 2.500 .A. en 2'44" 3|5; últimos 1.300 con RCANGEL, H. Fortini, en 1'26". Lu- es 17.

BLERIOT, T. Albertini, 2.500 aux. .A. en 2'45"; primeros 800 con AL- AIN, P. Alvarez, en 51", y últimos 600 con INVENTOR (fácil), H. de la orre, en 1'47" 2|5. Sábado 15.

CARDO AZUL, R. Rodríguez, 2.500 .A. en 2'45"; primeros 1.000 con RI- IAC, J. Salise, en 1'6", y últimos 1.200 on GAITIÑO (fácil), M. Vidal, en 1' 0". con 13" 2|5 de final. Viernes 14. l martes 18, a la par de BIGARREAU, .000 H.A. en 1'1" 3|5. Bueno.

EL CIMARRON, J. M. Martínez, 1000 e segunda vuelta arena de S. I. en 1'3" |5. Martes 18. Anterior, el lunes 3, con . Martínez, y PINNACLE, C. Herzog, 500 de floreo, arena de S. I. en 2'46"; ltimos 1000 en 1'6" 3|5 y 200 finales n 13" 2|5.

CONQUEROR, E. Sauro, 2000 de flo- eo, arena, S. I., últimos 1500 en 1' 41". Viernes 14. El martes 18 dió 3 cuerpos llegó a medio de PROMOTOR, J. Fe- rin, 1000 op., arena, en 1' 2" 3|5.

Las mejores corridas

3ª NAVARRETE

Empleó 1'9" con viento de frente. Está en un cotejo ordinario.

4ª FAIR ROYAL

Su pasada de 1'8" a la par de Royal Gold fué muy buena.

6ª SABUESO

Fué excelente su floreo de 2'4"1|5 con 1'57" para los últimos 1.800 metros.

7ª TOR DI QUINTO

En la corrida dominó a Mielero, empleando 1'42" 4|5 en cancha muy brava.

Sir X no será presentado: Novedades para Palermo

Para el domingo en Palermo nuestros reporteros nos adelantan las siguientes noticias:

TOR DI QUINTO, competidor de la séptima de Palermo, le era ofrecido a Elías Antúnez, jockey que en esa prueba cuenta con la monta de TATI. Si no acepta, al pupilo de Andresito Liceri lo conducirá José Ortiz Tapia. Si no actuara Rubén Quinteros, a HUXLEY, pupilo de Miguelito García inscripto en yunta con POLSKI, lo dirigirá Alfredo Angel Domínguez. Jorge Ridella esperaba la deserción de RAZA para contar con Legui en la dirección de ROSALINDA, la que en su defecto llevaría la monta de Juan P. Artigas. REVIENS no será de la partida. Es muy insegura la presencia de WELLBORN. Es muy probable que a VANAGLORIA la conduzca Juan E. Villegas. SIR X actuaría en el único caso que por cualquier circunstancia imprevista no fuera de la partida CHISPEADO. Rubén B. Quinteros será el jockey de FAIR ROYAL.

Está por resolverse la presencia de Pensativo

La presencia de Pensativo, candidato lógico en la tercera carrera del domingo en Palermo, estaba por resolverse, pues el tordillo había sufrido un enfriamiento, y de acuerdo a cómo reaccione se resolverá.

Se halla en circulación el catálogo de productos

Muchas novedades de importancia anuncia el catálogo general de ventas de productos que serán subastados en octubre y noviembre próximos. El número de productos asciende a 1.853, con un total de 122 haras, de los cuales nos iremos ocupando próximamente.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 2.200 metros

1. **AVALANCHA 56.** El 2 sep. 56, 3ª 2 cps. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 15 ag. 53, 3ª vs. cps. Norfolk 56, 1'2". S. I. (p. p.).

2. **CINGALESA 56.** El 15 sep. 56, 2ª 1 pesc. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 56, N. P. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).

3. **PATIENCE 56.** El 16 sep. 56, 3ª vs. cps. Duty 56, 2'16" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

4. **PREVISTA 56.** El 15 sep. 56, 4ª vs. cps. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.).
—El 22 jul. 56, 4ª vs. cps. B. Cloud 56, 1'31". P. (p. n.).

5. **MADRILEÑA 56.** El 15 sep. 56, 3ª 1 1|4 cps. Nudosa 56, 1'51". S. I. (p. a. n.). Debutó.

6. **TELA 56.** El 29 jul. 56, N. P. Hold Her 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 15 jul. 56, 3ª vs. cps. Virkate 54, 1'39"'2|5. P. (p. n.).

7. **AD ASTRA 56.** El 2 sep. 56, 4ª 3 1|2 cps. Zarzaparrilla 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 ag. 56, 5ª Recelosa 54, 1'25" y 1|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Eden — 1.800 metros

1. **PILLADA 64.** El 25 ag. 61, 2ª 1|2 cpo. La Vestal 51, 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 ag. 57, 2ª 1|2 cpo. Conquisa 55, 2'3". S. I. (p. n.).

2. **JOYERIA 54.** El 2 sep. 51, 4ª vs. cps. Mónaco 52, 2'36". P. (p. n.).
—El 19 ag. 53, venció por 2 1|2 cps. a Rembha 46, 2'22". P. (p. n.).

3. **VANAGLORIA 47.** El 15 sep. 54, 4ª 2 1|2 cps. Paola 52, 2'6". S. I. (p. a. n.).
—El 25 ag. 56, derrotó por 1 1|2 cps. a Eslovena 54, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

4. **NOCHE MALA 47.** El 30 ag. 50, N. P. Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.).
—El 12 ag. 51, 3ª vs. cps. Hierbal 51, 2'10". L. P. (p. n.).

5. **ESLOVENA 45.** El 1 sep. 57, venció por 1|2 cab. a Alergia 57, 1'39" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 25 ag. 54, 2ª 1 1|2 cpo. Vanagloria 57, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Plutarco — 1.100 metros

1. **SOPLETE 57.** El 15 ag. 57, N. P. Zurbal 55, 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 20 may. 56, N. P. El Horno 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).

2. **NO FUMO 57.** El 16 sep. 56, N. P. Técnico 54 1|2, 1'40". L. P. (p. n.).
—El 30 ag. 54, N. P. Sahib 56, 1'12" y 4|5. L. P. (p. h.).

3. **ELORMENDI 57.** El 30 ag. 57, 2 1|2 pesc. Sahib 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.)
—El 15 ag. 57, 2º 2 1|2 cps. Zurbal 55 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

4. **MESON 57.** El 12 ag. 57, N. P. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 21 jul. 57, 2º 1|2 cpo. Boedo 57 1'39" 1|5. S. I. (p. a. h.).

5. **MORMON 57.** Debuta.

6. **GRIMALDELO 57.** El 1 sep. 57, 4º vs. cps. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 14 abr. 56, N. P. Chapultepec 54 Rramsay 56, 1'39" 2|5. P. (p. n.).

7. **NAVARRETE 57.** El 25 ag. 54, N. P. Cloral 53, 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 57, 4º 3 1|2 cps. Cloral 57 1'38". P. (p. n.).

8. **NEUTRON 57.** El 30 ag. 54, N. P. Sahib 56, 1'12" 4|5. L. P. (p. h.). Debutó

9. **SOSLAYITO 57.** El 21 jul. 56, 2º 1|2 cpo. Miravalles 57, 1'6" 1|2. P. (p.n.)
—Venía de actuar en Rosario.

10. **PENSATIVO 57.** El 2 sep. 54, 3º 1 1|4 cpo. Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.)
—El 15 ag. 57, 3º 2 3|4 cps. Zurbal 55 1'14" 4|5. S. I. (p. p.).

11. **DISEÑO 57.** El 12 ag. 57, N. P. Cloral 57, 1'38". P. (p. n.).
—El 28 jul. 57, 4º vs. cps. Estadista 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

12. **TANCAR 57.** Debuta.

13. **MAPAYO 57.** El 11 ag. 57, N. P. Admirador 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 28 jul. 57, 3º 3 1|2 cps. Estadista 57, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

14. **COVENTRY 57.** El 2 sep. 51, 5º Ecliptic 57, 1'4" 1|2. P. (p. n.).
—El 20 may. 56, N. P. El Horno 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).

15. **SORBETE 57.** El 1 sep. 57, 3º vs. cps. Ancar 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 feb. 57, N. P. Indígena 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

16. **POLSKI 57.** El 22 jul. 57, N. P. De Winter 57, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 31 dic. 56, N. P. Buonarotti 56, 59". S. I. (p. n.).

17. **HUXLEY 57.** Debuta.

18. **FORISTA 55.** El 3 abr. 1949, 55, 4º T. d'Or 55, 2 3|4 cps., 1'13" 1|2. S. I. (p. h.). Debutó.

19. **COMISIONISTA 55.** El 9 dic. 1949, 54, 2º 1 cpo. Amarrete 57, 58" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 1 nov. 57, N. P. D. Marcial 55, 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio El Guaso — 1.100 metros

1. **RAZA 56.** El 19 ag. 56, venció por 3|4 cpo. a S. Puci 56, 59" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

2. FAIR ROYAL 56. El 8 sep. 53, 4ª 3 1|4 cps. Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 15 ag. 56, N. P. H. Her 58, 1'43" L. P. (p. a. f.).
3. IVRESSE 56. El 21 jul. 53, 4ª 4 1|4 cps. V. Arkina 56, 59" 4|5. S. I. (p.a.h.)
—El 8 jul. 56, 3ª vs. cps. Locutora 55 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
4. ROSALINDA 56. El 25 ag. 55, 3ª vs. cps. B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, venció por 1|2 pesc. Zarzaparrilla 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
5. LA GAVIOTA 56. El 25 ag. 55, \ P. B. Bee 55, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 29 jul. 56, N. P. H. Her 5. 1'38". P. (p. n.).
6. KUPI 56. El 1 sep. 56, venció por 1 cab. a Cuneta 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 2 jun. 55 1|2, 3ª 2 1|2 cps. V. Arkina 55 59" 1|5. S. I. (p. n.).
7. GOLOSA 56. El 8 sep. 53, 5ª Extra 53, 1'17". S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 56, batió por 1 cpo. a Tea Leaf 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

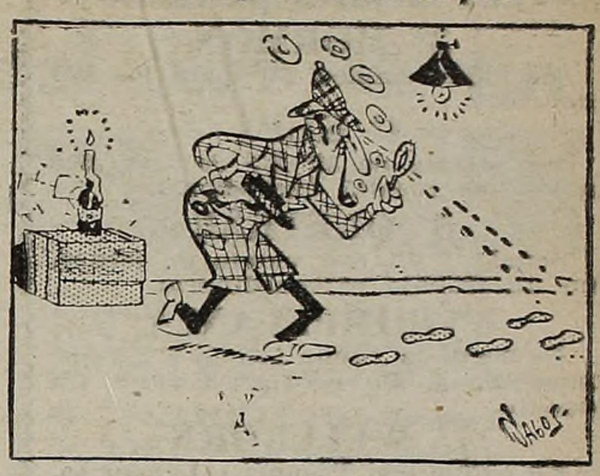
QUINTA CARRERA
Premio Palermo — 1.600 metros

1. FANDANGO 60½. El 8 sep. 62, N P. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag. 62, N. P. Prosélito 54½, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
2. BONJOUR 59½. El 8 sep. 56, 4º 3 1|2 cps. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag. 59, 5º Quetral 55, 1'36" y 4|5. P. (p. n.).
3. (SIR X 59½. El 16 sep. 57, venció por 1 pesc. a Echarri 53, 1'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 55 1|2, 5º 4 cps. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. (CHISPEADO 59½. El 26 ag. 58 1|2, 4º vs. cs. Egipto 58 1|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 21 jul. 60, derrotó por 3|4 cpo. a Hércules 60, 3'10" 1|5. P. (p. n.).
5. QUETRAL 59½. El 8 sep. 58, batió por ventaja aprec. a Convoy 50, 1'36" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 2 sep. 57, se impuso por 1 1|2 cps. a B. Pansy 48, 1'29" 4|5. P. (p. n.).
6 ARENOSO 59½. El 9 sep. 59 1|2, 3º 1 3|4 cps. Yacorá 57 1|2, 56" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 ag. 58. derrotó por 1 1|2 cps. a Soler 52, 1'. S. I. (p. h.).
7. EXCALIBUR 52½. El 15 sep. 52½, 3º 3 1|2 cps. Gualicho 52 1|2, 1'49" 4|5. S. I. (p a. h.).
—El 4 ag. 56, venció por vs. cps. a Chincal 56, 1'33". S. I. (p. a. h.).
8. KAROL 52½. El 15 jul. 55, N. P. Yatasto 55 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 29 jun. 54, 4º 2 1|2 cps. El Boquerón 56. 1'26". L. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA
Premio Baturro — 2.500 metros

1. SABUESO 55. El 1 jul. 54, venció por ventaja aprec. a Atbarah 54, 1'30" y 3|5. S. I. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Es número puesto
PALERMO — 6ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 29 abr. 55 1|2, derrotó por 1 pesc. a Barzabul 55, 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).
2. BIGARREAU 54. El 25 ag. 54 1|2, se impuso por 3|4 cpo. a Rompelanzas 54 1|2, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 19 ag. 55, 4º 2 1|4 cps. Again 55, 1'50". P. (p. n.).
3. MANCEBO 52½. El 9 sep. 56, derrotó por 1|2 pesc. a Apollón 56, 2'18". P. (p. n.).
—El 25 ag. 56, 2º 1 pesc. Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
4. ROMPELANZAS 52½. El 25 ag. 54 1|2, 2º 3|4 cpo. Bigarreau 54 1|2, 2'4" y 1|5. P. (p. n.).
—El 5 ag. 56, venció por 1 1|2 cps. a El Cimarrón 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
5. CHERI 52½. El 12 ag. 56, se impuso por 1|2 cps. a Marrasquino 56, 1'51' 1|5. P. (p. n.).
—El 22 jul. 56, 2º vs. cps. Extract 56, 1'38" 2|5. P (p. n.).
6. BLACK PANTHER 52½. El 19 ag. 56, venció por vs. cps. a Payé 56, 1'. P. (p. n.).
—El 22 jul. 56, 4º vs. cps. Extract 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA
Premio Equinox — 1.600 metros

1. SOSTENIDO 58. El 9 sep. 57, venció por 1|2 cab. a Zortziko 57, 1'38" 2|5. L. P (p. n.).
—El 12 ag. 57, se impuso por 2 cps. a Incógnito 57, 1'19". L. P. (p. n.).
2. TOR DI QUINTO 58. El 24 jun. 53, N. P. Valparaíso 55 1|2, 2'39". P. (p. p.).
—El 3 jun. 53, 4º vs. cps. Solimán 55, 2'35" 4|5. P. (p. n.).
3. MI SOBRINO 56. El 22 jul. 57, venció por 1 cab. a C. y Fierro 57, 1'25" y 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jul. 53, batió por 1|2 cpo. a Sin Falla 57, 1'19". L. P. (p. n.).
4. TATI 56. El 15 sep. se impuso por

Las mejores partidas

3ª MORMON

De pique empleó 23" para los 400 metros.

4ª KUPI

Su partida de 35" 2|5 de los 1.000 a los 400 resultó excepcional.

5ª QUETRAL

Señaló 1' 3|5 con viento de frente, en un trabajo extraordinario.

6ª ROMPELANZA

De segunda vuelta señaló 1' 2|5 dominando a Toreador. Corre sin cuento.

7ª WELLBORN

En cotejo con Tacoma y Lancer señaló 48" 1|5, del lado opuesto.

8ª PAMPERITO

Se portó muy bien en su ensayo de 1' 4|5, apareado a Jezabel.

1 1|2 cps. a Sad 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 2 sep. 53 1|2, 3º 3 1|2 cps. Cloral 52, 1'49" 1|2. P. (p. n.).
5. **WELLBORN 56.** El 21 jul. 53, 5º F. de Ases 54, 1'. S. I. (p. a. h.).
—El 8 jul. 53, batió por 1 cab. a Ecliptic 57, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
6. **GRAND GARCON 54.** El 8 sep. 56, 4º 2 1|2 cps. Pickerel 58, 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 17 ag. 50, 4º vs. cps. The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).
7. **HERODOTO 54.** El 8 sep. 45 1|2, N. P. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 ag. 50 1|2, 3º vs. cps. Norteño 50 1|2, 1'30". S. I. (p. n.).
8. **DEVUELTO 54.** El 24 mar. 53, N. P. Z. Blanco 54, 1'23" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 11 mar. 57, 5º Cojinete 57, 1'31" y 3|5. L. P. (p. h.).
9. **REVIENS 53.** El 16 sep. 56, venció por 1|2 pesc. a Shahpur 56, 1'51" y 3|5. P. (p. n.).
—El 8 sep. 57, 3º 2 1|4 cps. Verdoso 57, 2'32". S. I. (p. n.).
10. **MIELERO 53.** El 1 sep. 47 1|2, N. P. Norteño 53, 1'48" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 12 ag. 57, 3º 2 1|2 cps. Sostenido 57, 1'19". L. P. (p. n.).
11. **ANCAR 51.** El 15 sep. 51, 3º 4 cps. Tati 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 1 sep. 55, venció por 2 1|2 cps. a Intento 57, 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Estuardo — 2.500 metros

1. **SALAZARTE 56.** El 30 ag. 56, 4º 3 1|2 cps. Pichulero 56, 1'26". L. P. (p. h.).
—El 18 ag. 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
2. **UZCUDUN 56.** El 25 ag. 55, 5º Arapaho 56, 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).
—El 29 jul. 56, N. P. Pretexto 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
3. **APOLLON 56.** El 9 sep. 56, 2º 1|2 pesc. Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, 4º vs. cps. Cheri 56, 1'51" 1|5. P. (p. n.).
4. **BREZO 56.** El 9 sep. 56, 4º vs. cps. Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.).
—El 18 ag. 54, 4º vs. cps. Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
5. **ALPINISTA 56.** Debuta.
6. **PASATIEMPO 56.** El 8 sep. 56, 2º 1 cpo. Equator 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
7. **CARDO AZUL 56.** El 6 may. 56, 2º vs. cps. Rubor 55, 1'24" 3|5. P. (p. h.).
—El 29 abr. 55, 5º Sabueso 55 1|2, 1'19" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **EL CIMARRON 56.** El 5 ag. 56, 2º 1 1|2 cps. Rompelanzas 56, 1'31" 2|5. P. (p. n.).
—El 21 jul. 56, 5º Cospetto! 56, 1'25" y 3|5. S. I. (p. a. h.).
9. **HIGHLANDER 56.** El 18 ag. 56, 5º Gualicho 56, 1'24" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
10. **PAMPERITO 56.** El 2 sep. 56, 2º 1|2 cab. Luxemburgo 56, 1'37". P. (p. n.).
—El 25 ag. 56, 2º 2 1|2 cps. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.).
11. **BLERIOT 56.** Debuta.
12. **CONQUEROR 56.** El 9 sep. 56, 3º vs. cps. Mancebo 56, 2'18". P. (p. n.).
—El 12 ag. 56, N. P. Cheri 56, 1'51" y 1|5. P. (p. n.).

Noticias para La Plata

En el programa de La Plata se han registrado varias novedades. MACULA no tiene monta en la 1ª. — O. Baratucci conducirá a CHULERIA. — Como A. García actuará en Palermo, CENSOR ha quedado sin monta. — La presencia de CHAQUEÑA es dudosa. — CHAVALILLO es difícil que corra. — Si N. Minetto no entra en peso para dirigir a MACANAZO será reemplazado por H. Castro. — PILLADA, PERIQUETE y VANAGLORIA no actuarán en el clásico — TONY PAN SECO será dirigido por R. Martín y TROCADERO por V Lapellegrina. — NOTORIO llevará la monta de A. Lhuillier. — INDIGENA le será ofrecido a R. Martín, y si éste no acepta sería dirigido por V. Lapellegrina.

Trocadero y Mostrador actuarán por separado

A pesar de que Trocadero y Mostrador son entrenados por J. M. Boquin, actuarán por separado a los efectos del sport en la prueba central del hipódromo de La Plata, por tratarse de un cotejo clásico.

Chukker no tiene monta

Chukker, que intervendrá en la séptima carrera con muchas probabilidades de éxito de acuerdo a sus antecedentes y ensayos, aún no tiene monta designada.

Comentarios de La Plata

El clásico General San Martín

PINGOS de calidad animarán la disputa del handicap clásico General San Martín, encuentro básico de la reunión del domingo en La Plata. En dicho encuentro cotejarán fuerzas Trocadero, Mostrador, Bisoño, Engualichado, Baradero, Tony Pan Seco, Hierbal, Dominante y otros, quienes prometen brindar una lucha interesante.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: SABOREA, que antes de fallar ganó por varios cuerpos y tiene 1'35" 3|5 en Palermo.

Enemigas: INSENSATA, que reprisa con gran corrida de 1'27"; FORTUNITA, que termina de vencer a Alforjera en 58" 3|5, en el césped, y CHULERIA, que reaparece bien puesta con 1'37" de corrida.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FAROLITO, por su 2º de Cruz y Fierro en 1'24" 4|5 y por su floreo de 1'28" 2|5.

Enemigos: CENSOR, que no corre desde que escoltó a Acierto en 1'31" 2|5. CELOSO, por su 3º de Vértigo; WILLIAM, que ganó fácil en 1'25" y 1|5, y VERTIGO, que puede mejorar su 3º de Salmonette.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA PIETE, que actuará en condiciones de mejorar notablemente su 3º de Nunuita.

Enemigas: AUBADE, que reaparece con 1'16" 3|5 y un apronte de 29"; LA GAITA, que antes de fallar en el césped, fué 2ª de Lionette; CANTIDAD, por su segundo de Gambeta, y CHICLANERA, que está en condiciones de correr bien.

TERCERA CARRERA (bis) - 1.200 mts.

Candidata: NO PECA, que debutando en esas pistas llegó a medio cuerpo de Isleta en 1'14" 3|5. Tiene 1'17" bien en Palermo.

Enemigas: MI MALCRIADA, que fué 3ª de Quinina y aprontó en gran forma; ESKUMUTUR, por su 3º de Ayaqueda; QUIACA, que tiene 1'16" 2|5 en la arena; LLAMARADA, que con poca opinión llegó 4ª de Isleta, y ZORRITA, que anda como para ganar fácil.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CIGARRILLO, que fué 3º cerca de Arkbases y Don José en 1'34". Anda muy bien.

Enemigos: MACANAZO, que fué 3º de Pichulero; DIAVOLO, que tiene 1'28" y 1|5 de corrida; MANDRAKE, que puede mejorar; LATIGAZO, que siempre es rival, y CHAVALILLO, que tiene 1'14" 3|5, y si corre es gran carta.

QUINTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: TROCADERO, que con nueve kilos más que los que llevará en esta ocasión llegó a 1|2 cuerpo de Renegado en 2'2".

Enemigos: BISOÑO, que reprisando llegó 6º de Egipto en el Pueyrredón; BARADERO, que tiene gran corrida de 2'27". ENGUALICHADO, que fué 4º de Solano y va liviano; TONY PAN SECO, por el valor de sus actuaciones; DOMINANTE, que acaba de ganar en 2'17"; HIERBAL, que antes de llegar 4º de Tamboril ganó fácil en La Plata, y MOSTRADOR, por su excelente campaña.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NITOBONI, que debutando escoltó a Oblong en 1'32" 2|5. Mejoró mucho.

Enemigos: SNOW MAN, que al efectuar el estreno fué 2º de Pichulero; NOTORIO, que extrañó el debut, pero que corre mucho; PERDICERO, que cuenta con excelentes cotejos con Moraleja, y RUSO, por su 3º de Oblong.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SIN FALLA, que acaba de ganar en gran forma en 1'18". Siguió bien. Se cotejó con Dominante en 48".

Enemigos: CHUKKER, que reprisa con 1'37", cómodo; MUY BUENA, por su 4º de Regina en 1'38" 3|5; LUCKY BOY, que tiene 1'41" 3|5; PECHAZO, que antes de llegar 4º de The Victory fué 3º de Cósmico y Moraleja en 1'38"; LEBREL, que acaba de ganar, e INVASOR, que anda discretamente.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PROSELITO, que antes de fallar venció a Toba en 1'22" 3|5, en el césped. Tiene 1'26" 4|5 de corrida y debe rehabilitarse.

Enemigos: FULGETIN, por su pasada de 1'41" 4|5; POMARE, que con alto peso venció a Moraleja en 1'24" 4|5; CRUZ Y FIERRO, por su 2º de Timote en 1'24" 3|5, y TIMOTE, por la actuación citada.

Pronósticos de PBT

- 1ª SABOREA - Insensata
- 2ª FAROLITO - Censor
- 3ª LA PIETE - Aubade
- 3ª (bis) NO PECA-Mi Malcr'da
- 4ª CIGARRILLO - Diávolo
- 5ª TROCADERO - Bisoño
- 6ª NITOBONI - Snow Man
- 7ª SIN FALLA - Chukker
- 8ª PROSELITO - Fulgetín



PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS


REUNION Nº 60 DOMINGO 23 DE SEPTIEMBRE DE 1951

1ª CARRERA PREMIO TINY A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 47 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 ó fracción mayor de $ 20.000 ganados en primeros puestos.

Premios: $ 9.500 a la 1ª, 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Fortunita	56	H. Padula	4	Filón	Sueño de Oro
G. Marzul	2 Secatri	55	F. M. Ortiz	4	Catriló	Sedosa
L. Taborda	3 Insensata	54	B. Marcos	4	Mandisoví	Imaginación
J. A. Flores	4 Mácula	52	X. X.	4	Tónico	Macagua
F. D. Pistorino	5 Chulería	52	O. Baratucci	4	Snowfall	Belcha
H. Petit	6 Señuela	52	R. Ascré	4	Petrarca	Señal
T. B. Míguez	7 Saborea	52	A. Lhuillier	4	Alan Breck	Samurita
I. A. Rolón	8 Night Breeze	49	R. Palavecino	4	Baber Shah	Night Fire
S. Gómez	9 Rosa Blanca	49	C. Gamarra	5	Micheláng'lo	Polverita

2ª CARRERA PREMIO MOLOCH A las 13.10

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.

Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS ENTRADA $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Z. Lemos	1 Censor	57	X. X.	4	Baber Shah	Componenda
E. Orduna	2 Farolito	57	R. Orduna	4	L. Wembley	Fátima
P. E. Alvarez	3 Candelario	57	R. González	4	Cuerdley	Cascaruda
F. D. Pistorino	4 Vértigo	57	J. C. González	4	Snowfall	Verveine
J. C. Rodríguez	5 Munich	57	H. Rodríguez	4	Avestruz	Media Luna
J. M. Boquín	6 Gaitiña	55	R. Ascre	4	Gaitero	Maragata
J. B. Villiani	7 William	54	H. Padula	4	Meadow	Wilda
E. Fonseca	8 Cotejo	54	R. Palavecino	4	Balcón	Carmenza
E. C. Boni	9 Celoso	54	H. Palavecino	4	Black Out	Cenicienta
D. L. Páez	10 Céfiro	54	A. Fuertes	5	Ixión	Silípica

3ª CARRERA PREMIO DON PADILLA A las 13.50

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Rodríguez	1 Almita	56	F. Rodríguez	3	Adalid	Letonia
J. B. Villiani	2 Aubade	56	A. Lhuillier	3	Foxhunter	E. Lullaby
J. A. Ríos	3 Bantú	56	M. Fernández	3	Burudún	Restinga
J. E. Cappi	4 Barca	56	M. Prátola	3	Barandal	Cáliga
P. E. Alvarez	5 Barcada	56	R. Orduna	3	Strand	Barcina
M. Martínez	6 Brusquita	56	R. Ascré	3	Redoblado	A. Bendita
P. I. Bidondo	7 Cantidad	56	N. Alvarez	3	Saturno	Carita
J. Bordalonga	8 Chaqueña	56	dud. Marcos	3	Snob	Campanera
F. Díaz	9 Charlista	56	H. Palavecino	3	Tyde	Chivera
M. L. Passarelli	10 Chiclanera	56	R. Royo	3	Snob	Chiribita
P. C. Sosa	11 Coquetona	56	R. Rodríguez	3	Scarlet Tiger	La Brava
L. Casino	12 Cuchufleta	56	A. Goñi	3	Serenísimo	Charada
J. F. García	13 (Delmira	56	X. X.	3	Delfín	Mirta
Idem	14 (La Gaita	56	P. García	3	Chacabuco	Correntina
E. C. Boni	15 Eclat de Rire	56	J. Pintos	3	Milón	Maritza
L. Taborda	16 Eskumutur	56	O. Corbalán	3	Milón	Amasaspi
L. Solustri	17 Espartera	56	J. Ruiz Díaz	3	Festón	Blanca
L. Saccone	18 La Pieté	56	H. Padula	3	El Venteveo	Caridad

3ª CARRERA (BIS) PREMIO DON PADILLA (BIS) A las 14.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios. $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. A. Santos	1	Llamarada	56	A. Fuertes	3	Condalsolo	Fogata
A. M. Moreira	2	Mamerta	56	R. Aimale	3	Tyde	Malmirada
L. A. Maglio	3	Mi Malcriada	56	H. Padula	3	Rebelde	Mi Patrona
———	4	Mi Zaina	56	O. Baratucci	3	Clarín	Mi Amada
U. Ruiz	5	Nenona	56	M. Fernández	3	Tyde	No Siento
L. A. Ferro	6	No Peca	56	R. Rodríguez	3	Umballa	La Santita
E. C. Boni	7	Preference *	56	J. Pintos	3	Rolando	Preferida
O. J. Martínez	8	¿Qué Busca?	56	R. Palavecino	3	Lampión	Buscada
Idem	9	Rafleuse	56	H. Melo	3	Mi Yarú	Liviana
O. Puente	10	Queer	56	X. X.	3	Lapachito	Moody
F. A. Costa	11	Quiaca	56	L. Canú	3	Quebec	A. Blanca
A. J. Iriarte	12	Rosalita	56	F. M. Ortiz	3	Ramito	Rosalba
E. Sibuet	13	Sálaga	56	O. Corbalán	3	Saint Patrick	Talada
Idem	14	Sempiterna	56	J. Ruiz Díaz	3	Seductor	Módena
I. L. Garcés	15	S'rte Limpia	56	M. R. Valdés	3	Saint Patrick	Pedrada
E. Tadei	16	Suki	56	A. Tadei	3	Lampión	Gloria
L. de la Fuente	17	Thaya	56	C. Sobral	3	Puro Habano	Theresina
A. Rassio	18	Zorrita	56	R. Royo	3	Snob	Zaira
M. A. Arambel	19	Zucarina	56	H. Rodríguez	3	Zahorí	Moda

* ex Escogida

4ª CARRERA PREMIO RICO A las 15.10

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Díaz	1	Adonis	56	A. Fuertes	3	Adalid	Graciela
A. Di Marzo	2	Anacoreta	56	T. Pardo	3	Pegaso	Anartria
A. R. Torres	3	Campo	56	X. X.	3	Trigal	Clota
A. Villanueva	4	Chavalillo	56	dud. Echagüe	3	Chancery	Connemara
J. Traversaro	5	Cigarrillo	56	P. P. Artigas	3	Albacea	Cigarrera
A. Parisi	6	Diávolo	56	C. Sobral	3	Cuerdley	Date Corte
J. M. Boquín	7	Formidable	56	O. Baratucci	3	Saludable	Evelyne
A. Herrera	8	Latigazo	56	R. Aimale	3	Lampión	Yapasó
S. Dicosta	9	Lindón	56	S. Dicosta	3	Chajarí	La Majada
C. Rodríguez	10	Macanazo	56	N. Minetto	3	Camerino	Maruca
P. C. Sosa	11	Mamur	56	H. Santana	3	Gringaso	Mentira
V. Reviego	12	Mandrake	56	A. Fuertes	3	Malney	Galiana
I. A. Rolón	13	Mendieta	56	R. Palavecino	3	Biguá	Mirtolina

5ª CARRERA PREMIO GENERAL JOSE DE SAN MARTIN (Clásico) A las 15.50

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 20.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 7.000 al 2º, 3.500 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 175.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lacoste	1	Pillada	60	no correrá	5	Fox Cub	Pigmeíta
J. R. de la Cruz	2	Bisoño	58	J. Contreras	4	Baharam	Bimba
H. L. Luraschi	3	Periquete	55	no correrá	7	Requeté	Pigmeíta
L. Saccone	4	Baradero	54	L. Canú	6	Barandal	Diadelta
B. Vieytes	5	Dominante	54	O. Baratucci	5	Clarín	Directora
B. Ginocchio	6	Payucano	53	M. Prátola	5	Cosquilloso	Humorada
I. A. Rolón	7	Acierto	52	R. Palavecino	4	Baber Shah	Atocha
J. M. Boquín	8	Mostrador	51	R. Ascre	5	Quick Ray	Monamour
P. M. Quinteros	9	Engualichado	50	P. F. Falcón	4	Embrujo	Xanthis
S. Sosa	10	Hierbal	48	F. Echagüe	5	Guatán	Hija Buena
F. Delieutraz	11	T. Pan Seco	48	R. Martín	4	Canigoú	Cristiana
J. M. Boquín	12	Trocadero	48	V. Lapelleg'na	4	Filón	Taguilla
B. Ginocchio	13	Vanagloria	45	no correrá	4	Filón	Vienesa

6ª CARRERA — PREMIO RICO (BIS) — A las 16.35

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Nitoboni *	56	H. Palavecino	3	Chacabuco	Cañera
C. Tadei	2 Notorio	56	A. Lhuillier	3	Cuerdley	Noria
M. J. García	3 Oidín	56	M. J. García	3	Chivalry	Oída
F. Rodríguez	4 Pasivo	56	T. Sánchez	3	Umbrío	Picarita
F. Díaz	5 Perdicero	56	A. Díaz	3	Redoblado	Perdiz
L. A. Maglio	6 Pescaré	56	J. Caballero	3	Rebelde	Pescadilla
J. J. Valla	7 Pherrum	56	no correrá	3	Peluquero	Trouville
A. Ferrari	8 Prusiano	56	J. C. Arism'di	3	Rustic	Piña
L. A. Naccarato	9 Rosón	56	F. Vivas	3	Pearlweed	Summa
F. Silvestre	10 Ruso	56	M. Bergós	3	Porthos	Tramita
J. Andreoni	11 Sin Papel	56	A. Fuertes	3	Chacabuco	Dilauna
F. Lanzoni	12 Snow Man	56	H. Padula	3	Full Speed	B. Snow
P. E. Alvarez	13 (Tacazo	56	R. González	3	Lampión	Tacuarita
Idem	14 (Timón	56	R. Orduna	3	Chat. Larose	Tijuca

* ex Imanmarsol

7ª CARRERA — PREMIO GREY FOX — A las 17.20

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 48 kilos a los caballos y 45 a las yeguas. Recargo de 1 kilo por cada $ 4.000 ó fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1 Sin Falla	57	O. Baratucci	5	Requeté	Sintacha
P. J. Bennasar	2 Satírico	57	J. López	6	Grease Paint	Selvosa
E. C. Boni	3 Invasor	57	J. Corté	5	Condalsolc	Extranjera
A. Herrera	4 Pechazo	57	M. Núñez	5	The Druid	Pelusilla
P. F. Martín	5 Lucky Boy	56	R. Royo	6	Waterbird	Lucky Girl
A. Quijano	6 Con Roque	56	J. Gularte	5	Concejal	Rosqueta
J. A. Thompson	7 Blandón	55	no correrá	6	Blasón	Blanche
J. C. Desclós	8 Muy Buena	54	R. Aimale	5	Buddy	Marysol
F. D. Pistorino	9 Chukker	54	X. X.	5	Foxglove	Santa Paula
L. J. Salto	10 Tranquito	54	no correrá	6	Chardón	Ayún
A. de los Santos	11 Bandolero	54	S. Vasta	6	Averno	Baqueta
A. J. Calenda	12 Caolín	53	I. Luzuriaga	6	Bravío	Tierra Ocre
L. Fá	13 Lebrel	53	O. Corbalán	5	Guatán	Lata
A. Bustamante	14 Sapillo	52	B. Marcos	5	Hijo Bala	Renacuaja
J. M. Boquín	15 Don Poroto	50	R. Ascre	5	Sauternes	Uva
J. J. D'Agostino	16 Conde Crack	50	no correrá	5	Varonil	Ethel Dell
R. Ruizdíaz	17 Cejita	47	C. Gamarra	5	Portentoso	Ceja

8ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO — A las 18.5

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador.
Premios: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Conquisa	65	no correrá	5	Rust. Pasha	Conquéte
F. D. Pistorino	2 Pomaré	61	J. C. González	6	P. l'Eveque	Polinesia
E. C. Boni	3 Fulgetín	56	H. Palavecino	4	Supremo	Face
J. A. Ríos	4 Proséiito	54	E. Pellegrino	4	Cuerdley	Pedanía
H. Petit	5 Mameluco	50	R. Ascré	6	Petit Bleu	Marast
R. E. Rodríguez	6 Timote	50	F. Echagüe	4	Diadoque	Toldilla
E. L. Clerc	7 C. y Fierro	49	P. Ascré	4	Cruz Diablo	Tintack
J. A. Flores	8 Micrófono	48	B. Marcos	6	Bhopal	Miss XII
J. B. Villiani	9 Indígena	46	R. Martín	4	Parlanchín	L. Legend
E. P. Maver	10 Holbein	45	X. X.	5	Fulbeauty	Cache

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los cumplieron: INSENSATA, 1'27"; SABOREA 1'35" 3|5; FAROLITO, 1'1" 4|5; WILLIAM, 1'28" 2|5; CELOSO, 1'22"; LA GAITA, 1'16" 3|5; MI MALCRIADA, 35" 4|5; NO PECA, 1'17", floreando; QUIACA, 1'16" 2|5; CHAVALILLO, 1'14" 3|5; DIAVOLO, 1'28" 1|5; LATIGAZO, 1'1" 3|5; MACANAZO, 48"; BARADERO, 2'27"; DOMINANTE, 48; BISOÑO, 1'1" 1|5; PERDICERO, 1'28"; TACAZO, 1'14" 2|5; SIN FALLA, 48"; LUCKY BOY, 1 41" 3|5; FULGETIN, 1'41" 4|5; PROSELITO, 1'26" y CRUZ Y FIERRO 1'1" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Tiny — 1.500 metros

CHULERIA, J. C. González, y CHUKKER, H. Rodríguez, 1.500 en 1'37". Lunes 17.

INSENSATA, R. Silva, 1.400 en 1'28" y 3|5. Domingo 16. Anterior, el sábado 8, con J. Vidarte, 1.400 en 1'27".

SABOREA, peón, 800 H.A. en 50"2|5. cómoda. Martes 18. Anterior el viernes 14, con C. Martínez, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. ¡Bueno!

ROSA BLANCA, V. Vieytes, 1.500 de floreo en 1'38". Lunes 17.

SECATRI, F. M. Ortiz, 1.500 de floreo en 1'39"2|5. Lunes 17.

NIGHT BREEZE, M. Sosa, y MENDIETA, R. Palavecino, 700 en 44" 3|5 (3ª pista). Martes 18.

SEGUNDA CARRERA

Premio Moloch — 1.300 metros

FAROLITO, R. Orduna, 1.400 en 1'28" y 2|5. Lunes 10, de tarde. El martes 18, dominó fácil a LABOREO, 1.000 en 1'1"4|5.

VERTIGO, J. C. González, recibió ventajas y fué dominado por EL BOQUERON, A. Lhuillier, 1.300 en 1'21"4|5. Lunes 17.

MUNICH, H. Rodríguez, 1.300 en 1'23"3|5 de floreo. Domingo 16.

COTEJO, R. Palavecino, y CAYOTE, H. Castro, 1.000 auxiliar en 1'4"2|5. Lunes 17.

WILLIAM, H. Padula, 1.400 en 1'28" y 2|5. Sábado 15. El martes 18, apareado a FAVOURITE, 800 en 48" Anda bien.

CEFIRO, A. Fuertes, 1.000 en 1'2"3|5. Lunes 17.

CELOSO, H. Palavecino, dominó a INVASOR, A. Díaz, y a CODILLO, J. Corté, 1.300 en 1'22". Lunes 17.

TERCERA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.300 metros

AUBADE, A. Lhuillier, 1.200 en 1' 16" 3|5. Lunes 16. Anterior, apareada a BLUE FOX, 500 en 29". Anda

ECLAT DE RIRE, J. Corte, y PREFERENCE, H. Palavecino, 1.200 en 1'16" 3|5. Sábado 15.

ALMITA, F. Rodríguez, y CHILOTE, T. Sánchez, 800 en 48"3|5. Martes 18.

BARCADA, R. Orduna, 1.400 en 1'30"4|5.

BARCA, M. Prátola, 1.200 de floreo en 1'19"4|5. Domingo 16.

CHICLANERA, R. Royo, 1.000 op. tierra S. I., en 1'2" 2|5. Lunes 17.

BANTU, M. Fernández, 1.000 en 1'2" y 4|5. Lunes 17.

BRUSQUITA, R. Ascre, 1.200 en 1'16" y 1|5. Lunes 17.

CHAQUEÑA, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'16"2|5. Domingo 16.

CHARLISTA, H. Palavecino, y una compañera. J. Corté, 1.200 en 1'17". Lunes 17.

CANTIDAD, N. Alvarez, 1.200 H.A. en 1'18"3|5. Viernes 14.

DELMIRA, A. García, 1.000 en 1'3" y 2|5. Miércoles 12. El martes 18, con A. García, y LA GAITA, P. García, 1.200 en 1'16"2|5.

ESKUMUTUR, R. Silva, 1.300 en 1'23"; últimos 1.000 con UKASE, T. Barrile, en 1'4". Domingo 16.

ESPARTERA, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'17". Domingo 16.

LA GAITA, P. García, y DELMIRA, A. García, 1.200 en 1'16"3|5. Martes 18.

LA PIETE, H. Ciafardini, últimos 1.300 tierra S.I. en 1'24", fácil, con BARADERO, que venía de los 2.300. Lunes 17.

TERCERA CARRERA (Bis)

Premio Don Padilla (bis) — 1.200 metros

LLAMARADA, J. Hidalgo, y STRATUS, E. Sauro, 800 césped en 49" 2|5. Viernes 14. El martes 18, apareada a LANDSCAPE, 800 arena en 50" 3|5.

NENONA, M. Fernández, 1.200 en 1'16" 2|5. Sábado 15.

PREFERENCE, H. Palavecino, y ECLAT DE RIRE, J. Corté, 1.200 en 1'16" 3|5. Sábado 15.

MAMERTA, R. Aimale, y GRAN SUCESO, L. Almirón, 700 en 43"3|5. Lunes 17.

MI MALCRIADA, A. Bianchimano, dió 2 cuerpos e igualó a PESCARE, J. Doval, 600 arena S.I. en 35"4|5. Martes 18. ¡Bueno!

NO PECA, R. Rodríguez, 1.200 H.A. en 1'17". Martes 18. Anda mucho.

QUIACA, H. Padula, dominó por varios cuerpos a ALLEGADA, H. Ciafar-

Lance probable

6ª NOTORIO

Dicen que extrañó el debut. Lo cierto es que corrió muy entreverado y con pocas ansias de triunfo. En privado anda como para ganar fácil.



dini, 1.200 arena S.I. en 1'16"2|5. Sábado 15. El martes 18, con el peón, 700 suave, arena, en 43"2|5. Anda bien.
QUE BUSCA?, peón, 1.200 H.A. en 1'18". Viernes 14.
ROSALITA, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'17". Lunes 17.
SALAGA, H. Padula, 1.000 suave en 1'3"1|5. Domingo 16.
SEMPITERNA, H. Padula, y TELO, J. Ruiz Díaz, 1.200 en 1'16"4|5. Lunes 17.
SUKI, A. Tadei, 800 en 50"2|5 (1.000 a 200). Martes 18.
ZORRITA, R Royo, y ESCALANOVA, H. Salvador, 1.500 arena S.I. en 1'37" y 4|5. Viernes 14. El martes 18, 800 suave, arena en 51".
ZUCARINA, G. Zamudio, 1.200 en 1' 17". Viernes 14.

CUARTA CARRERA
Premio Rico — 1.400 metros

ANACORETA, A. Canay, y un compañero, C. Sobral, 1.400 en 1'29"3|5. Martes 18.
ADONIS, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" y 4|5. Lunes 17.
CAMPO, O. Baratucci, 1.400 en 1'28" y 3|5. Lunes 17.
CHAVALILLO, F. Echagüe, 1.200 en 1'14"3|5. Lunes 17. Reprisa bien.
CIGARRILLO, P. Artigas, y LUCKY BOY, R. Royo, 1.000 op. arena S.I. en 1'3". Viernes 14. El martes 18, con P. Artigas, 800 tierra en 49" 4|5. Siguió bien.
DIAVOLO, C. Sobral, 1.400 en 1'28" y 1|5. Martes 18. Anterior, el domingo 9, con C. Sobral, 1.200 en 1'14"1|5. ¡Corre mucho!
FORMIDABLE, H. Boquín, 1.400 de floreo. Viernes 7. El martes 18, 800 en 49" 1|5.
LATIGAZO, R. Aimale, y OLVIDADO, M. Valdés, 1.000 en 1'1"4|5. Lunes 17. Siempre trabaja bien.
LINDON, S. Dicosta. 1.400 de floreo en 1'33". Lunes 17.
MACANAZO, R. Palavecino, 800 en 48". Martes 18. Anterior, el viernes 14, con igual monta, 1.400 de floreo en 1'33"3|5.
MENDIETA, R. Palavecino, y NIGHT BREEZE, M. Sosa, 700 en 44" 3|5 (3ª pista). Martes 18. Anterior, apareado a L'AIGLON, 800 en 48" 4|5. ¡Buen cotejo!

QUINTA CARRERA
Premio Gral. San Martín — 2.300 metros

PILLADA, J. Lagomarsino, 1.000 suave, arena S.I., en 1'4". Viernes 14.
BISOÑO, J. Contreras, 3.000 de floreo, arena S.I., en 3'32"3|5. Viernes 14. El martes 18, 1.000 op. arena en 1'1"4|5.
BARADERO, L. Canú, 2.300 tierra S.I. en 2'27"; últimos 1.300 con LA PIETE, H. Ciafardini, en 1'24". Lunes 17. ¡Bueno!
DOMINANTE, O. Baratucci, y SIN FALLA, O. Tezanos, 800 en 48". Martes 18.
PAYUCANO, M. Prátola, 1.200 en 1'16"2|5. Martes 18.
ACIERTO, M. Sosa, 1.000 suave en 1'3"2|5. Lunes 17.
CUZQUEÑO, P. Falcón, y un compañero, H. Salvador, 1.500 de floreo muy suave, arena S.I., en 1'41". Martes 18.
MOSTRADOR, H. Boquín, 2.200 en 2'23". Viernes 14. El martes 18, apareado a TROCADERO, 800 suave en 52"3|5 (3ª pista).
TROCADERO, O. Baratucci, y MOSTRADOR, R. Asere, 800 en 52"3|5 (3ª pista). Martes 18.
ENGUALICHADO, F. Quinteros, y ANDINO, L. Canú, 800 op. arena S.I. en 51"3|5. Viernes 14. El martes 18, dominó a ANDINO, 800 op. arena en 49"2|5. ENGUALICHADO venía de 2ª vuelta.
HIERBAL, L. Canú, 2.300 tierra S.I. en 2'34", cómodo. Lunes 17.
TONY PAN SECO, R. Martín, 2.400 H.A. de floreo en 2'39"; últimos 1.500 dominó a DOÑA BLANCA, en 1'38", con 13"2|5 de final. Viernes 14.

SEXTA CARRERA
Premio Rico (bis) — 1.400 metros

NITOBONI, H. Palavecino; KACHASKAN, peón; BULLAJE, J. Corté, y TROPIEZO, J. Pintos, 2.000 en 2'10"4|5. Lunes 17.
OIDIN, M. García, 1.400 H.A. en 1'30"2|5. Lunes 17.
PRUSIANO, V. Vieytes, 1.400 en 1'29" y 4|5. Lunes 17.
PERDICERO, A. Díaz, 1.400 en 1'28" y 4|5. Viernes 14. El martes 18, 1.000 en 1'2". Anterior, el lunes 10, apareado a MORALEJA, 1400 H. A. en 1'29" 1|5. Anda mucho.
PESCARE, J. Doval, recibió 2 cuerpos y fué igualado por MI MALCRIADA, A. Bianchimano, 600 arena S.I. en 35" y 4|5. Martes 18.
PHERRUM, R. Orduna, 1.400 en 1'30". Domingo 16.
PASIVO, T. Sánchez, 1.500 en 1'37"; últimos 1.200 en MANOLETE, M. Valdés, en 1'16"2|5.
RUSO, M. Bergós, 800 en 50"2|5. Martes 17.
SIN PAPEL, A. Fuertes, 800 en 49" y 3|5. Lunes 17.
TACAZO, F. Vivas, y TIRALINDO, R. González, 1.200 en 1'14"2|5. Viernes 7, de tarde. Anda bien.
TIMON, R. Orduna, 1.200 de floreo. El viernes 7, de tarde, apareado a THE BRAVO, 700 en 49"4|5.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

PRIMERA CARRERA
Premio Tiny — 1.500 metros

1. **FORTUNITA 56.** El 15 sep. 54, venció por vent. aprec. a Alforjera 52, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 25 ag. 50 1|2, 5ª Querencia 501|2, 1'3". S. I. (p. h.).
2. **SECATRI 55.** El 23 mar. 56, N. P La Marca 54, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1950, 56, 4ª vs. cps. Regina 56, 1'35" 1|5. L. P. (p. a p.).
3. **INSENSATA 54.** El 17 ag. 54, N. P. Carmiña 54, 1'33" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 12 ag. 47, 3ª 1 3|4 cps. Regina 51, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
4. **MACULA 52.** El 16 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 13 may. 53, N.P. Colegiala 53 1|2. 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
5. **CHULERIA 54.** El 22 jul. 47, N. P. Joyería 52, 2'3" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 29 jun. 56, N. P. Táurida 53, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **SENUELA 52.** El 16 sep. 57, N. P. Bagatela 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 12 ag. 57, N. P. Clase 56, 1'12" 3|5. L. P. (p. n.).
7. **SABOREA 52.** El 30 ag. 48, N. P. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 15 ag. 57, venció vs. cps. a Bala 54. 1'30". L. P. (p. a. f.).
8. **NIGHT BREEZE 49.** El 9 sep. 54, N. P. Bagatela 57, 1'25" 1|5. L. P.
—El 12 sep. 54, N. P. Balastri 57, 1'5" 4|5. P. (p. n.).
9. **ROSA BLANCA 49.** El 5 feb. 51, N. P. Pinturita 52, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 jul. 1950, 57, N. P. Behobia 57, 1'34" 2/5 L. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Moloch — 1.300 metros

1. **CENSOR 57.** El 1 jul. 55, 2º 3|4 cpo. Acierto 55, 1'31" 2|5. L. P. (p. h.).
—El 28 abr 52 1|2, 5º Solimán 551|2, 1'50". P. (p. n.).
2. **FAROLITO 57.** El 5 ag. 2º 1 1|4 cpo. C. y Fierro 57, 1'24" 4|5. L. P.
—El 22 jul. 57, 3º 3|4 cpo. M. Sobrino 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
3. **CANDELARIO 57.** El 16 sep. 53, 3º vs. cps. B. Pansy 56, 1'31". L. P. (p. n.).
—El 29 jun. 54, 5º Inspirado 56, 1'31" 3/5. L. P. (p. n.).
4. **VERTIGO 57.** El 26 ag. 57, 3º vs. cps. Salmonete 57, 1'22" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 ag. 57, derrotó por 1 3|4 cpo. Montenegro 54, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
5. **MUNICH 57.** El 22 jul. 57, N. P. M. Sobrino 57, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 9 jul. 55 1|2, 2º 3 cps. Renegado 56, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **GAITIÑA 55.** El 16 sep. 54, N. P. Bagatela 57, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 1 jul. 54, venció 2 1|2 cpos. Soraya 57, 1'13". L. P. (p. h.).
7. **WILLIAM 54.** El 8 sep. 57, derrotó 2 cps. a Tehuacan 57, 1'25" 2|5.
—El 30 ag., 57, 3º vs. cps. Sahib 56, 1'12" 4/5 L. P. (p. h.).

SNOW MAN, peón, 800 en 49" 1|5, suave. Martes 18.

SEPTIMA CARRERA
Premio Grey Fox — 1.600 metros

SIN FALLA, O. Tezanos, y DOMINANTE, O. Baratucci, 800 en 48". Martes 18. Siguió bien.
PECHAZO, O. Corbalán, 1.600 en 1'45" 3|5 de floreo. Sábado 15.
INVASOR, A. Díaz, dominó a CODILLO, J. Corté, y ambos fueron dominados por CELOSO, R. Palavecino, 1.300 en 1'22". Lunes 17.
SATIRICO, J. López, 1.400 arena S.I. en 1'31"2|5. Viernes 14.
LUCKY BOY, R. Royo, 1.600 tierra S.I. en 1'41"3|5. Lunes 17. Reprisa bien.
BLANDON, J. Estévez, y CRISTOBAL, R. Andrade, 1.600 en 1'42"2|5. Lunes 17.
CHUKKER, H. Rodríguez, y CHULERIA, J. C. González, 1.500 en 1'37". Lunes 17.
MUY BUENA, R. Aimale, 1.600 en 1'43", cómoda. Lunes 17.
TRANQUITO, J. Vidarte, y MOGADOR, A. Fuertes, 1.000 en 1'3". Martes 18.
DON POROTO, H. Boquín, y RESORTE, O. Baratucci. 1.000 en 1'2"4|5. Martes 18.
CEJITA, J. Corté, 1.600 en 1'44"3|5. Lunes 17, de tarde.
BANDOLERO, S. Vasta, y PARTENON, A. Manzoni, 1.000 op. arena S.I. en 1'2" 3|5. Viernes 14. El martes 18, apareados 800 op., arena. en 48" 3|5.

OCTAVA CARRERA
Premio Botafogo — 1.400 metros

FULGETIN, H. Palavecino, y GAUCHO LINDO, J. Pintos, 1.600 en 1'41" y 4|5. Lunes 17.
PROSELITO, O. Tezanos, 1.400 en 1'26"4|5 (400 a 1.000). Domingo 16. ¡Bueno!
MICROFONO, B. Marcos, 1.000 en 1'2"4|5. Martes 18.
INDIGENA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'29"2|5, de floreo. Miércoles 12. El martes 18, con D. Gasparini, 800 en 51"2|5.
CRUZ Y FIERRO, P. Ascre, 1.000 en 1'1"2|5. Martes 18.
TIMOTE, P. Falcón, y BONJOUR, H. Salvador, 800 arena S.I. op. en 49"3|5. Martes 18.

8. COTEJO 54. El 9 sep. 54, N. P. Sostenido 57, 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 57, N. P. Zortziko 55, 2'4".
9. CELOSO 54. El 19 ag. 57, 3º 2 cps. Vértigo 57, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 8 jul. 57, 2º 1 pesc. Salmonete 57, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
10. CEFIRO 54. El 8 sep. 55, 5º 1 1|4 Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.)
—El 2 sep. 54, venció 1|2 pesc. Sin Pensar 57, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Don Padilla — 1.200 metros

1. ALMITA 56. El 9 sep. 56, N. P. Quinina 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 56, 4ª vs. cps. Chatty 53, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.).
2. AUBADE 56. El 30 jun. 55, N. P. Fucsia 55, 1'4" 1|5. (p. n.). Debutó.
3. BANTU 56. Debuta.
4. BARCA 56. El 19 ag. 56. N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
—El 27 may. 55. 5ª Intimidad 55, 1'20". L. P. (p. n.).
5. BARCADA 56. El 19 ag. 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.). Deb.
6. BRUSQUITA 56. El 19 ag. 55 1/2, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
—El 5 ag. 53, N. P. Gambeta 56, 1'22" 1|5. L. P. (p. h.).
7. CANTIDAD 56. El 5 ag. 56, 2ª 1 pesc. Gambeta 56, 1'22" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 1 jul. 56, N. P. Pareja 54, 1'14" 3|5. L. P. (p. h.).
8. CHAQUEÑA 56. El 26 ag. 54 1|2, 4ª 3 1|2 cps. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).
—El 19 ag. 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.).
9. CHARLISTA 56. El 15 jul. 53, N. P. Flirt 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 jul. 56, 5ª B. Fox 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
10. CHICLANERA 56. El 14 jul. 56, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4/5. S. I. (p. a. n.).
—El 26 may. 55, N. P. Imperatrice 55, 1'14" 1|5. S. I. (p. p.).
11. COQUETONA 56. El 19 ag. 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.). Debutó.
12. CUCHUFLETA 56. El 26 ag. 56 1|2. N. P. Antártida 56, 1'35". L. P. (p. a. f.).
—El 17 jun. 53, N. P. Zibeline 55, 58" 2|5. P. (p. n.).
13. DELMIRA 56. El 19 ag., 56, N. P. Ayaqueda 56, 1'15". L. P. (p. n.). Deb.
14. LA GAITA 56. El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 ag. 53 1|2, 2ª 1 1|4 cpo. Lionette 56, 1'20". L. P. (p. h.).
15. ECLAT DE RIRE 56. Debuta.
16. ESKUMUTUR 56. El 19 ag. 3ª 3 1|4 cps. Ayaqueda 56, 1'15". L. P.

Redoblona factible

4ª CIGARRILLO
8ª PROSELITO

—El 5 ag. 53, 3ª 1|4 cpo. Gambeta 56, 1'22" 1/5. L. P. (p. h.).
17. ESPARTERA 56. El 8 jul. 54, N. P. B. Fox 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 jun. 55, N. P. Raca 55, 1'13".
18. LA PIETE 56. El 30 ag. 56, 3ª vs. cpos. Nunuita 53, 1'27". L. P. (p. h.)
—El 1 ag. 54, N. P. Golosa 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

TERCERA CARRERA (Bis)

Premio Don Padilla (bis) — 1.200 mts.

1. LLAMARADA 56. El 19 ag. 53, 4ª vs. cps. Isleta 56, 1'14" 3|5. L. P.
—El 15 jul 56. N. P. de Flirt 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
2. MAMERTA 56. El 9 sep. 54, 5ª 4 cps. Quinina 56. 1'34". L. P. (p. n.).
—El 5 ag. 56. N. P. Lionette 56, 1'20". L. P. (p. h.).
3. MI MALCRIADA 56. El 9 sep. 54, 3ª 1 pesc. Quinina 56, 1'34". L. P.
—El 30 ag., 56. 2ª 1 1|4 cpo. Nunuita 53, 1'27". L. P. (p. h.).
4. MI ZAINA 56. El 14 jul. 56, N. P. Ecoutez! 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
5. NENONA 56. Debuta.
6. NO PECA 56. El 19 ag. 56, 2ª 1|2 cpo. Isleta 56, 1'14" 3/5. L. P. (p. n.).
—El 12 ag. 55. 5ª Rosalinda 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
7. PREFERENCE 56. Debuta.
8. ¿QUE BUSCA? 56. El 11 ag. 55, N. P. Golosa 55. 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 17 jun. 55, N. P. Zibeline 55, 58" 2|5. P. (p. n.).
9. RAFLEUSE 56. Debuta.
10. QUEER 56. Debuta.
11. QUIACA 56. El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.
12. ROSALITA 56. El 5 ag. 56, N. P. Lionette 56, 1'20". L. P. (p. h.). Debutó.
13. SALAGA 56. El 8 jul. 54, N. P. Veneciana 56, 1'20" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.
14. SEMPITERNA 56, El 17 jun. 55, N. P. Raca 55, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 20 ay. 55 1|2. N. P. Finura 55, 1'21". L. P. (p. h.).
15. SUERTE LIMPIA 56. El 9 sep., 56, N. P. Quinina 56, 1'34". L. P. (p. n.)
—El 30 ag., 56, 4ª vs. cps. Nunuita 53, 1'27". L. P. (p. h.).
16. SUKI 56. Debuta.
17. THAYA 56. Debuta.
18. ZORRITA 56. El 1 sep. 56, N. P. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 19 ag., 56, N. P. Raza 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
19. ZUCARINA 56. Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Rico — 1.600 metros

1. ADONIS 56. El 12 ag. 56, N. P. Borgatti 54, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 22 jul. 56, N. P. Gutenberg 56, 1'33" 4/5. L. P. (p. n.).
2. ANACORETA 56. El 8 sep. 56, N. P. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 15 ag., 53, N. P. Contrato 56, 1'44" 1|5. L. P. (p. a. f.).
3. CAMPO 56. El 8 sep. 54, N. P. Arkbases 56, 1'34". L. P. (p. n.).
—El 5 ag., 56, N. P. S. Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
4. CHAVALILLO 56. El 24 may. 55

1|2, N. P. Antoine 55, 1'17" 3|5. L. P. (p. a. f.). Debutó.

5. **CIGARRILLO 56.** El 8 sep. 56, 3º 1 1|4 cpo. Arkbases 56. 1'34". L. P. —El 26 ag. 56, 4º vs. cps. Pendón 56. 1'25". L. P. (p. a. f.).

6. **DIAVOLO 56.** El 23 jul., 56, N. P. Zamateur 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.). —El 14 jul., 56, 4º vs. cps. Relojero 56, 1'25" 2|5. S. I. (p. a. n.).

7. **FORMIDABLE 56.** El 26 ag. 56, N. P. Pendón 56. 1'25". L. P. (p. a. f.). Debutó.

8. **LATIGAZO 56.** El 9 sep. 56, N. P. Mancebo 56. 2'18". P. (p. n.). —El 26 ag. 55. N. P. Arapaho 56. 1'37" 1|2. S. I. (p. h.).

9. **LINDON 56.** Debuta.

10. **MACANAZO 56.** El 30 ag. 53, 3º 2 1/4 cpo. Pichulero 56. 1'26". L. P. (p. h.). —El 12 ag. 57 1|2, N. P. Borgatti 54. 1'19" L. P. (p. n.).

11. **MAMUR 56.** El 8 sep., 56 N. P. Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.). Debutó.

12. **MANDRAKE 56.** El 16 sep. 54. 5º Loretano 56. 1'13" 2|5. L. P. (p. n.). —El 1 sep. 52, N. P. Amaro 56. 59" 1|5. S. I. (p. n.).

13. **MENDIETA 56.** El 9 jul. 55. N. P. Zorrino 56, 1'24". L. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Pº Gral. José de S. Martín — 2.300 m.

1. **PILLADA 60.** El 25 ag. 61, 2ª 1|2 cpo La Vestal 51, 1'50" 1|5. P. (p. n.). —El 11 ag. 57. 2ª 1|2 cpo. Conquisa 55. 2'3" S. I. (p. n.).

2. **BISOÑO 58.** El 26 ag., 58 1|2. N. P. Egipto 58 1/2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.). —Anteriormente ganó en Maroñas.

3. **PERIQUETE 55.** El 15 ag., 60, 5º L'Aiglon 49, 2'23" 2|5. L. P. (p. a. f.). —El 12 ag. 58, N. P. Hierbal 51, 2'10"

4. **BARADERO 54.** El 2 sep., 59, N. P. Mónaco 52, 2'36". P. (p. n.) —El 15 ag. 54, 3º vs. cps. Tamboril 46 1|2, 2'4" 1|5. S. I. (p. p.).

5. **DOMINANTE 54.** El 8 sep. 54, venció por 1 1|2 cps. Vibrante 60, 2'17". —El 26 ag., 57, 2º 1 1|4 cpo. Renegado 49. 2'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).

6. **PAYUCANO 53.** El 26 ag. 60 1|2, N. P. Egipto 58 1|2, 4'19" 3/5. S. I. (p. p.). —El 18 ag. 56, 3º vs. cps. El Indio 55, 3'9" 3|5. S. I. (p. n.).

7. **ACIERTO 52.** El 2 sep. 54, 5º Mónaco 52, 2'36". P. (p. n.). —El 18 ag. 55, 4º vs. cps. El Indio 55, 3'9" 3|5. S. I. (p. n.).

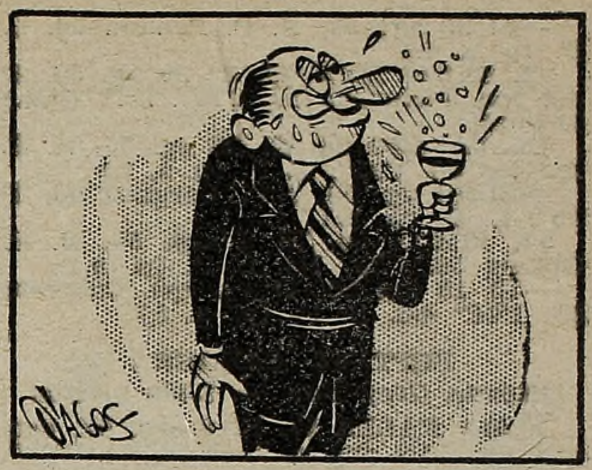
8. **MOSTRADOR 51.** El 12 ag., 56, 2º vs. cps. Hierbal 51, 2'10". L. P. (p. n.). —El 28 jul., 49, venció por 2 1|2 cps. Payucano 57, 1'37". L. P. (p. n.).

9. **ENGUALICHADO 50.** El 8 sep., 53, 4º vs. cps. Solano 55, 3'6" 1|2. S. I. (p. n.). —El 26 ag., 58 1|2. N. P. Egipto 581|2, 4'19" 3|5. S. I. (p. p.).

10. **HIERBAL 48.** El 1 sep., 55, 4º vs. cps. Tamboril 53, 2'2" 3/5. S. I. (p. n.). —El 12 ag., 51, batió por vs. cps. a Mostrador 56, 2'10". L. P. (p. n.).

11. **TONY PAN SECO 48.** El 9 ag., 52, 3º 1 1|2 cps. Quetral 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

El Pálpito del Lápiz



Les gusta mucho

LA PLATA — 1ª CARRERA

☆ ★ ☆

—El 12 ag., 55, 2º 1|2 cpo. Excelso 56, 1'37". P. (p. n.).

12. **TROCADERO 48.** El 9 sep., 57, 2º 1|2 cpo. Renegado 52, 2'2". L. P. (p.n.). —El 1 sep., 56 1|2, 2º vs. cps. Norteño 53, 1' 48" 1|5. S. I. (p. n.).

13. **VANAGLORIA 45.** El 15 sep., 54, 4ª 3 1|2 cps. Paola 52, 2'3". S. I. (p. a. n.). —El 25 ag., venció por 1 1|2 cps. Eslovena 54, 2'19" 3|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Rico (bis) — 1.400 metros

1. **NITOBONI 56.** El 8 sep. 56, 2º 4 cps. Oblong 56, 1'32' 1|5. L. P. (p. n.) Debutó

2. **NOTORIO 56.** El 16 de Sept. N. P. de Loretano 56, en 1'13" 2|5 L. P. (p. n). Debutó.

3. **OIDIN 56.** El 8 sep. 56, N. P. de Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.) —El 25 ag. 56, N. P. Nilad 56. 2'3" 4|5. P. (p. n.)

4. **PASIVO 56.** El 25 ag. 56, N. P. Nilad 56, 2'3" 4|5. P. (p. n.) Debutó.

5. **PERDICERO 56.** Debuta.

6. **PESCARE 56.** El 5 ag. 56, N. P. Sin Cuidado 56, 1'26" 4|5. L. P. (p. h.) —El 29 jul. 57, 5º L. Poster 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.)

7. **PHERRUM 56.** El 26 ag. 56, N.P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p.a.f.) Debutó.

8. **PRUSIANO 56.** El 5 ag. 56. N. P. Sin Cuidado 56. 1'26" 4|5. L. P. (p. h.) —El 22 jul. 56, N.P. Gutenberg 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. n.)

9. **ROSON 56.** El 16 sep. 56, N.P. Loretano 56, 1'13" 2|5. L. P. (p. n.) —El 26 ag. 53, N.P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p.a.f.)

10. **RUSO 56.** El 8 sep. 56, 3º vs. cps. Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.) —El 17 jun. 55. N.P. Capuchón 55, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.)

11. **SIN PAPEL 56.** El 8 sep. 54. N. P. Oblong 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.)

—El 26 ag. 53, N. P. Pendón 56. L. P. (p. a. f.)
12. SNOW MAN 56. El 30 ag. 56, 2º 1|2 cpo. Pichulero 56, 1'26". L.P. (p.h.) Debutó.
13. TACAZO 56. El 26 ag. 56, N. P. Pendón 56, 1'25". L. P. (p. a. f.)
—El 12 ag. 56, N.P. Borgatti 56, 1' 19". L. P. (p. n.)
14. TIMON 56. El 8 sep. 56, N. P. Oblong 56. 1'32" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 15 ag. 56. 4º vs. cps. Contrato 56, 1'44" 4|5. L. P. (p. a. f.)

SEPTIMA CARRERA

Premio Grey Fox — 1.600 metros

1. SIN FALLA 57. El 9 sep. 57, venció por 2 1|2 cps. a Techapa 52, 1'18".
—El 30 ag. 57, derrotó por 1 3|4 cps. a Maese 57, 1'19". L. P. (p. h.).
2. SATIRICO 57. El 1 sep. 51, 4º vs. cps. Norteño 53, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 ag. 51½, N. P. Escort 55, 1' 31" 3|5. S. I. (p. a. h.).
3. INVASOR 57. El 3 jun. 54, N. P. Con Roque 51, 2'4" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 24 may. 51, 4º vs. cps. Fulgetín 57, 1'21" 3|5. L. P. (p. a. f.).
4. PECHAZO 57. El 2 sep. 57, 4º 4½ cps. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P.
—El 30 ag. 49, 3º 4¼ cps. Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.).
5. LUCKY BOY 56. El 17 marzo 55, N. P. Helvética 53, 1'42". L. P. (p.a.p.).
—El 25 feb. 58, venció por 2 cps. a Poseur 57, 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
6. CON ROQUE 56. El 15 sep. 51, N. P. Convoy 53, 1'49". S. I. (p. a. n.).
—Venía de actuar en Rosario.
7. BLANDON 55. El 2 sep. 52, N. P. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 30 ag. 46½, N. P. Cósmico 45, 1'38". L. P. (p. h.).
8. MUY BUENA 54. El 30 ag. 51, 4ª vs. cps. Regina 54, 1'38" 3|5. L. P. (p. h.).
—El 19 ag. 52, 5ª Moraleja 54, 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).
9. CHUKKER 54. El 12 nov. 1950 53, batió por vs. cps. a Novel 57, 2'8". L. P. (p. a. p.).
—El 23 oct. 57, venció por 4 cps. a Villaguay 57, 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
10. TRANQUITO 54. El 9 sep. 56, N. P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 54, N. P. The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
11. BANDOLERO 54. El 9 sep. 53, N. P. Sin Falla 57, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 2 sep. 52½, 5º The Victory 57, 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
12. CAOLIN 53. El 16 sep. 57, N. P. Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 29 jul. 55, N. P. Cósmico 57, 1'18". L. P. (p. n.).
13. LEBREL 53. El 16 sep. 52½, venció por 1|2 cpo. a Cartelito 54, 2'5" 1|5.
—El 2 sep. 56, N. P. Zortziko 55, 2'4". L. P. (p. n.).
14. SAPILLO 52. El 16 sep. 57, 5º Lebrel 52½, 2'5" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag. 49, 5º The Victory 54, 1'25". L. P. (p. h.).
15. DON POROTO 50. El 8 sep. 57, N. P. Martinso 57, 1'12". L. P. (p. n.).
—El 15 jul. 55, N. P. Cósmico 57, 1'25". L. P. (p. n.).
16. CONDE CRACK 50. El 16 sep. 57, venció por vs. cps. Incisivo 57, 1'39" 1|5.
—El 1º sep. 55, 5º Ancar 55, 1'25" y 2|5. S. I. (p. n.).
17. CEJITA 47. El 2 sep. 1950 57, 5ª Distinguida 54, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 20 ag. 57, 5ª Sea Bee 57, 1'19" y 3|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Botafogo — 1.400 metros

1. CONQUISA 65. El 11 ag., 55, venció por 1|2 cpo. Pillada 57, 2'3". S. I. (p. n.).
—El 21 jul. 58 1/2, derrotó por 1|2 cpo. Pájaro 60 1|2, 1'37". S. I. (p. a. h.).
2. POMARE 61. El 16 sep., 61, batió por 1 1|2 cps. Moraleja 50, 1'24" 4|5.
—El 15 ag. 58, 2ª 1 1|2 cpo. Tartana 54, 1'31" 2|5. S. I. (p. p.).
3. FULGETIN 56. El 9 sep. 59 1|2, 5ª Yacorá 57 1|2, 56" 3|5. P. (p. n.).
—El 26 ag., 56, N. P. Arenoso 58, 1'. S. I. (p. h.).
4. PROSELITO 54. El 8 sep., 56 1/2, N. P. Quetral 58, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 ag 54 1|2, venció 3 cpos. Toba 48, 1'22" 3|5. S. I. (p. n.).
5. MAMELUCO 50. El 8 sep., 54, 5º Timote 53, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.)
El 5 ag. 54, N. P. Amorío 53, 1'25" 2|5. L. P. (p. h.).
6. TIMOTE 50. El 8 sep. 53, venció 2 1|2 cps. C. y Fierro 55 1|2, 1'24" 3|5.
—El 1 sep. 54, 5º Norteño 53, 1'48" 1|5. S. I. (p. n.)
7. CRUZ Y FIERRO 49. El 8 sep. 55 1/2, 2º 2 1|2 cps. Timote 53, 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 ag., 54, batió por 1 cpo. Indígena 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
8. MICROFONO 48. El 8 sep., 3º 41|2 cps. Dominante 54, 2'17". L. P. (p. n.).
—El 26 ag., 52, 4º vs. cpos. Renegado 49, 2'17" 3|5. L. P. (p. a. f.).
9. INDIGENA 46. El 9 sep., 52, 3º vs. cps. Renegado 52, 2'2". L. P. (p. n.).
—El 17 ag., 2º 1 cpo. C. y Fierro 54, 1'39" 2|5. L. P. (p. h.).
10. HOLBEIN 45. El 16 dic. 1950 68, N. P. Cuyanito 72, 1'40". S. I. (p. n.)
—El 25 nov., 55, 5º Flamenco 56, 1'27" 3|5. L. P. (p. n.).

Las mejores corridas

1ª INSENSATA

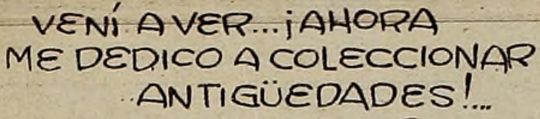
Empleó 1' 27" clavados en 1.400 metros con excelente final.

5ª BARADERO

Su pasada de 2' 27" los 2.300 metros en la tierra de San Isidro fué formidable.

8ª PROSELITO

Al revés marcó 1' 26" 4|5 en 1.400 metros en la pista platense. Corre una enormidad.



FLOR DE PORTEÑO

por Mazzone

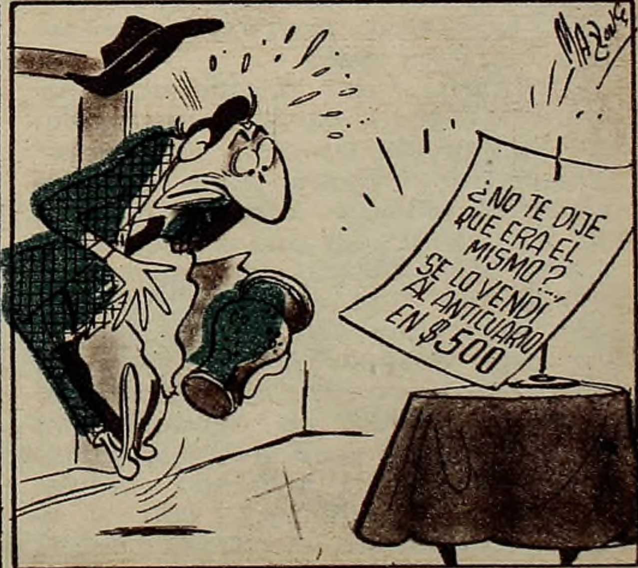




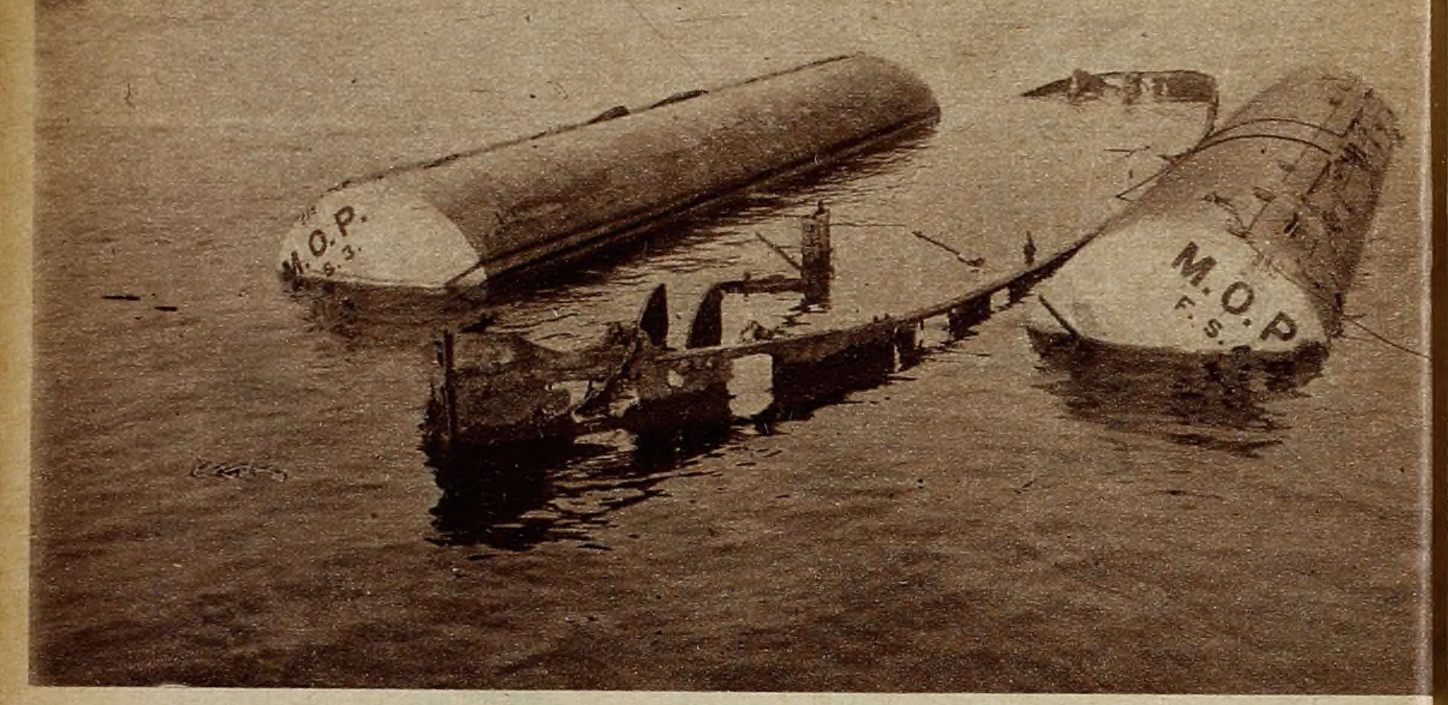








Cómo se rescatan las embarcaciones hundidas. La flota que intentase profanar nuestra ciudad sería contenida a cien kilómetros por el propio río.



Lentamente, a medida que les extraen el agua que los llena, los pontones vuelven a la superficie reflotando el casco que yacía en el fondo del río.

SALCHICHONES PARA LOS BARCOS MUERTOS DEL RIO

por Pedro Patti

—LO esperamos mañana temprano.
—¿Para qué?
—Tiraremos dos salchichones para rescatar a los barcos muertos del río. Partimos a las siete en punto.

Hay frases, como ésta, que se pegan al oído de manera irresistible, induciéndole a uno a aceptar en el acto, sin pensarlo dos veces, convencido de que la cosa vale un buen madrugón. Así es que, al otro día, poco después de las siete, ya estoy embarcado, alejándome de la Dársena Sud, en demanda del río abierto y, poco después, cuando la costa se ha achatado completamente confundiéndose con la línea del horizonte, el oficial que me acompaña levanta un brazo, diciendo:

—Ahí están, junto al barco, los salchichones listos para ser enviados al fondo del río. La galimática jerigonza empleada en ciertos oficios suele ser de lo más pintoresca y acertada como estos dos **salchichones** que flotan allí, a trescientos o cuatrocientos metros de distancia, y que no son otra cosa que grandes pontones, tanques cilíndricos, de treinta metros de largo y doscientas toneladas de peso bruto, empleados en el rescate de las embarcaciones mayores y menores hundidas por causas diversas en la zona del río de la Plata. En cuanto lle-

gamos y a una señal de mi acompañante, los del otro barco tiran de unos cables, accionando ciertos mecanismos de los cilindros que empiezan a hundirse hasta desaparecer de la superficie; cuatro o cinco horas más tarde, allí están otra vez, asomando lentamente. Pero esta vuelta no están solo, sino que reaparecen flanqueando a un **muerto** del río, es decir, los restos, el esqueleto en este caso de un **carcamán**, como llaman en la terminología del mar a ciertos buques grandes, pesados, chatos, que al caer de una mala noche fuera sorprendido por la borrasca al enfilar hacia uno de los canales de acceso poco frecuentados, tirándole reciamente contra el veril, con tanta mala fortuna que el casco se apabulló como cáscara de nuez aplastado por un formidable pinazo. Luego, el viento continuado y la corriente incesante lo habían sacado del canal sumergiéndole a un costado, donde estuvo sepulto hasta ahora, en que le llegó el turno, el **rendez-vous** con los **salchichones** metálicos, rescatando lo que restaba del siniestro.



Flanqueada por los grandes cilindros, la embarcación es mantenida a flote mientras los obreros de los barcos auxiliares se disponen a desmanterla o ponerla en condiciones

De este modo empiezo a enterarme de muchas cosas del estuario completamente ignoradas por el hombre de la calle. El río de la Plata con sus grandes y pequeños afluentes, como sucede con los grandes caminos fluviales del mundo, es en cierto modo un cementerio de barcos, hundidos por causas diversas: exceso de carga, mal tiempo que sorprende a las embar-

caciones con las bodegas mal cubiertas o peor estibadas, mal estado de los transportes, choques, incendios y muy a menudo descuidos fatales, falta de cálculo y previsión cuando se navega especialmente por los canales de acceso al puerto de la capital, porque eso de entrar con destino a los diques de nuestra metrópoli es cosa seria que sólo se consigue con la experta conducción de los prácticos, de los baqueanos.

En este sentido, y en relación con la época convulsionada que estamos viviendo, con la tercera guerra del mundo a punto de estallar en cualquier momento por **un quítame esa paja de ahí,** Buenos Aires es una ciudad relativamente protegida por madre Natura. La escuadra que pretendiese profanarla asaltándola de frente sería detenida en un santiamén a cien kilómetros de distancia con sólo levantar los pilotes señaladores que marcan la embocadura del canal de Punta Indio, frente a Montevideo, que es la verdadera puerta de entrada al río de la Plata. El Canal de Punta Indio es en realidad un cortísimo cordón umbilical de menos de cien metros de largo, transpuesto el cual el río vuelve a ser hondo, perfectamente navegable.... pero hasta ahí nomás porque pronto vuelve a perder profundidad, lo que hizo necesario la apertura de varios grandes canales: uno, de treinta y siete kilómetros, que permite la entrada de los piróscafos ultramarinos hacia los diques de Dársena Norte; otro, el canal del Sur, que, partiendo del kilómetro nueve del canal del Norte, llega a la Dársena Sud después de un trayecto de ocho kilómetros; y un tercero, el canal de Martín García, de cincuenta y siete kilómetros, que pasa rozando la isla del mismo nombre, con acceso al río Paraná, al puerto de Rosario, etc. Como se ve, se trata de algo así como un lindo laberinto de Dédalo en el que es fácil entrar, pero muy difícil, prácticamente imposible salir o desplazarse **a piacere**, de un lado para otro, si no es conducido por un práctico que toma de la mano al que llega a la verja de nuestra casa, como diciéndole: **Seguime y no te parés; si no te caés a la zanja y te comen los bichos.**

En fin, se calcula que en estos momentos yacen sin vida, algunos aflorando apenas la superficie y otros recostados en los lechos profundos, más de quinientas embarcaciones de todo tipo y calado, frente a nuestro puerto, incluyendo las riberas del Riachuelo y la periferia suburbana que va desde Punta Lara al Delta del Tigre. Y la cosa no termina ahí. Pronto veremos **salchichones** como los descriptos, pero mucho más grandes y potentes, rescatando a los buques muertos por los temporales o yacentes contra las roquerías de las costas argentinas, desde Samborombón hasta Tierra del Fuego. En efecto. Un contingente de especialistas alemanes con los equipos adecuados acaba de embarcarse en Hamburgo con destino a nuestro país para intentar el reflotamiento de los transatlánticos perdidos, sobre todo a lo largo de la costa patagónica, empezando por el "Monte Cervantes", hundido hace poco más de veinte años en el Estrecho de Magallanes.

También las grandes grúas intervienen en el rescate de ciertas embarcaciones, como puede apreciarse en esta escena sorprendida en el Riachuelo.





EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

Martín Pescador

por Martín Pescador

COMO yo supongo que ustedes son bastante vivos, supongo que ustedes saben que esto que van a leer se llama una autobiografía.

En tren de suponer cosas, sigo suponiendo que ustedes saben también lo que es eso. Pero, como una cosa es la suposición y otra cosa es la certeza, y como yo no tengo la seguridad de que ustedes lo sepan, voy a explicarles en dos palabras lo que es una autobiografía. Una autobiografía es, señoras y señores, una vida de uno mismo escrita por uno mismo, o, para decirlo con otras palabras, la antología de las cosas que a uno le pasaron, o, si lo prefieren más claro, la exhibición escrita de lo poco bueno que uno tiene, abultado de tal manera que parezca que es una biografía completa: algo así como una crónica necrológica escrita por uno sobre uno.

Pues bien, señores (como decía un amigo mío cuando no tenía nada más que decir y se empeñaba en seguir hablando), pues bien, señores, yo nací con el siglo ya bien entrado en años, quiero decir, con el siglo ya bien entrado en los cinco años. Los padres de aquellos tiempos usaban bigotera y las madres usaban corsé; pero esos temas preautobiográficos no interesan y, por lo tanto, voy a limitarme a hablar de mí, que, por otra parte, es lo que hacemos todos los escritores. La cigueña me depositó en lo alto de la chimenea de mi casa, y, después de cerciorarse de que aquello estaba apagado y tibio, me dejó deslizar amorosamente hasta acostarme sobre las cenizas del hogar. Al principio, mis padres experimentaron una gran sorpresa, pero, después de poner una cara de pensar "!y bueno!", se mostraron muy agradecidos a la cigüeña, que, por si acaso, pretextó un compromiso adquirido con anterioridad.

Mi niñez fué tranquila, feliz y aburrida como la de todos los niños bien nacidos y bien educados. En cuanto pudieron, mis padres me mandaron al colegio (¡oh, el día que los niños adquieran la conciencia de su fuerza van a exigir que la edad escolar empiece a los veintiún años!) y yo, como un manso cordero, me puse a estudiar las tablas de las cuatro operaciones, y los quebrados, y los números mixtos, y todas esas pavadas que no sirven si no para avergonzar cuando son grandes a los chupas que se sacaban diez en aritmética.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis grados de escuela primaria. Y después vuelta a empezar: uno, dos, tres, cuatro, cinco años de colegio nacional. Y después, la liberación. ¿La liberación?, no. Después, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis años de facultad... Toda una vida perdida entre los libros. Y después ya acostumbrado a los papeles impresos, empezar a escribir para imprimir papeles...

Me llamo Martín porque mi padre se llamaba Martín y mi madre Martina. A mí me pasó lo que a aquel José de la copla que empezaba y seguía: "José se llamaba el padre y Josefa su mujer y tenían un hijito que se llamaba José se llamaba el padre y Josefa la mujer y tenían un hijito que se llamaba José se llamaba el padre, etc., etc. etc.", hasta el final de los siglos.

Como ustedes comprenderán, señoras y señores, no resultaría elegante que yo siguiera metiéndome en mi vida privada, porque, en mi calidad de autobiógrafo, debo dejar un poco de material inédito para mis biógrafos y, sobre todo, para mis biógrafas. ☆

Como una...



GARROCHA

...y otra gota



PEREZOSO



SERVICIO DOMESTICO

por Guarin

AL cabo de mucho peregrinar, los Chimentoni consiguieron sirvienta. Los avisos en los diarios, puestos periódicamente y animados siempre por la misma frustrada esperanza, dieron, por fin, el resultado apetecido. Una tarde se presentó una robusta mujer. Se llamaba Casandra Lentitti. Poseía buenas referencias, alegaba dominar todas las tareas del hogar y aspiraba a un sueldo módico: doscientos treinta pesos. Higinio Chimentoni dió su aprobación, compartida también por su esposa, Ercilia. Casandra parecía buena y, de cualquier modo, era mejor que no tener nada. A la tarde trajo sus bártulos y quedó instalada en la casa.

—¡Al fin!... —le decía por teléfono a una de sus amigas—. Ahora podré dedicarme a las tareas de mi sexo: bordar, salir, conversar con mis amigas, hacer un poco de sociedad. No te imaginás el suplicio que era para mí estar atada a las labores de la casa, fregando, limpiando sin cesar. Nada de zurcir ropas, limpiar pisos rompiéndome y encalleciéndome las manos...

Pero la dicha no dura mucho, por lo general. Y la buena impresión que causara inicialmente Casandra se disipó bien pronto. Fué el propio Chimentoni el que dió la voz de alarma. Y tenía razón. El almuerzo era horrible, a saber: la sopa hirviente, grasosa y sin sal, mezcla de cabellos de ángel, lo que era inobjetable, y de cabellos de Casandra, lo que no era aceptable. El puchero frío y crudón, el café helado, los platos sucios y el servicio pésimo.

Ercilia trató de calmarlo. Ella estaba acostumbrada, pues desde que se habían casado Chimentoni no se cansaba de protestar. Pero había, además, otra razón de peso para que Ercilia defendiera a la nueva sirvienta, aun reconociendo las fallas de su primer almuerzo. Cuando Casandra fué al almacén a efectuar las compras del día, se hizo amiga de la muchacha de los vecinos de arriba. Y eso emocionó a Ercilia.

—¡Casandra es magnífica! —le decía luego a una amiga en su diaria conversación informativa telefónica—. Vos sabés que parece que los de arriba andan como perro y gato. La rubita le da mucho que hacer al marido. Este le arma unas escenas de celos bárbaras. Casandra trajo unos chimentitos tan sabrosos... Es una fiera para estas cosas... Ya te contaré...

Y en mérito a esa habilidad, Ercilia pasó por alto la ineptitud de la sirvienta para hacer las camas y sus protestas porque no tenían alfombras donde esconder la basura barrida diariamente.

Chimentoni se puso furioso diez días después, cuando Casandra pidió aumento y la propia Ercilia apoyó la demanda. Justo acababa de con-



tarle a la patrona que la rubita de arriba le había hecho un tole tole al marido porque había llegado a las cuatro. ¡Y ella había llegado sólo quince minutos antes!... ¿No valía eso el aumento? Chimentoni gritó y se enfureció, pero todo fué inútil, y Casandra obtuvo el aumento. Ercilia respiró tranquila cuando todo se terminó a satisfacción de las partes: ella y Casandra.

—Imagínate —le decía a la amiga—, cómo voy a tolerar que se nos vaya Casandra justo ahora que estoy intrigadísima por saber qué diablos viene a hacer al piso de arriba el poeta ése que viene tan seguido cuando el marido de la rubita no está. Ahora la mandé a Casandra a que charlara un rato con la sirvienta de la rubita.

Y, después, ella hizo las camas, barrió, planchó, limpió la cocina y enceró el comedor, hasta que llegara su sirvienta con noticias frescas del asunto de arriba.

Chimentoni se puso furioso cuando, días después, hubo que cancelar una invitación a comer a un matrimonio amigo porque esa misma noche Casandra tenía invitados a comer a la sirvienta de arriba y al novio de ésta, peón de la joyería de abajo, cuyo dueño miraba con buenos ojos a la rubita. Los Chimentoni cedieron a Casandra su propio comedor; ellos comieron en la cocina, y la propia Ercilia iba limpiando el servicio a medida que los invitados de Casandra devoraban la comida hecha por la patrona y pagada por Chimentoni. Al otro día, cuando Casandra rompió el espejo de la sala, Chimentoni se puso frenético y la despidió alegando que esa rotura le iba a traer siete años de desgracia.

—¿Y de qué se aflige? — repuso Casandra—. Con la cara que usted tiene no va a durar siete años...

Ercilia hizo esfuerzos desesperados y, a costa de un gran disgusto con su esposo, consiguió retener a Casandra. Sí, ésta tenía que averiguar por qué la rubita y el marido se habían tirado los platos a la cabeza, y el joyero de abajo tuvo que aguantar un chubasco de su mujer porque le había dado a la rubita un collar a mitad de precio.

Chimentoni terminó por acostumbrarse a todo. Casandra no estaba casi en la casa. Se lo pasaba hablando con la sirvienta de la rubita, con la mucama del joyero y con los proveedores de la casa, que estaban al tanto de muchas cosas. Y Ercilia volvió a trabajar como una bestia haciendo todo el trabajo de la casa. Había que retener a toda costa a Casandra, ahora que el joyero de abajo y el marido de la rubita se miran de reojo cuando suben juntos en el ascensor. Las cosas en el hogar de los Chimentoni se pusieron ásperas cuando Chimentoni pasó a dormir en el cuarto de Casandra y ésta hacía su cama en la sala. Pero había que averiguar en qué quedaba el lío de la rubita. Un día, Chimentoni, harto de todo, habló seriamente con su mujer. Le dió a elegir: o él o Casandra. Ercilia se decidió pronto: Casandra. Y al otro día se arrepintió cuando supo, dolorida y amargada, que su marido, Chimentoni, se había fugado con la rubita de arriba. ☆



LA ESCUELA DE DANZAS FOLKLORICAS SALVA DEL OLVIDO A LA TRADICION

Escribe Carlos Marín



Alumnos del curso del profesorado ilustrando con canto y guitarras una conferencia del profesor B. Jacovella.

CULTIVAR el acervo autóctono es tener un muy hondo sentido de argentinidad. La tradición, esencia de nuestros pilares raciales, tiene hoy asegurada su supervivencia gracias al estímulo que de la misma han hecho las autoridades del gobierno con la creación de la "Escuela Nacional de Danzas Folklóricas", restituyendo de esa manera los valores un tanto olvidados de la estirpe y la autenticidad de su grandiosa pureza.



El incremento de nuestras danzas y canciones vuelve a florecer en este feliz resurgimiento espiritual, con cuyo aporte no sólo se rinde culto a su verdadera esencia, sino que también se define nuestra propia fisonomía.

El plan quinquenal incluye, entre otras muchas cosas, el fomento de las expresiones folklóricas, por considerar un deber ineludible mantener enhiestos los principios básicos de la nacionalidad. Estudiar y difundir sus especies dentro de la unificación de una enseñanza que asegure su autenticidad ha sido el propósito de las autoridades, para que el conocimiento del mismo se haga aun mayor a través de todo el territorio del país.

Sólo ahora puede decirse que su estructuración es orgánica, pues con anterioridad a su creación de fecha 13 de septiembre de 1948 todo dependía de la buena voluntad de quienes, creyéndose capacitados para tal fin, difundían sus enseñanzas no siempre acertadas, que servían la mayor de las veces para desvirtuar su verdadera esencia.

De entre todas las instituciones que a título experimental ofrecían su enseñanza, el Conservatorio de Música y Arte Escénico era, por el carácter del mismo y la gravitación de quien desinteresada-

mente impartía sus enseñanzas, el que con mayor autoridad desarrollaba una disciplina. Los tiempos eran difíciles para imponer las danzas, y por más que se luchara con denuedo con el objeto de conseguir los fines perseguidos, el fracaso iba en aumento por la dedicación prestada a lo foráneo, que insensiblemente nos iba desplazando, al punto de obtener una mayor gravitación.

Para lograr la formación espiritual e histórica de las mismas, se puso al servicio de tan noble causa el actual director de la escuela, señor Antonio Ricardo Barceló, quien, con la autoridad de sus conocimientos y experiencia, pudo, en un breve espacio de tiempo reunir un plantel de animosos cultores que sobrepasa la cifra de 400, entre los que se encontraban algunos maestros, obreros y profesionales.

Su versación y profundo amor por las cosas de la tierra permitieron a Barceló echar las bases de un método que con el correr del tiempo sería el que se adoptase con uniformidad en todo el país. Unificó la enseñanza orgánicamente y, sin quitarle su verdadera esencia, estructuró las mismas, dándole a cada una el sentido de forma y fondo.

Los programas de estudio implatados en la escuela de danzas folklóricas responden a la inspiración de este notable folklorista que es Antonio Ricardo Barceló, habiéndose hecho la adaptación de su método en todas las provincias y territorios del país, poniéndose en evidencia con ello que la experiencia de la metodología ha dado sus frutos apetecidos.

En función de acrecentamiento patriótico, la moderna escuela consigna ya enormes proyecciones en materia de enseñanza, pues al ampliar el perímetro de su conocimiento, además de su específica función de danzas, los alumnos reciben lecciones de guitarra, pedagogía, música, arte escénico, folklore, canto coral e historia del arte argentino, logrando la formación de una más sólida cultura.



Alumnos de los cursos infantiles de danzas que funcionan en los veinte distritos escolares de la Capital.

Para su ingreso a la misma, los alumnos deben tener una edad mayor a las dieciséis años y haber aprobado el sexto grado de la escuela primaria, teniendo los cursos una duración de tres años, al término de los cuales reciben su título de "Profesor Nacional de Danzas Folklóricas".

Existen, asimismo, para niños de ambos sexos en edad escolar veinte cursos que funcionan en cada distrito de la Capital, dependientes de la escuela, que están a cargo de profesores especializados en la materia.

La buena semilla da siempre excelente fruto; por eso el aporte brindado ha sido un camino de progreso, por el cual han transitado todos aquellos que supieron apreciar el sentido práctico del método, al punto que quienes se han erigido en sus entusiastas propagandistas son los 3.000 egresados del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico.

Más de 500 alumnos componen el plantel de este magnífico instituto, que dada la importancia que representa en la formación cultural de los mismos, ha sido destinado también por el Poder Ejecutivo para que aúne en su seno la sección de danzas clásicas pertenecientes al Conservatorio de Música y Arte Escénico Carlos López Buchardo.

Con plena conciencia de su destino histórico, la Argentina, al crear una institución de tan patrióticos fines, ha logrado salvar definitivamente del olvido a nuestra tradición. ☆

TECNICA Y CIVILIZACION

I

A pesar de las apariencias y de su febril actividad; a despecho de sus prisas y del ingente tinglado de los negocios humanos..., lo cierto es que el hombre tiene una natural propensión a la vagancia que le viene desde aquellos felices tiempos en que nuestro padre Adán dormía sus siestas debajo del histórico manzano.

Cuando el susodicho progenitor verificó aquella faenita tan poco edificante con su compañera del alma, legó a todos sus descendientes la herencia del pecado y aquello otro, tan poco confortable, del "sudor de la frente", etc. El trabajo convirtióse en algo que, por supuesto, nunca se aceptó más que como una ineludible obligación. El hombre comenzó entonces —por necesidad. y no por gusto— a labrar la tierra, a picar piedra y a lanzar interjecciones.

Cuando se convencieron los humanos de que la cosa no tenía remedio, les dió por buscarle las vueltas a la naturaleza y huirle el bulto a los esfuerzos.

Tres cosas preocuparon siempre: el sustento, el placer y el descanso tranquilo. Su consecución presuponía siempre trabajo y fatiga. Había que buscar el yantar donde lo hubiera o acompañar a los rebaños de un lado a otro en procura de pastos. Había que librar verdaderas batallas para conseguir el favor de las primitivas y montaraces mujeres. Había que estar siempre semidespierto o construir trabajosamente muros o empalizadas si se quería dormir a resguardo de las fieras o de los enemigos. Entonces surgió la técnica, hija de la ciencia, sobrina de la necesidad y cuñada de la vagancia antes citada.

Cansado de caminar por valles y montañas, el hombre construyó su casa. El resultado inmediato fué, por de pronto, menos lengua afuera y menos callos. Las mujeres, bajo techado, a resguardo del acoso exterior, ablandadas por el vaho de la cocina y frente a la posibilidad de ponerle cortinitas a todas las ventanas, se hicieron más accesibles y mansitas al dueño del inmueble que en él las enjaulaba. El susodicho, para no molestarse. labró la tierra de alrededor, ideó el arado y la sembradora, etc., etc.

Luego inventó las armas. ¿Para qué correr y cansarse detrás de la pieza o del enemigo, si la piedra, la flecha o la bala podían hacerlo por él? La guerra de conquista fué otro signo de vagancia. ¿Para qué fatigarse en las minas extrayendo metales. o dejarse la vida en los campos plantando berzas, o contraer un hermoso reuma pescando en las peligrosas aguas del mar, si se le podían robar al vecino los frutos de su trabajo, saquear sus graneros, vaciar sus arcas y cautivar sus doncellas?

Pero cuando no podía eludir el propio trabajo, pensó en hacerlo más fácilmente o acrecentar su rendimiento para ganarle horas al descanso. Así surgió la máquina.

Todos sus conocimientos —ciencia— los aplicó el hombre para proyectar dispositivos que le ahorraran trabajo —técnica—. El vago y revago que llevamos dentro del saco creyó haber encontrado la solución. Sin embargo. la realidad es otra. En el mundo de hoy, en este mundo capaz de producir tanto y tan sin esfuerzo gracias a la técnica, en este mundo tan lleno de máquinas que nos trasportan o que llevan nuestra voz, de máquinas que nos ayudan a sumar, a restar, a multiplicar y a dividir. de máquinas que nos escriben cartas o que nos fabrican la música en discos, lo cierto es que el hombre se siente más cansado que nunca y repite todas las noches las mismas palabrotas que debió proferir el pobre Adán cuando fué expulsado violentamente del Paraíso. ☆

por Un Cortadito

Carta abierta a todos los caferatas de Buenos Aires

EMINENTES *caferatas* porteños:

En la redacción de PBT se ha recibido una carta firmada por alguien que dice ser un caracterizado "punto" de un café de esta capital. Se llama *El Porvenir* y lamentamos no contar con datos referentes a su ubicación, pues este olvido de parte del señor Paulino Rossi, que es quien firma, nos impide satisfacer sus deseos, y visitar ese refugio del alma porteña con nombre de almacén de campaña, en cuyo ambiente, no abrigamos duda, encontraríamos material para una brillante crónica.

Hasta aquí todo va bien, pero agarramos el empedrado, y nos preguntamos: *¿Qué necesidad tenía el señor Rossi de dirigir al director de la revista su queja?* Porque el señor Rossi afirma que ha llamado por teléfono dos veces pidiendo que fuéramos a *El Porvenir*, y que en otra oportunidad, atento a la poca beligerancia que se le daba a su solicitud, la reiteró personalmente en la redacción, sin que los resultados fueran mejores. Ahora bien, insistimos en dialogar frente a un espejo: *¿Es que el señor Rossi no consideró más propio de un legítimo caferata porteño, enviar su "alcaucilograma" a un modesto servidor?* Surge esta pregunta de mi ánimo un tanto decaído, pues sucedió lo que siempre sucede en estos casos: la carta de este genial "batilio" le fué entregada al Dire, en el preciso instante en que *lo tenía conmigo*, luego de un prolongado y hábil *yanto* tendiente a lograr que me aumentara el sueldo... El sí era inminente, cuando rasgó el sobre, leyó la carta fatal, y cuando me la tendió —con el rostro iluminado por una sonrisa triunfal—, comprendí que venían mal los borrados... La leí a mi vez, y dejé caer la guardia... El Dire me dijo, con voz persuasiva y hasta un sí es no es cariñosa:

—*¿Ve Cortadito?... Es necesario que comprenda... Yo no tendría ningún inconveniente en mejorarle el sueldo, si en realidad usted lo mereciera... Pero no puede ser... No me atiende bien la sección... Este señor Rossi tiene razón... Usted va a los cafés que le quedan más cerca de su casa, y no hace caso de los cientos de pedidos (tratándose de aumentos de sueldo, el Dire se transforma en el rey de las matemáticas; sobre el pucho le agrego varios ceros al único pedido de este mise... de Rossi, digo) que llegan a la redacción...*

Bueno, ¿a qué vamos a seguir... En definitiva: ¡Una vez más mordí el polvo de la derrota! Pero esto no puede volver a suceder. Por eso me dirijo a mis amigos para que me escriban..., ¡pero a mí!... (Señor Cortadito, P B T, Río de Janeiro 300). Envíenme datos del café que frecuentan y de los distinguidos *puntos* que lo frecuentan. Si éstos tienen el mínimo de interés como para ser incluídos en esta sección, yo les haré una visita y publicaré la crónica. Les estaré agradecido y ustedes pasarán a figurar en la historia cafetera de esta gloriosa ciudad de Santa María de los Buenos Aires, que espero, algún día se escribirá... ¡Ah! Y si lo ven al señor Paulino Rossi, ¡háganme el favor de presentarle mis respetos!... ¡No se olviden, eh!...

¡Hasta siempre! ☆

UN DETALLE PARA LA PISTA — por Quinton Blake

MAS FRIO QUE EL MARMOL

III

El ladrón de la marmolería tenía, además, un callo.

LA desaparición de los 13.680,50 nacionales no eran, precisamente, lo más importante de este robo de la marmolería de Barracas. Lo más importante, como hemos asegurado en nuestros números anteriores, era la "pata". Digamos la pisada. Digamos, en término de gabinete, el rastro.

Sobre el tema rastros y pisadas explicamos en nuestra edición anterior el valor de los mismos en la investigación policial. Ya ajenos por completo al caso policial de novela a lo Sherlock Holmes, pero no muy lejos de aquél en la realidad de las cosas. Nuestra policía contaba en esta oportunidad con una serie de detalles que imponían un tipo determinado de pesquisa. Si sabemos que el ladrón es un conocedor de los movimientos habituales de la empresa, que sabía de la existencia de ese dinero en las arcas de la marmolería, ya que el mismo estaba destinada al pago de jornales, debía formar parte del personal de la empresa o estar perfectamente informado. Además tenía que estar informado de los medios policiales de investigación, ya que se cuidó mucho de dejar en la silla usada para alcanzar la parte alta del reloj que desempotró, la marca del zapato o del pie desnudo, dejando, sí, la marca débil de la media.

Todo el personal de la marmolería debió dejarse tomar la medida de su pie.



No sería tan fácil entonces establecer debidamente la identidad del ladrón. Una silla similar se utilizó como testigo. Todos, incluso los dueños de la marmolería y el personal del servicio, debieron acceder a la medición del pie izquierdo. Fueron descartados aquellos que, sin lugar a dudas, tenían una puntuación notablemente mayor o menor que la del rastro. Los demás, que no entraron en esta eliminación previa, fueron pisando, con media, la silla. Se espolvoreó el piso con polvillo de mármol extraído del lugar del hecho. Distintas impresiones se parecían hasta lo idéntico con la de la huella en cuestión. Pero ¿qué ocurría si eran similares solamente? La similitud entre dos cosas no es prueba suficiente. Era necesario establecer identidad entre las pisadas.

Ellas pueden ser muy parecidas, tan iguales como una y otra gota de agua, pero ocurre que las dos gotas iguales no son idénticas. Vistas al microscopio se presentan con dos campos microbianos totalmente distintos. Dos mellizos, tan iguales entre sí, siempre presentan un punto o más de diferencia que los aparta de la identidad entrambos.

Dice la Real Academia, al explicarnos el significado de identidad,



He aquí el estudio que se hizo de las pisadas que tenían similitud con la huella hallada en la silla.

que nada es otro; el ser sólo es idéntico a sí mismo. Más claro imposible, ya que el principio de identidad suele expresarse con la fórmula A = A, la pisada del ladrón debía ser igual a la pisada del ladrón. Y si entendemos que un hombre es igual a sí mismo, debe serlo en todas sus partes. Su pie con media debe ser el suyo, aunque robe dinero por las marmolerías de Barracas.

Mientras se realiza la comparación de las distintas pisadas registradas por el gabinete de rastros, otras dependencias de investigaciones continúan con el estudio de otros elementos que servirán de puente a la culminación detectivesca del caso. Se observan prudentemente las actividades de los obreros, empleados y patrones de la casa robada, se establece vigilancia sobre determinados sospechosos y se estudian los antecedentes generales de cada uno de ellos.

Del núcleo de posibles autores del robo se extrae el prontuario de personas que por distintas causas registran entradas.

Día por día se van descartando los rastros comparados hasta llegar a ese que mantiene una singular identidad con la pisada de la silla usada por el ladrón. Esa es la marca dejada por el autor del robo. Tiene detalles tan exactamente idénticos como la callosidad, demasiado personal, que observa sobre la base del dedo anular, o la matemática distancia que separa los dedos, o el mismo anular saliente, cayendo hacia la derecha, cuando no la curva del talón, o la pronunciada hendidura del golfo plantal. Tan idénticas que las microfotografías comprobatorias del examen intrínseco, tomadas de la silla rastro y de la silla testigo, ambas ahora en el Museo Policial, parecen las mismas.

Se busca el prontuario del dueño de aquel pie maravilloso, y allí se encuentra el nuñero con que lo tiene ficha do la Sección Robos y Hurtos, poniendo en evidencia que se trata de un individuo con antecedentes poco recomendables. Por entonces, chófer de la marmolería de Barracas.

El detalle para la pista ha dado resultado. De más está decir que este hecho resuelto por métodos científicos de investigación agrega un triunfo más a la institución del gallito cantante.

Sin duda el ladrón de la marmolería se quedó frío, más frío que el mármol, y la policía se merece una estatua que descanse sobre la silla que ya sirvió de pedestal para este enorgullecedor caso detectivesco, digno elemento para las páginas de Conan Doyle. ☆

Un concienzudo estudio del zapato da después comprobaciones exactas.



Páginas Subrayadas

por Bayón



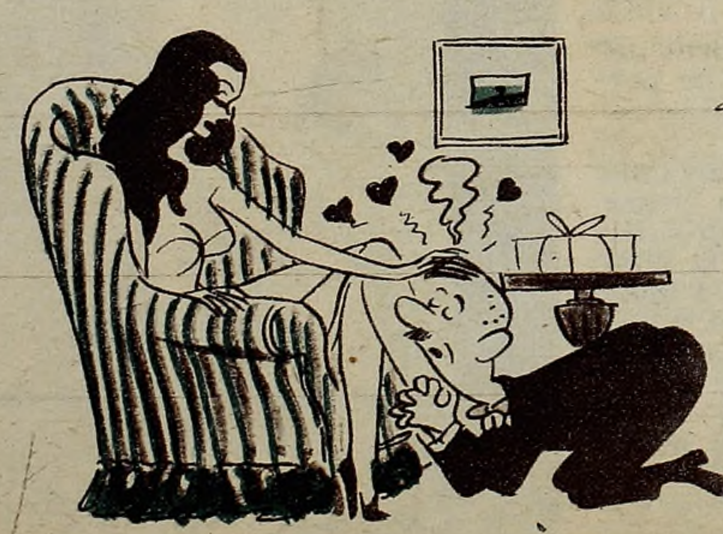
EL BESO QUE LOS POETAS CONSIDERAN COMO NOBILÍSIMA CONJUGACIÓN DE DOS ALMAS NO ES PARA EL CIENTÍFICO SINO SIMPLE INTERCAMBIO DE MICROBIOS.—

Santiago Ramón y Cajal

HAY POCAS MUJERES TAN PERFECTAS QUE NO HAGAN ARREPENTIR A SUS MARIDOS, POR LO MENOS UNA VEZ AL DÍA, DE HABER CONTRAÍDO MATRIMONIO.

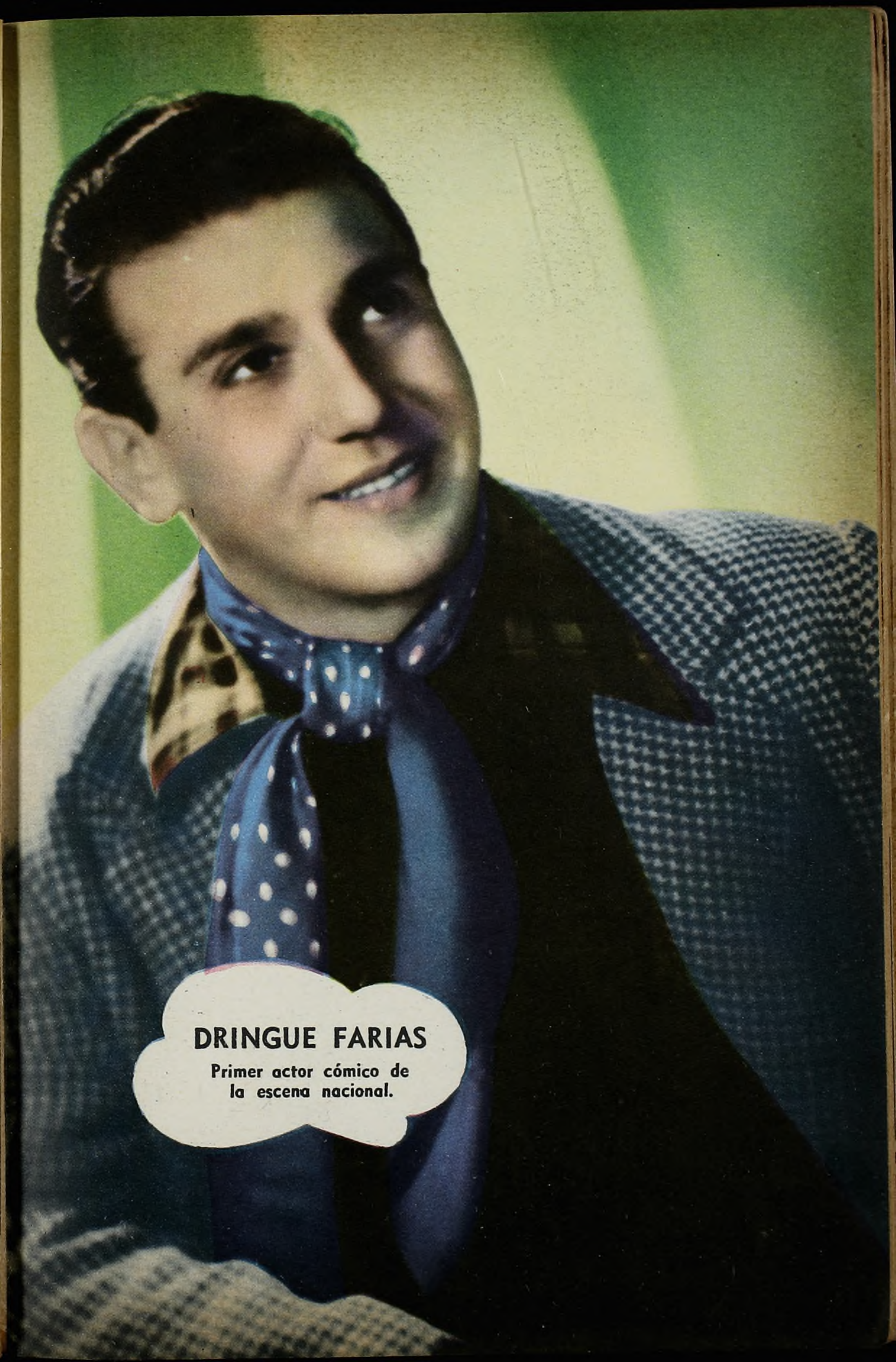
La Bruyère





AMAR A UNA MUJER SIN OTRO JUSTIFICATIVO QUE EL DE SU BELLEZA, ES UNA EVIDENTE DEMOSTRACION DE LA SUPERFICIALIDAD DE MUCHOS HOMBRES.—

Félix F. Corso


DRINGUE FARIAS
Primer actor cómico de
la escena nacional.


RHONDA
FLEMING
(de la
Universal)

RHONDA FLEMING

Volcán de atractivos en erupción

UNO de los films que han alcanzado mayor éxito en Estados Unidos últimamente es "Feria de Pasiones", producido en colores por la Universal. La razón principal de ese éxito se atribuye a la presencia en él de Rhonda Fleming, que es una de las mayores bellezas que hayan enfrentado las cámaras, quien aparece encarnando a Fabreda Mahzar, una abrasadora sirena de ondulantes caderas que en 1893 escandalizó a la sociedad timorata de aquellos tiempos, al presentar sus incendiarias danzas ante los patidifusos visitantes que acudieron a verla en la Exposición Internacional de Chicago.

Rhonda Fleming nació en Los Angeles un venturoso 10 de agosto y riega sus venas sangre de tres distintas nacionalidades: inglesa, francesa y sueca. Su nombre verdadero es Marilyn Louis, y no halla razón a qué atribuir el nombre de Rhonda Fleming con que se ha distinguido en la pantalla. Todo lo que sabe a este respecto es que un día su agente artístico la llamó para informarle de su nuevo nombre.

Henry Wilson, un directivo de un estudio, vió la foto de Rhonda publicada en la portada de una revista escolar, cuando sus compañeros de la Escuela Superior de Beverly Hills la eligieron reina de belleza. De inmediato la entrevistó, proponiéndole que se dedicara al cine.

Rhonda se había inscripto en un concurso para buscar nuevas actrices para Hollywood y logró llegar a las eliminatorias finales. Si bien no pudo pasar éstas, su presentación le dió ocasión de iniciarse en la farándula. Kenk Murray la escogió para formar un grupo de 12 estrellitas que figuraron en una famosa revista. Al cabo de seis meses de actuar en este espectáculo la 20th Century Fox la contrató.

Viendo que pasaba el tiempo sin que se le ofreciera la oportunidad de representar un papel, pidió la rescisión de su contrato y firmó otro con David O. Selznick, quien le proporcionó un curso de adiestramiento que hizo posible su debut en un importante papel de "Cuéntame tu vida". La caracterización que Rhonda hizo de una neurótica internada en un sanatorio resultó tan convincente que fué aclamada como el mejor hallazgo dramático del año. Un conocido crítico afirmó que de haber revestido mayor importancia su papel en el argumento de la película, esta actuación le hubiera valido sin duda un "Oscar" de la Academia como la mejor actriz complementaria del año.

Con permiso de Selznick filmó para Artistas Unidos "La calle de los conflictos" y después hizo para RKO "Escalera de caracol". Alcanzó el estrellato en su quinta actuación fílmica en la película "Un yanqui cortesano", al lado de Bing Crosby. Habiendo terminado su contrato con Selznick, Rhonda trabaja en la actualidad independientemente.

Lo que, en cambio, no ha resuelto aceptar, es ofertas matrimoniales, pese a la frecuencia con que se le hacen. Ella permanece soltera y vive sin ostentación —salvo la que hace de sus encantos físicos— en el oeste de Los Angeles. Si se nos permitiera una licencia, podríamos decir que, como la famosa canción, ésta es una Rhonda "que hace daño, que da pena y que acaba por matar". ☆

ESTAMOS POR ENTRAR EN LA ERA MILAGROSA

ESO es lo que estamos por creer cuando nos hablan de la futura era atómica, en la cual estamos apenitas entrando. Más que la era de los átomos será la era de los milagros. Las cosas se harán y se planearán como por obra de magia. En contraposición con todas las edades pasadas de nuestra historia universal, la edad atómica será la que determinará definitivamente la superioridad del hombre sobre todas las especies conocidas. Habremos de descubrir y establecer nuevas normas de vida adaptadas a todas las posibilidades que ha de brindarnos la aplicación de las ciencias nuevas. Podemos llamarlas así desde el momento que por lo reciente el estudio y el conocimiento en masa de estas investigaciones nos a puesto en contacto con una serie de cosas que no conocíamos ni nos pertenecían. Estas cosas (cosas de los átomos) son las que nos acercarán definitivamente a una vida llena de milagros, pero milagros explicables. Porque la electricidad y el automóvil, milagros de este siglo, tienen su explicación técnica y científica pero no dejan de ser hechos un tanto milagrosos.

Así ocurrirá algún día cuando las ciudades atómicas del futuro nos den el milagro de las veredas rodantes, con su servicio gratuito de transporte. Usted, amigo lector, ¿se imagina esto? La cosa parece que va en serio. Lo hemos leído en alguna parte, o nos lo contó un contertulio de café. No recordamos. Pero sí sabemos que la idea de las veredas rodantes se está madurando en algún lugar del planeta donde un sabio ingeniero ya tiene construída para sus estudios una vereda de medio kilómetro, dentro de una ciudad estudiantil.

Los estudiantes salen de clase y toman asiento en las butacas que corren por las veredas bajo una gran galería de cristales. ¿Se los imagina haciendo cola para esperar la butaca? Bueno, así se trasladan, sentados, por espacio de tres cuadras en línea recta, luego descienden de esta "vereda" y toman la vereda de enfrente, que los conduce directamente y por acción de la fuerza atómica que la mueve, hasta la mismísima puerta de la ciudad estudiantil, donde vuelven a la realidad.

A la realidad, decimos, porque fuera de la ciudad ya está presente la civilización común y los hombres no creen todavía en los ensayos que se realizan con los átomos. Entonces allí se termina el milagro de la vereda rodante y hay que echarse a andar como Dios manda, o, como decimos los porteños, en el "once". ☆

Odio y amor

"No honres con tu odio a quien no podrías honrar con tu amor." — HEBBEL.



Belgrano, el señorial

por El Zurdo Pardales

LA barra del café Tortoni —situado en avenida de Mayo y Esmeralda—; allí, donde la gran arteria pierde su matiz hispánico para confundirse con el ambiente realmente porteño; donde se hacen amables tertulias de "sesudos" y "capacitados" — maestros, lógicamente, en todas las manifestaciones de arte, folklore, historia y los mil y un temas que bullen en las mesas de todos los cafés — desean nuestras referencias sobre la creación del barrio Belgrano — a raíz de las publicadas sobre el de Flores — y para dirimir una aguda controversia; sin tomar partido, procuraremos ser fidedignos.

En las calles que el nomenclador urbano denomina hoy como Pampa, Juramento, Echeverría y cruza Cabildo, existía, por el 1850, un caserío que se diseminaba en unos campos conocidos como los "alfalfares de Rosas". Lo habitaban troperos y conductores de carretas en su mayoría, y el centro obligado de reunión era una pulpería y casa de ramos generales, "La Blanqueada" — toda pintada de blanco—, donde hacían noche o cambiaban yuntas las carretas y diligencias que abrían los surcos de la civilización hacia el oeste.

En la intersección del "Camino de las Cañitas" y Moreno — hoy avenida Libertador San Martín y Pampa — existía una capillita, luego demolida, para crearse la actual iglesia parroquial, cuyo primer párroco fué el R. P. Benjamín de Carranza. Es interesante consignar que la primera alfombra tejida en Salta fué donada a esa iglesia por doña Juana Arenales de Martínez, hija del general Arenales.

Sobre la base del perímetro ocupado por esos caseríos y capilla, el gobierno provincial declaró fundado el pueblo de Belgrano por decreto dado en 1856, confirmado al año siguiente.

Desde aquí el historial del progreso de ese magnífico barrio residencial, que es orgullo de nuestra metrópoli, toma proyecciones deslumbrantes. Las citaremos procurando mantener un ordenamiento cronológico.

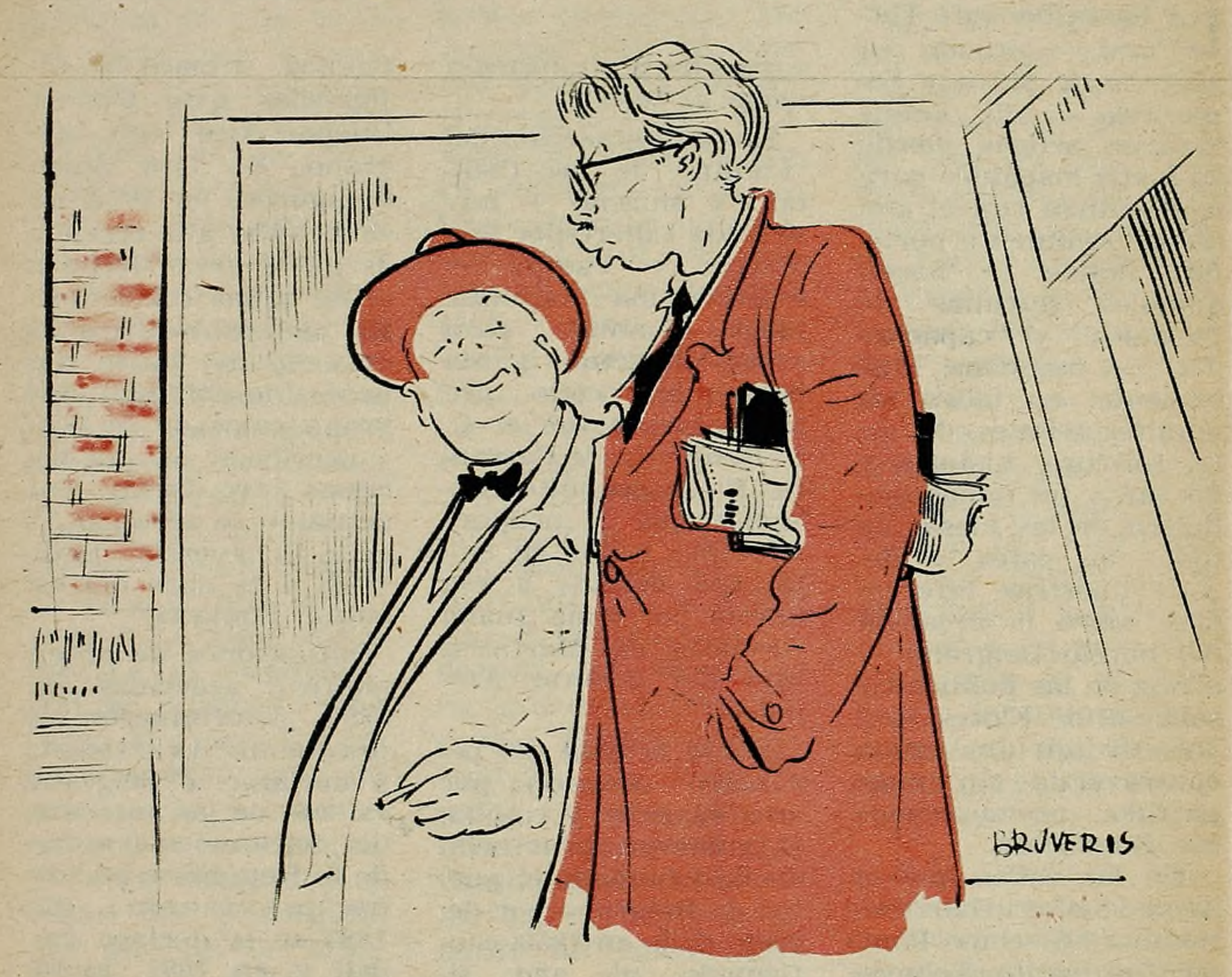
La traza de calles — y a ojo de buen cubero, ya que carecía de conocimientos técnicos y aparatos adecuados — la efectuó don Juan Callaba, tropero de diligencias que unían Buenos Aires con Belgrano. El Tiro Suizo inauguróse en 1872; en 1878 hubo allí servicio de gas y poco después el de aguas corrientes. Es bien conocido el episodio del busto del prócer don Manuel Belgrano, colocado en 1879 y derribado por los vecinos; otro busto —el actual— se alza en la calle Echeverría, desde 1899, y es obra del escultor Fontana.

Situaciones de orden político acaecidas en 1880 determinaron al presidente Avellaneda a declarar a Belgrano asiento de las autoridades nacionales (capital de la República, en forma provisoria). En 1883 se la declaró ciudad y en 1887, juntamente con Flores, pasan a integrar el ejido de la Capital Federal.

Tales son a grandes rasgos los hechos salientes de la fundación de este gran barrio, uno de los más hermosos de nuestra ciudad, que exhibe en su calle central, Cabildo, una intensa vida comercial y sus alrededores tienen el sentido señorial de sus grandes y augustas casonas, rodeadas de añosas y frondosas arboledas. ☆

por Remo Algani

El genio incomprendido



*Con un libro bajo el brazo
y un diario en veinte dobleces
espera el espaldarazo
una, cien veces, mil veces.*

*Escritor incomprendido,
inspirado y melenudo,
se la pasa haciendo ruido
con su genio por escudo.*

*Lo que escriben los demás,
para él es pura espuma.
Sólo tienen valor las
paparruchas de su pluma.*

*Dice que en preparación
tiene un libro colosal,
que va a causar sensación,
quizás internacional.*

*No se sabe si es de prosa
ni tampoco si es de verso,
pero nuestro genio posa
de creador del universo.*

*Habla con voz de profeta,
con acento de salmista,
como un inmenso poeta
novelista y ensayista.*

*Y dice que cuando muera
se publicará su obra,
porque nada ahora espera
y la eternidad le sobra.*

Cuento Policial por Guillermo G. Suárez

EL VIAJERO SIN REGRESO

—SE nos ha escapado de entre los dedos —dijo Heredia al teniente Pinasco Otero del servicio secreto.

—Tenemos la seguridad de que se encuentra en el país —repuso el teniente—. Pero estos detalles revelan lo contrario. Al mismo tiempo extendía una vez más sobre el escritorio de Heredia aquel montón de papeles que ostentaban los sellos de "reservado" o "secreto".

Aurelio Roca Lugones había llegado al país en viaje de estudio, con toda su documentación en perfecto orden. En la misma forma partió por vía aérea un día antes de recibirse en las oficinas del servicio secreto el informe fantástico: "Aurelio Roca Lugones es un espía internacional".

El teniente Pinasco Otero fué el encargado de organizar la difícil tarea de investigación tendiente a conocer cuanto se relacionaba con aquel personaje y qué motivos "reales" le trajeron a nuestra tierra.

—La noticia nos ha llegado tarde —explicó Pinasco—. Pero, algo importante debe haber llevado consigo. Podemos saberlo si logramos reconstruir los movimientos de este hombre desde el momento de su llegada, hasta el de su partida.

—He reunido algunos antecedentes —interrumpió Heredia—. Claro que no tienen mayor importancia, ya que Roca Lugones ha entrado legalmente al país, como periodista se le han brindado facilidades para conocer la vida y actividades de nuestra ciudad—. El inspector volvió la mirada a sus papeles —. Conque, mi amigo Pinasco Otero, no hemos tenido porqué vigilarle.

—No cree usted que pueda haberse vinculado a alguno de nuestros órganos de prensa... en fin... que se le haya ayudado o asesorado en nuestro medio periodístico...

—Es posible —expresó el inspector Heredia alzando las frondosas cejas—. Es posible..

Un minuto después sonaba la campanilla de mi teléfono y Heredia preguntaba luego con su voz de sabueso policial de primer agua.

—¿Conoce usted a un periodista extranjero llamado Aurelio Roca Lugones?

—Sí y no—. Le respondí teniendo el auricular con una mano y ajustando el nudo de mi corbata con la otra.

— ¡Hable claro! — gruñó Heredia —. No estamos para bromas. ¿Lo conoce? ¿Sí o no?

— La verdad es que sé quien es — respondí mientras encendía un cigarrillo —. Sé que estuvo en Buenos Aires hasta hace unos días... durante el mes pasado, creo...

— Y no puede decirme ¿dónde se entretuvo?

— ¡Ah! ¿Quiere usted saber quién le hizo de cicerone?

Una hora más tarde ya comenzaba yo a ponerme nervioso. Todos mis amigos periodistas ignoraban a qué se había dedicado este señor que, seguramente, se las había compuesto solo para realizar su tarea de cronista. ¿De dónde había salido Aurelio Roca Lugones? ¿Qué documentos de periodista lo acreditaban como tal?

Recorrí la colección de un diario de la tarde hasta que hallé la información de su llegada. La ilustraba una foto en la que aparecía descen-



diendo de un avión que mostraba en primer plano las siglas de una conocida compañía de transportes aéreos. El empleado del archivo me acercó un sobre con dos fotografías dentro. Adherida a una de ellas aparecía una breve nota biográfica con escasos datos personales:

"Aurelio Roca Lugones, conocido periodista centroamericano, quien viene a nuestro país con el fin de estudiar las costumbres nacionales, para reunir material que utilizará en una serie de notas destinadas a publicaciones de su país."

En la otra fotografía Roca Lugones aparecía en actitud similar a la anterior y los datos del dorso, escritos a lápiz, decían de su regreso luego de realizados diversos estudios en nuestro país.

Cuando llegué al despacho de Heredia y le informé de cuanto sabía de aquel hombre, el inspector se apoltronó en su butaca, cruzando al mismo tiempo los dedos sobre el vientre.

Me miró alzando las cejas en actitud despectiva y arrojando una bocanada de humo comenzó a explicarme:

—Bien, mi querido Suárez, ni usted, ni yo, ni un teniente Pinasco Otero, que me ha visitado, sabemos que hizo este hombre en Buenos Aires. Sólo puedo decirle, para su conocimiento, que este bicho es un espía internacional. Indudablemente ha venido con fines de estudio... Pero, ¿sabe usted que clase de estudios? Nadie le ha atendido. Ni las oficinas de prensa oficiales, ni los colegas periodistas. En fin, ¿puede usted hacer algo más en este caso?

—¿Quiere, inspector, que me siga ocupando? —me imaginé la tarea—. Puedo averiguar en qué hotel...

—No. Este no es un asunto para nosotros—. Heredia dió un largo vistazo a los papeles acumulados en su mesa—. El teniente Pinasco cree que no ha salido de Buenos Aires... Es una locura —aseguró—. Las fotos que usted ha visto, y el informe de migraciones prueban lo contrario. No obstante, si se le ocurre algo... es una oportunidad para demostrar que se tienen sesos...

—¡Siempre tan amable, jefe!—. Le dije al tiempo que tomaba la dirección del teniente Pinasco Otero.

Ya en la calle recordé un detalle. Aquellas fotos correspondían a la serie que habitualmente distribuyen las compañías de aviación para la publicidad de sus pasajeros conocidos. En la compañía alguien debía saber de dónde habían salido aquellos datos del "periodista centroamericano".

Un joven largo y delgado con el cabello rubio corto y tieso se aproximó al mostrador con una voluminosa carpeta.

—Aquí tiene, señor —exhaló con voz humorísticamente gangosa—. Si encuentra la foto puedo darle una copia, siempre que prometa publicarla...

—Gracias, chico, gracias—. Tomé el álbum y busqué la serie de pasajeros llegados el 3 de junio. Entre los primeros estaba el periodista de marras —. ¡Oye, muchacho, necesito datos de este hombre y un foto de la partida —. El joven no contestó. Dió media vuelta y regresó con un aparatoso biblioráto. Acomodó unas cuantas gacetillas y luego extrajo una en la que se leían los mismos datos que ya había visto en el archivo del diario.

—¿De dónde sacaron ustedes que este señor es periodista?

—Nos está prohibido dar ciertos informes a... —el chico de la voz gangosa fué interrumpido por el brillo de mi medalla policial.

Un minuto después tenía conmigo las dos fotos de Aurelio Roca Lugones y un dato interesante. Nadie sabía si el pasajero era o no periodista. Los datos recogidos por la oficina de prensa de la empresa habían sido dados, sin acreditarlos, por supuesto, por aquel espía internacional.

Miré con detenimiento las dos fotos. Creo haberme puesto colorado. Por lo menos sentí calor en las mejillas como si me hubiera ruborizado. Aquellas dos fotografías de la llegada y la partida de Aurelio Roca Lugones eran muy parecidas... pero, aquellos dos hombres no eran el mismo.

Cuando estuve ante el teniente Pinasco Otero en su departamento de la calle Melo expliqué con lujo de detalles el resultado de mi investigación.

—Mire usted —le dije—, en la primer foto el hombre tiene dedos grue-

sos, parece la mano de un obrero. Los brazos son algo más fuertes, por lo que puede verse. En cambio, en la foto de la partida, la mano que toma la pasarela es huesuda, como la de un artista...

El teniente quitó de un bolsillo de su "robe de chambre" una pequeña llave.. Abrió con ella un mueble de gavetas y tomó un lente de aumento, disponiéndose a estudiar detenidamente las dos fotos.

— Muy cierto — exclamó luego de un momento —. ¿Quiere usted ocuparse de encontrarlo? Conmigo, se entiende.

—Iba a proponérselo. Sé que no es tarea de nuestro...

—De ningún modo — me interrumpió—. Usted me será muy útil. Tengo informes del inspector sobre su sagacidad...

El teniente y el inspector eran demasiado amables. Y yo ya comenzaba a creer que mi sagacidad era una cosa tan cierta como la noche y el día. Claro que al tiempo uno entiende que son todas mentirillas para infundir ánimo a los principiantes como yo.



—Déjeme esas fotos, por favor — me pidió el teniente —. Mañana nos reuniremos aquí nuevamente. Yo tendré preparado nuestro plan de ataque. Déle mis saludos al inspector Heredia. ¡Ah! Dígale, además, que me ocuparé personalmente de informar al Servicio Secreto estos "descubrimientos".

Salí cubierto de gloria de aquel departamento. Tomé un taxímetro y marché al despacho de Heredia. No pensaba en otra cosa durante el trayecto. Aquel teniente me parecía persona conocida. Tenía la impresión de haberle visto antes. ¡Claro que sí!

El inspector Heredia oía mi relato como si eso fuera lo menos que debía haber hecho yo aquel día.

—Me alegro de que haya cumplido con su deber — me dijo. Me pareció una grosería. Pero no tenía importancia. ¿Qué pasaría luego si yo pedía un dato que estaba necesitando?

—Iré un momento al despacho del jefe —agregó con suficiencia al tiempo que se ponía de pie. Quedé solo en su oficina ¡gracias a Dios!

Allí estaba el cajón medio del escritorio del inspector con su llavero puesto en la cerradura... Me mordía por hacer aquello. Y lo hice.

En el cajón estaban las notas de presentación del teniente Pinasco Otero. Sin duda era él. Y mi memoria acostumbraba a ayudarme en estos casos. Revisé los papeles secretos hasta que presentí la llegada de Heredia. Luego me eché a fumar un cigarrillo.

* * *

Veinte minutos más tarde estaba otra vez frente a la coqueta casa de departamentos de la calle Melo. Las luces del que ocupaba nuestro teniente estaban apagadas. Desde un bar próximo llamé por teléfono y no obtuve respuesta. Crucé la calle y volví a aquel sitio. Subí las escaleras como

un ladrón y como tal hice jugar las ganzúas en la cerradura. La puerta cedió con matemática suavidad. Valiéndome de mi pequeña linterna fuí requisando todos los rincones de aquel departamento. Apoyando la oreja en las puertas antes de entrar en las breves habitaciones. En la tercer puerta mantuve el oído hasta que me aseguré bien de que aquel susurro acompasado era la respiración de un ser humano. Solté el seguro de mi Colt 45 y me dispuse a entrar. Recorrí con el haz luminoso la estancia. Después de ver aquello busqué el interruptor de la luz. La araña encendió sus cinco luces a un golpe de llave. En aquel coqueto dormitorio, atado de pies y manos, con un pañuelo en la boca a guisa de mordaza, un hombre dormía sobre el lecho.

* * *

Cuando le expliqué al inspector Heredia todo aquello sólo atinó a preguntarme:

—¿Y qué motivos tendría para meternos en este lío?

—Es fácil inspector —expuse—. El auténtico teniente Pinasco Otero, a quien yo encontré maniatado en aquella habitación, debía mantener reserva absoluta de su labor en contra del espionaje. Misiones como esta obligan a los encargados de realizarlas a desaparecer temporariamente de los lugares donde desarrollan sus actividades. Roca Lugones es un espía inteligentísimo, tanto que él entró al país y otro salió en su reemplazo. Luego advirtió que el teniente Pinasco lo había descubierto, entonces lo copó en su propio departamento, y haciéndose pasar por él llegó hasta nosotros, en una doble prueba de intrepidez.

—¿Y con qué ventaja? —preguntó Heredia.

—Sencillamente con la ventaja que significa nuestra ayuda y nuestra protección. Sobre todo tratándose de un asunto de secreto extraordinario.

—Eso... ¿lo adivinó usted? — Interrogó con sorna el inspector.

—No; eso lo saqué de estas fotografías. Vea usted. Sin duda el seudo periodista es un mago del maquillaje, pero ha olvidado un detalle. En esta foto, donde apoya su mano derecha en la barandilla se ve claramente la falta del dedo pulgar. Yo no entré en ese detalle hasta que el hombre me dió la mano al salir de su departamento la primera vez. Allí comencé a creer que me era una figura familiar. Porque fuí reconstruyendo in mente las fotos que le había dejado y que eran, por lo menos una, las suyas. Aquí revisé el cajón de su escritorio... —. Heredia puso cara de perro, pero no ladró— y encontré la tarjeta de identificación reservada ostentando la impresión dígito pulgar de la mano derecha...

—Gracias —dijo el auténtico Pinasco Otero, que nos escuchaba atentamente—. Pude haberlas pasado peor. De cuando en cuando se acordaba de mí y me traía comida...

—Bueno —terminó el inspector—. Lo mantendremos en reserva.

—Además —agregué— tengo entendido que con un pulgar de menos no sería usted teniente, ¿es verdad? ☆

Confusión

Nada muestra mejor lo que es la moda que el siguiente caso: en Kansas City, el dependiente de una tienda oyó, pacientemente, a una clienta la descripción de un sombrero que había en la vidriera, y que le había atraído particularmente la atención. El dependiente tuvo que explicar a la señora que lo que había visto no era un sombrero, sino un bolso de mano.

COSAS DE AYER Y DE HOY

CARAMBOLAS

por El Que Te Dije

BUSCO por la ciudad a mi viejo compañero de primer año del nacional, aquel muchacho flacucho y pálido al que no pude ganarle jamás un partido de billar. Me debe la revancha. Pero deseo encontrarlo otra vez junto al verde rectángulo, no tanto para mostrarles mis habilidades de hoy, como para recordar juntos las rabonas de antaño, aquellas citas mañaneras en el café, por cuyas ventanas se colaba el sol caprichoso y perezosamente se tendía sobre el paño, haciendo brillar las bolas de marfil. Quiero volver, siquiera por tres rayas, a los tiempos en que las matemáticas y la geografía, el dibujo y la música eran nuestros enemigos; a los tiempos en que preferíamos la sociedad sencilla del mozo, que nos vigilaba desde un rincón, por miedo a que rompiéramos el paño, a la tutoría del profesor de francés; a los tiempos en que las monedas reunidas trabajosamente durante la semana servían para pagarnos la partida y un café. ¡Qué hombres éramos entonces, con las piernas velludas al aire, la voz indecisa y un afán de victoria que podía llevarnos a las riñas más absurdas!

Aquel muchacho flacucho y pálido manejaba el taco con instintiva eficacia. Y además, tenía una suerte estupenda. Pegaba a las bolas con tal fuerza, que corrían enloquecidas, rebotaban en las bandas, se golpeaban alternativamente y solían re~~unirse como por arte de magia.~~ Y él decía —¡cuándo no!— que aquello era obra de su arte. Y yo gritaba —¡cuándo no!— que tenía un dios aparte. Nunca llegamos a las manos, acaso porque el mozo, desde su rincón, nos miraba, atento, y el dueño del café, encaramado en su silla alta, oprimía el botón de un timbre cada vez que nuestros gritos colegiales amenazaban perturbar la paz del lugar.

Busco a mi compañero flacucho y pálido por toda la ciudad. El me debe la revancha, y yo le debo tres pesos con cincuenta y cinco, acumulación de diferencias de aquel cincuenta por ciento salomónico con que pagábamos los partidos de billar. No está ya en su esquina el café alumbrado por el sol de la mañana. Pero es lo mismo. Conversando, no más, he de ganarle al flaco ahora lo que no pude hacer con el taco hace treinta años... ☆

EL SAPO PIPON

¿Qué tal, se pesca?

Lo que ocurre SEGUN LA CRONICA POLICIA[L]

por Monipod[io]

VOLADURAS A DOMICILIO Se trata, realmente, del truco más efectivo que podría haberse creado en procura del tantas veces invocado crimen perfecto. ¡Aquí de los novelistas con imaginación! En realida[d] es la invitación al plagio más tentador que se conoce desde los días iniciale[s] de la literatura. La cosa fué en Alemania, pero el paisaje es lo de meno[s]. Un señor llega hasta una casa, toca el timbre, y en vez de sonar la camp[a]nilla, suena la casa en bloque. Es decir, se produce una explosión de do[s] mil diablos motorizados que echan la casa por la ventana, literalmente. L[a] sorpresa del visitante no consta en los partes policiales, por elementale[s] razones de espacio, ya que fué tan absoluta, inmensa y definitiva, que n[o] puede resumirse así como así en cuatro líneas, como quien dice. Pero tod[o] tiene una solución, como dicen las suegras intransigentes. Dicen que parec[e] ser que los habitantes de la casa se dejaron abierta la llave del gas... y la chispa que se produjo cuando el desprevenido señor tocó el timbre, s[e] encargó de todo lo demás. El gerente de la compañía de seguros tiene e[l] ceño fruncido ante el pensamiento de que pueda cundir el ruidoso ejempl[o] de la "pruebita"...

¡ESTE ERA EL HOMBRE! ¡Ah, si en vez de Adán hubiera estad[o] Demetrio Gómez!... ¡Cómo le hubier[a] salvado el balance al género humano! Porque para liquidar ofidios tenta[dores] dores y agresivos, ¡Demetrio Gómez! De San Antonio, Texas, U. S. A. E[l] hombre trabaja en una base aérea, en Kelly, pero vino una serpiente d[e] cascabel y lo picó en una pierna... No se asustó el hombre, sino que mir[ó] compasivamente al insensato crótalo, y soltó una carcajada sarcástica qu[e] se oyó en Yokohama. La serpiente, convulsa, se arrastró unos metros, dedicó a la posteridad sus últimos silbidos, y murió. Los periodistas, que andaba[n] buscando la noticia sensacional del hombre que muerda a un perro, está[n] hechos polvo de asombro. Indudablemente, este Demetrio Gómez —dicen— es un tío con toda la barba, ¡pero debe de ser un envenenado!... Y es verdad, toda la verdad y nada más que la verdad. Porque Demetrio Gómez suele trabajar con grandes cantidades de cianuro, y ha ido asimilando tanto en su organismo, que ya no hay quién pueda con él en materia de venenitos. ¡Hace lo que le da la gana! Y lo mismo que gana por k. o. a una serpiente que se aguanta las tentativas de asesinato que a ustedes les parezca. ¡Vaya un hombre reaccionando!

LA CORTESIA DE FANTOMAS Se puede ser húngaro y vivir en Castelar, aunque se llame uno José Schwartz y esté casado. Pero no por eso hay derecho a que vayan a despertarlo a sacudones a impropias horas de la madrugada. Se despertó el hombre de malísimo humor, y casi vuelve a dormirse de puro susto al ver que su despertador era un encapuchado que se había puesto —¡vaya uno a saber por qué misteriosa coincidencia — un pantalón del mismísimo Schwartz. También se despertó la cónyuge, que se echó a temblar en dúo con su marido al reparar en la pistola que el no esperado huésped les ponía por delante de las narices. Pero el encapuchado no era ningún grosero, y perdió quince preciosos minutos en tranquilizar cariñosamente al matrimonio, llegando en su amabilidad hasta interesarse por el trabajo y los problemas de su anfitrión. Como termina en este mundo, también terminó la amena *causerie*, y el hombre entró a preguntar, muy finamente, dónde estaba la menega ahorrada. Como nobleza obliga, el dueño de casa le contestó convenientemente —acaso por evitar inconveniencias delante de su mujer— y el comedido ladrón se levantó con la parpalla ambiente y un reloj, no sin antes despedirse muy gentilmente, y se hizo humo... Y hasta hoy. ☆





LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por Patricio Luna



VIERNES:

Por tomar en amor igual camino,
queriendo para sí el mismo galán,
Eustaquia Arias y la Palavecino
se dieron gran paliza hoy en Bernal.

SABADO:

Aunque salió hace un año de prisión,
el viejo oficio no olvidó del todo;
Germán Ramón Gerez es un campeón,
cayó de nuevo preso por un robo.

DOMINGO:

A Cantana y Bifano con la espuela
los hicieron entrar hoy en el brete;
eran socios los dos en un juguete
casualmente prohibido: la quiniela.

LUNES:

Catalina de Avila fué presa
por culpa de los tristes amadores;
muchos casos curó, según confiesa,
que llegaron sufriendo mal de amores.

MARTES:

Le habían robado todos sus ahorros
a Kuslobizky el cauto —así se llama—,
mas luego, al ir en busca de socorro,
recordó que el dinero —ve si es zorro—
lo tenía en una pata de la cama.

MIERCOLES:

Prometió hacerla su esposa
Reyes a Elsita Somoza,
pero el día de la boda
no tal ocurrió la cosa:
el tipo, que de cuerpo se retrata,
plantó a la novia y se llevó la plata.

JUEVES:

Terrenos que no tenía
vendió, y se encuentra en prisión
Angelito Cabezón,
dueño de un grande "melón"
que caló la policía.



El misterio de JULIO VERNE

SEAN cuales fueren los matices con que se ha querido delimitar los respectivos alcances de "descubrir" e "inventar", lo cierto es que ambos verbos significan una misma cosa: hallar. Y para hallar una cosa, es necesario que la cosa exista, inevitablemente, antes de su hallazgo. Así como no se ama lo que no se conoce, no puede hallarse lo que no se supone. Indudablemente, puede hacerse un hallazgo por casualidad —esto es, por acaso—, y ocurre generalmente; pero esto no desmiente la idea del supuesto, sino que la confirma, ya que todos sabemos que eso que llamamos azar no es más que insuficiencia de conocimiento respecto de las causas de un efecto. En otras palabras, se descubre o se inventa —es decir, se halla— lo que se busca; aunque se busque de una manera y se encuentre de otra. Todo descubridor o inventor —todo buscador logrado, por consiguiente— es un investigador, un pesquisidor de misterios, no en el sentido teológico de cosa inaccesible a la razón, pero sí en el sentido razonable de cosa oculta al conocimiento.

El primer misterio del pesquisidor de misterios es, desde luego, el serlo. Ningún inventor o descubridor podrá explicar nunca por qué inventa o descubre, por la sencilla razón de que casi no se ha puesto a pensar en por qué busca. Todos los creadores —en el sentido figurado, naturalmente— participan de ese misterio de privilegiados, y nadie puede ejercerlo con mayor libertad que los artistas y los literatos. Aunque se escandalice algún pudibundo crítico, también es éste el misterio de los novelistas policiales, pues, como dijo el alegre y profundo Chesterton: "La esencia de la novela policial consiste en la presencia de fenómenos visibles cuya explicación permanece oculta; y aquí está, si se piensa bien, la esencia de todas las filosofías." Y este es, también, el misterio de Julio Verne; no porque creamos que Julio Verne fué un novelista policial, sino porque lo fué aunque él no lo supiera. Claro que no puede sostenerse —bibliográficamente, por lo menos— que Julio Verne cultivó el género policial tal cual lo entendemos, y dentro de las reglas de su juego, pero no cabe duda de que el fecundo novelista nantés casi no hizo otra cosa que plantear "la presencia de fenómenos visibles cuya explicación permanecía oculta"... Por otra parte, parece comprobada la influencia casi paterna que la fantasía visionaria del esclarecido Edgar Allan Poe tuvo sobre los **misterios científicos** con que Julio Verne iba aclarando su paisaje literario; y si Verne siguió los pasos de Poe en su **Viaje a la Luna,** no lo hizo, por cierto, con el mismo espíritu que puede animar a los sabios y aspirantes a astronáutas de hoy, sino, muy sencillamente, para verle la cara al reverso de la luna... Es decir, para arrancarle su misterio: el misterio de la lamentación de los poetas y los muertos de amor, que es, indudablemente, una novela policial.

El misterio de Julio Verne es que se haya dicho de él, con inexplicable contumacia, que nunca inventó nada. Y fué un hombre que no hizo en su vida otra cosa que inventar, no aparatos físicos, desde luego, pero sí más de cien novelas repletas de invenciones y descubrimientos... Inventó inventores, que debe de ser algo así como ser abuelo de sus inventos; vivió aventureros y héroes de novela, aunque fuera de novela científica; y sobrevivió, en una fidelidad conyugal perfecta, toda una novela de amor sin amores... ¡Y dicen que no inventó nada!

Julio Verne nació en Nantes el 8 de febrero de 1828, hijo de Pierre Verne y de Sophie Allotte de la Fuije; su padre era abogado, y su madre descendía de uno de aquellos legendarios "Plantadores de Santo

Domingo" que, llenos de oro y riquezas hasta los ojos, edificaron sus increíbles palacios en la isla de Feydeau, en el Loira. La infancia y la juventud de Julio Verne son promisoriamente novelescas. No tenía once años cuando se escapó de su casa con unos compañeros de juegos, con los que pensaba largarse hasta la India en una lancha que habían equipado. Ya era Julio Verne, y Julio Verne vivo, novelesco antes que novelista. Su padre quería que fuera abogado como él, pero el muchacho había descubierto el camino de las letras y no pensaba más que en continuar por él para poder seguir inventando su vida. Naturalmente, se fué a París. Allí conoció a mucha gente, como es casi inevitable, y a los Dumas, entre otros. Se dice que fué uno de los "negros" de Alejandro padre, y parece demostrado que intervino de alguna manera en su colosal organización editorial. También se dice que empezó escribiendo en colaboración con Alejandro hijo, pero, si es verdad, lo cierto es que consiguió mejorar mucho. Fué secretario de la **Opera Cómica** y del **Teatro Lírico**, y en ellos se vinculó a ese segundo estamento de la farándula, que integra la gente de teatro; ganaba muy poco, y su padre le enviaba menos; de modo que también vivió su capítulo de novela bohemia, pero logró salir ileso. Volvió a Nantes, se enamoró para toda la vida, le dieron calabazas, y no volvió a acordarse de su amada. Y éste es, quizá, uno de los capítulos más ejemplares y optimistas de su novela humana. Regresó a París, y parece ser que se graduó de abogado, aunque toda su vida manifestó profunda indiferencia por ese frecuentado género novelesco. En 1850 ya se sentía cómodo en la literatura, y se lanzó frenéticamente a escribir comedias y novelas cortas para una revista mensual: la famosa **Musée des familles**. Como sacaba más satisfacciones que provecho, se dedicó a corredor de Bolsa —en fino alarde de humor del bueno—, y se distraía del horror de las cotizaciones con la muy justificada represalia de escribir versos que, si no llegaban a poesía, alcanzaban, por lo menos, a redimirle ante sí mismo. En un momento había pensado en marcharse a buscar oro a California, que se llevaba mucho aquellas temporadas, pero prefirió quedarse a inventar novelas, donde podía descubrir todo el oro que le diera la gana.

La novela humana de Julio Verne es un poco contradictoria, no en sí misma, en realidad, sino en las distintas versiones de sus descubridores, pero todas ellas son verdaderas, pues todas ellas mereció vivirlas. Fué comediógrafo, dramaturgo, libretista de ópera, periodista, marino, abogado, comisionista, bohemio y enamorado; no tenía más remedio que encontrarse a sí mismo y escribir novelas, y novelas de aventuras. Julio Verne pasa por ser el creador de la novela científicogeográfica, y éste es para muchos su mayor mérito. Se le ha atribuído casi el don de profecía científica, y los progresistas se han agarrado de ello para proclamar o algo así como el "profeta del progresismo"; pero esto no lo buscó Julio Verne, precisamente porque nunca lo supuso. Se dice que la ciencia fué en él un pretexto para sus novelas, pero acaso sus novelas no fueron otra cosa que la vida de su ciencia. En cierto modo, Julio Verne es el fundador de lo que hoy se llama "ciencia divulgada"; por lo menos divulgó ideas científicas, aunque no hiciera científica su divulgación. Y eso tenemos que agradecerle. De otro modo, no habríamos soportado jamás que sus libros —ediciones de tapas rojas y cantos dorados— alcanzaran categoría de premios en las fiestas de fin de curso... Julio Verne fué el novelista de la juventud, no tanto por su paisaje de aventura —que para esto no hacen falta libros—, cuanto por su estímulo y satisfacción de la curiosidad. Curiosidad en el sentido de querer saber y averiguar, y curiosidad en el sentido del cuidado, la limpieza y el primor. El genio aventurero de Julio Verne no radica tanto en las aventuras de sus novelas como en los personajes que viven y le hacen —nos hacen— vivir sus aventuras. Todos hemos sido alguna vez el capitán Nemo, Matías Sandor, Phileas Fogg, Miguel Strogoff, el capitán Hateras, Ferguson, Paganell... y Julio Verne. Todos hemos inventado alguna vez el submarino **Nautilus**, el globo **Victoria**, el helicóptero **Albatros**, y el teléfono, el automóvil, el fonógrafo, la televisión... y las novelas de Julio Verne. El misterio de Julio Verne es que escribiera sus no-

velas, pero lo es también, y en muchísima mayor medida, que nos las haya hecho escribir a todos los que fuimos capaces de descubrir e inventar su lectura.

Julio Verne estuvo enamorado en su adolescencia de su prima Carolina —¿quién no ha tenido una prima Carolina en su adolescencia?—, y juró vengarse de su esquivez amenazando de muerte a su gato blanco. Pocos finales más exquisitos para un drama de amor. En un baile de disfraz, y vestido de **incroyable**, se enamoró de Laurence Janner, disfrazada de gitana, y perdió su amor por una inconcebible broma que hizo a la damita acerca de las ostensiblemente tiesas ballenas de su corsé. Pocos finales más originales para una comedia de amor. Y se casó con una hermosa viuda con dos niños —Honorine de Viane—, el 10 de enero de 1857, a la que dejó, a su vez, viuda después de cuarenta y ocho años de tersa felicidad conyugal. Pocos finales más generosos para una novela de amor.

Julio Verne murió en la ciudad de Amiens el 24 de marzo de 1905, famoso, pero respetado, rico, pero honrado. Muchos años antes se había visto obligado a abandonar sus cruceros en su **Saint-Michel**, que conocía todos los puertos y playas de Europa y el norte de Africa, pero no por eso había dejado de navegar en la doble vida de su imaginación. Murió casi ciego, pero en ningún momento se extinguió en él la luz de la doble vista de su recordada fantasía. Tienen razón los que dicen que Julio Verne no fué un hombre de ciencia, porque Julio Verne fué un poeta. Sencillamente, un poeta. Y ya sabemos que a los hombres nunca los han movido más que los poetas. Aunque no lo hagan en verso.

El misterio de Julio Verne es el misterio del consorcio de sabios del Instituto de Francia, reunidos bajo el seudónimo colectivo de Julio Verne. Es, quizá, la más deliciosa novela de Julio Verne; y es, naturalmente, una novela de intriga policial con un detective insospechado. Cuentan que se presentó un alemán en casa de Julio Verne, en Amiens, y le dijo con tono y ademán de marido engañado: "Caballero ¡lo sé todo!" Quedóse perplejo Verne ante semejante alarde de pedantería, y siguió el otro: "Ni se llama usted Julio Verne, ni es francés, ni ha escrito una línea en su vida. Usted es judío, judío polaco, y se llama Olschemitz... Y renegó usted de su religión para casarse con una princesa, la princesa Kryzanowska..." Y así fué enterándose el estupefacto Julio Verne de la iglesia resurreccionista donde lo habían bautizado, del nombre de su confesor, de la ruptura de su noviazgo con la princesa polaca, y del interés de Napoleón III —instigado por Pío IX— en adoptar a un judío renegado, con fines políticos, y ponerlo al frente de aquella magna empresa industrial que se llamaba "Las novelas de Julio Verne". Pero Julio Verne, una vez asimilado el plato fuerte, no pudo con su genio, el nunca desmentido travieso humor con que afrontaba cualesquiera situaciones, y respondió con energía: "Tiene usted razón, caballero. Todo es exacto. Sólo se ha equivocado usted en el nombre de la princesa y en mi religión de origen. Nací cristiano, pero me hice judío para halagar al Papa y prestarle dinero al emperador." La entrevista terminó allí, pero la versión circuló por toda Europa. Se llegó a demostrar que Julio Verne no existía; no era más que una razón social. Otros dicen que la especie nació en Londres; pero lo mismo da. En Italia produjo una impresión tremenda; tan tremenda, que resolvieron mandar un investigador, un detective que resolviera **el misterio de Julio Verne**. Y el detective fué Edmundo de Amicis... Lo recibió Julio Verne —un Julio Verne concejal de Amiens, muy preocupado por sus problemas municipales—, y Amicis llegó a creer que se las veía, simplemente, con el administrador de la supuesta sociedad de escritores científicos. Pero intervino la mujer de Verne, y el novelista italiano pudo resolver el inquietante enigma: No sólo existía un novelista llamado realmente Julio Verne, si no que era él quien escribía las novelas de Julio Verne...

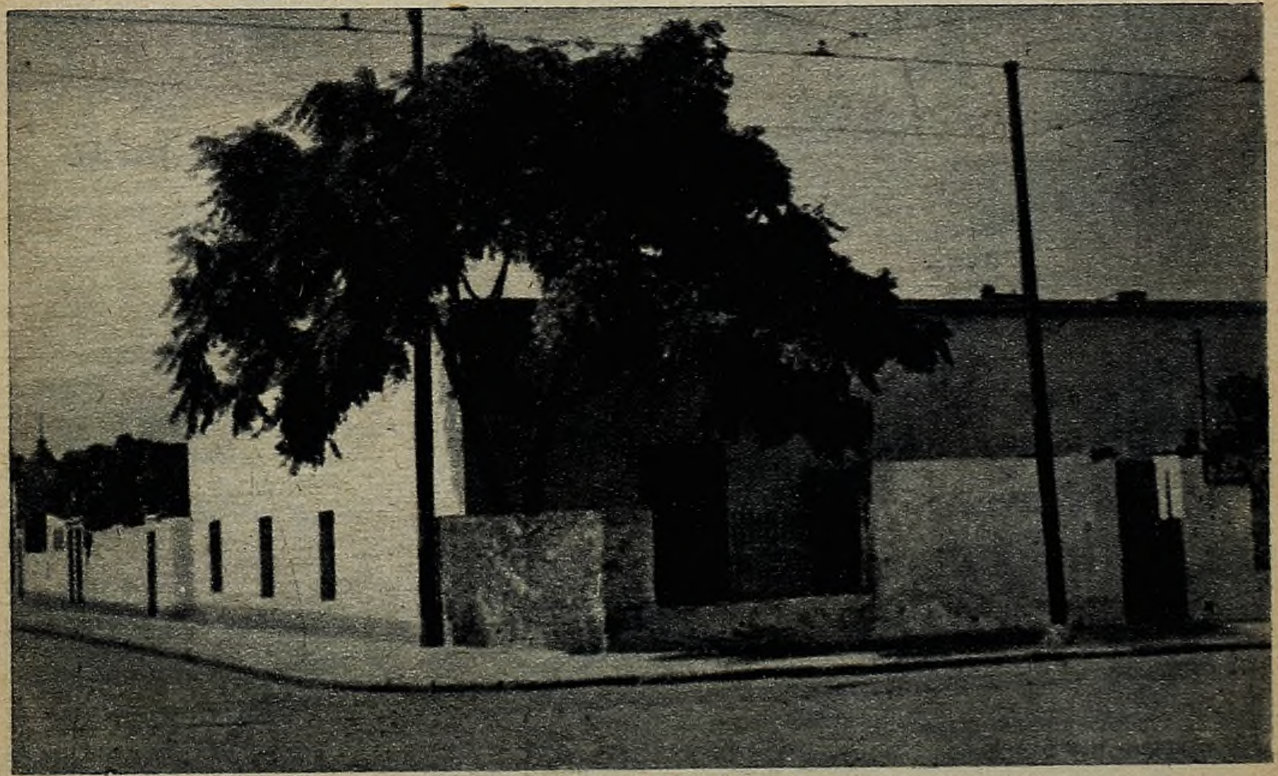
El misterio de Julio Verne es que exultaba de regocijo ante el misterio de Julio Verne, y se dejaba querer... Era casi como sentirse compañero de aventuras de Shakespeare y Homero. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Esquinas de Buenos Aires: esquina de su pasado emotivo. Balcarce y Chile, todo un poema de nocturna nostalgia.

Y éste es otro que se encontraba por Paraguay hacia Pueyrredón, y que poco a poco se fué esfumando en el pasado.



HACIENDO MEMORIA



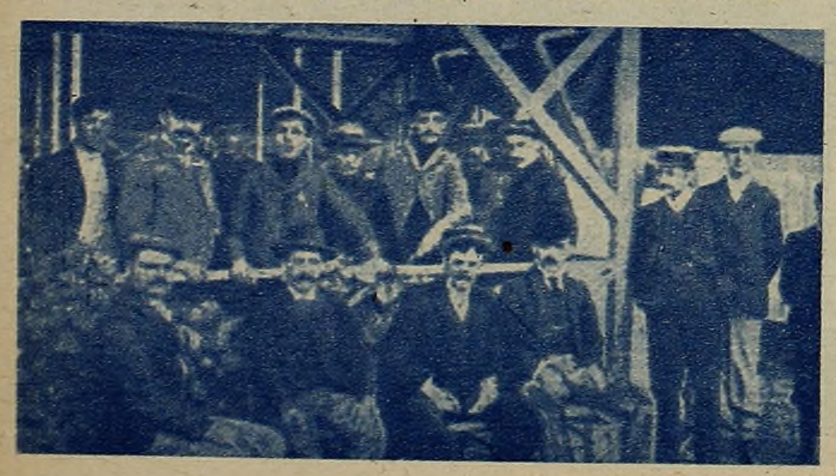
Instante histórico de la partida de la primera prueba de cuatro días para ciclistas y corredores: los seis ciclistas y los tres corredores en pose.



Un pasaje de la prueba que logró llenar de asombro al público deportista de todo Buenos Aires.

Cuatro días en bicicleta

EL 27 de marzo de 1902 se llevaba a cabo por primera vez en Buenos Aires una prueba ciclopedestre de cuatro días de duración, precursora de las pruebas de largo aliento que ahora se realizan. Efectivamente, desde el 27 al 30 de marzo, seis ciclistas y tres andarines intentaron la dura prueba deportiva. Triunfaron los ciclistas, que ésa era una de las condiciones de la puja, y se registraron interesantes marcas, tal como la del andarín A. Lasartigue, que cubrió los primeros 1.000 kilómetros en 48 horas y 28 minutos.



El jurado, que se renovaba durante la prueba.

¡Ah, las PEBETAS!...

por Riga

★ No tendría nada de malo que uno amara intensamente a una mujer. El problema es tener que amarlas eternamente.

★ *COMENTARIO:*

"Es una de esas mujeres que cuando las ves te hacen acordar inmediatamente a la mujer de uno... para medir la diferencia."

—...él, entonces, la tomó entre los brazos, pero no se atrevió a besarla. Ella se separó violentamente y le aplicó una bofetada.

—¿Por qué? Si no la había besado.

—Por eso, justamente.

★ Aquel hombre estaba cada día más delgado. Luego se supo la causa: su mujer estaba siguiendo un régimen.

★ *La mujer estaba atareada y sudorosa al lado de la cocina cuando el marido entró. Ella lo mira y le dice:*

"¿Por qué tú no telefoneas de cuando en cuando para decir que no vienes a cenar, como hacen otros hombres?"

★ **Lo dijo, hace siglos, Petronio, pero no ha perdido actualidad:**

"Una esposa es un peso impuesto por la ley."



★ —¿La mujer de Pedro es de las que quieren dominar a su marido o es de las otras?

—¿De qué otras?

★ *OIDO AL PASAR:*

"Cuando lo vi, eché a correr. Corrí, corrí hasta que, por fin..., lo alcancé."

★ **El acaba de pronunciar una fogosa declaración de amor, proponiéndole matrimonio.**

—Está bien... —responde ella—; me casaré contigo, pero no me vengas después con quejas.

★ —Me han dicho que te casas con Raúl. ¿Te contó él que estuvo de novio conmigo?

—Me dijo que había cometido muchas tonterías; pero no le pregunté cuáles habían sido.

★ **AQUI SE LUCEN: "Por cada mujer que hace de un hombre un imbécil, hay otra mujer que hace un hombre de un imbécil." (Anónimo.)**

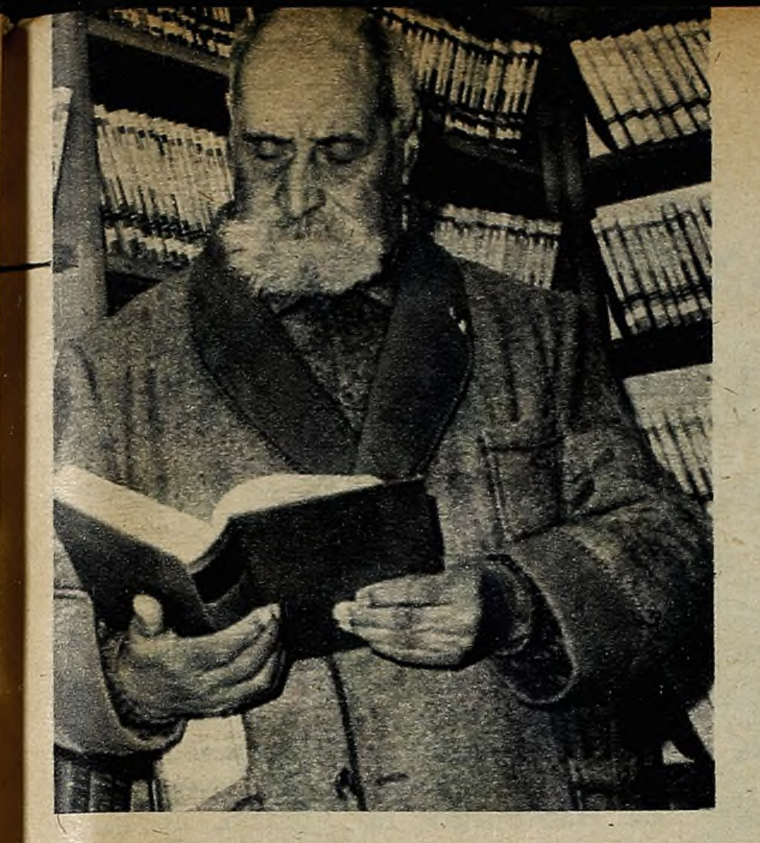
★ Aquella mujer había sido siempre fiel a su esposo... contra su voluntad.

★ *En aquella oficina las jóvenes tenían un gran porvenir. Cada dos por tres recibían una propuesta de matrimonio.*

INGENIO CON POLLERAS

Paulina Virginia Dejazet, célebre actriz francesa fallecida en 1875, era una mujer muy espiritual, y solía tener ocurrencias con las que manejaba hábilmente la inclinación irónica de su ingenio. En cierta oportunidad, un autor le leía una comedia, y en un momento dado, el actor principal, dirigiéndose a la actriz protagonista, que en la obra venía a ser su amante, debía decirle: "Cómo quieres que no ame tu belleza, tu gracia, tu ingenio, tu virtud, tu..."

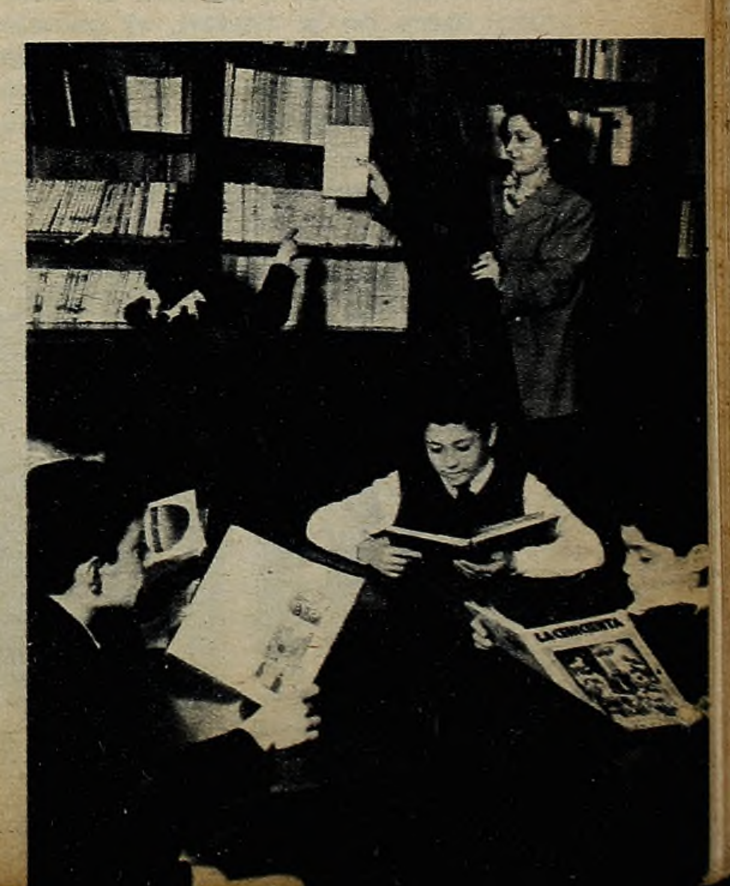
—Basta —le dijo—. Después de la palabra virtud no agregue nada más. La virtud es lo último de que debe hablarse.



Bibliotecas y Bibliotecarios

CON motivo de celebrarse el Día del Bibliotecario, los bibliotecólogos efectuaron una reunión a efectos de considerar distintos problemas vinculados con la formación profesional, los medios de intensificar la enseñanza bibliotecológica, la creación de nuevas bibliotecas infantiles, especializadas y populares y la unificación de los procedimientos y sistemas en uso entre nosotros para la catalogación de los libros.

En oportunidad de estas deliberaciones se puso de manifiesto que el creciente incremento de la cultura nacional, con la consiguiente proliferación de bibliotecas, requiere un aumento proporcional de profesionales de la materia, dotados de conocimientos técnicos apropiados a las características de nuestra población y de una cultura cada vez mayor. Sin estos elementos no es posible que atiendan cabalmente su delicada misión de orientar a los nuevos y nutridos contingentes de lectores que frecuentan las bibliotecas, ahora que las conquistas del Justicialismo —tales como la mejora de las condiciones de trabajo y la elevación del standard de vida, entre otras— permiten a los trabajadores satisfacer sus deseos de mejorar su cultura. Luego, la formación de bibliotecarios asume tanta importancia como la creación constante de nuevas bibliotecas. Una y otra cosa constituyen motivo de preocupación para las autoridades del país, que no escatiman esfuerzos ni sacrificios en todo aquello que redunde en beneficio de la cultura popular y de su progreso espiritual, y en uno y otro aspecto se han realizado progresos realmente extraordinarios en los últimos cinco años. Así, puede hoy día afirmarse que no existe una localidad en la Argentina, por pequeña que sea, que no cuente con una buena biblioteca pública por lo menos. Es de destacar al respecto que a más de los fondos previstos en los presupuestos de los ministerios pertinentes, la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina, de acuerdo con las leyes vigentes, parte de sus ingresos a la promoción de la cultura en el país, colaborando así en una obra sustancial al bienestar popular y al progreso del país en todos los órdenes y aspectos. ☆



EL PANTEON ROMANO Y EL MURO DE ALEJANDRIA

por Gastón De Landrey

UN cable de Roma nos informa de haber sido denegada la autorización del gobierno de Italia para trasladar los restos del rey Víctor Manuel III, del lugar de exilio donde yacen, en un templo de Egipto, al panteón de la urbe romana.

La noticia nos da ocasión para decir algo de ese famoso lugar adonde los monárquicos italianos desearían trasladar las cenizas del penúltimo rey, y donde reposarán algún día, cuando el transcurso de los años pulverice también las pasiones y envuelva en bruma los recuerdos.

Las dinastías tienen sus sepulcros históricos. Los reyes de Francia eran sepultados en Saint-Denis de París, y Luis XIV, que divisaba el templo mortuorio desde las terrazas del Louvre y las Tullerías, por no ver ese recuerdo de la muerte que amenazaba lo omnímodo de su poder solar, concibió la idea de construir, fuera de la ciudad, el palacio de Versalles, en terreno despejado y feo, que las gracias clásicas de Le Nôtre, aquel artista que hacía poemas con sus jardines, transformaron en el bellísimo lugar que ahora nos admira.

La actual dinastía británica es inhumada en la abadía de Westminster. Los Austrias y Borbones españoles, en el cementerio del Escorial. Los Habsburgos de Austria, en la cripta de los capuchinos de Viena. Los Braganzas portugueses, en la cripta de San Vicente de Fora. Los Lorenas, en la iglesia de los franciscanos de Nancy.

Hablé de los panteones reales en vigencia, y no de los ya clausurados, como los de Aljubarrete y Bathalba en Portugal; Poblet en España, etcétera. Y hago gracia de los sepulcros de las dinastías exiladas, como la catedral de San Justo en Trieste, que acogió a los reyes carlistas españoles, y los capuchinos de Gorizia, donde reposan Carlos X y el conde de Chambord, útimos descendientes directos de la rama primogénita de Francia.

La casa de Saboya, que reinaba en Italia, procede de tierras que hoy son francesas. Y en ellas, junto al poético lago de Bourguet, que presta su fondo y escenario a aquella poesía inmortal de Lamartine, en que canta sus amores con Elvira, se alza, romántica, la abadía de Hautecombes. En ella están se-

El Panteón Romano, tal como se conserva.

pultados los antiguos condes y duques de Saboya. Desde que reinaron con el título de Cerdeña, con sede en Turín, los despojos reales fueron depositados en la Superga, que se alza en una colina que domina la capital piamontesa. Pero desde que la dinastía reinó en toda Italia, luego de expulsar a los Habsborgos y Borbones y de reducir la soberanía temporal del papado, los reyes italianos fueron enterrados en el panteón, el lugar que ahora ha sido negado a Víctor Manuel III.



El rey Víctor Manuel III, cuyos restos no pueden ser trasladados al famoso panteón.

El Panteón es uno de los edificios más ilustres de Roma, y de los pocos vestigios íntegros de la antigüedad, es decir, no mutilados, que en la encantadora ciudad se conservan. Sin las riquezas que algún día tuvo, que algunos papas del Renacimiento utilizaron para embellecer edificios más suntuosos y recientes, pero conservando lo esencial: ingreso, pórtico, muros, cúpula o techo, de cuando la construyó Agripa y, tras un incendio, la restauró Adriano.

El Panteón, que la Iglesia bautizó, ya hace catorce siglos, con el nombre de Santa María de los Mártires, sin duda porque allí fueron trasladados desde las Catacumbas los huesos de infinitos mártires —se dice que unos treinta carros de huesos humanos fueron llevados allí—, fué rebautizado por el pueblo con el nombre de Santa María de Rotonda, ilusión a la forma del Panteón, que es circular, y al nombre mismo de la plaza en que se halla.

El barrio del Panteón es el centro mismo de Roma, y lo más poblado y transitado de ella, a un paso del Corso Humberto y de la plaza Colonna, y de Montecitario y Capránica. Para el aficionado a Roma, ésos son los lugares donde es más grato deambular en las mañanas soleadas del buen invierno. El Ministerio de Relaciones Exteriores, el Senado, la Cámara de Diputados, la Galería, el palacio Doria, todo se halla cerca de esta plaza augusta donde más que erguirse parece que se hunde la mole del Panteón.

Si penetráis en ella, os invade en seguida una sensación de vacío y soledad. Parece una iglesia abandonada, grande, tristona, que carece



de ese olor familiar a la cera y al incienso, que denuncian el culto frecuente. El Panteón es, con su impresión desolada, expresión de su pasado y de su presente: un vestigio de algo que ya no existe, que hace dos mil años que dejó de existir, y la realidad actual de un cementerio, que tampoco tiene la vida de los cementerios, expresión paradójica pero exacta, sino esa doble muerte de los cementerios clausurados, que nadie visita. Porque el Panteón es un cementerio clausurado por la República de Italia.

Los inquilinos yacentes de ese templo son tan egregios como escasos. Hay varios artistas, al estilo de lo que vino a ser, andando el tiempo, la abadía de Westminster, panteón de glorias nacionales británicas, donde conciertan su reposo los soberanos y los poetas, los héroes y los artistas. De los que yacen en el Panteón romano, uno sobresale sobre todos: es Rafael, que quiso ser enterrado allí, y que allí tenía sitio destinado para su amada María Bibbiena.

En 1878 penetraron en la Rotonda los despojos del primer rey de la Italia unida: Víctor Manuel II. Su padre, el vencido de Novara, el caballeresco Carlos Alberto, muerto en su exilio de Oporto, último rey de Cerdeña y Piamonte, reposa en la Superga de Turín.

En 1900 cayó asesinado en Monza el segundo rey de toda Italia Humberto I, y fué el segundo y último cadáver que acogió el Panteón.

Era de rúbrica en todas las visitas oficiales a Roma, no sólo deponer una corona en la tumba del Soldado Desconocido, en la plaza Venecia, sino en las de los reyes de Italia, en el Panteón.

El tercer rey de toda Italia fué Víctor Manuel III, y reinó en una Italia más extensa que todos sus antecesores, porque comprendía no sólo la que recibió de su padre y de su abuelo, sino la que, antes de Mussolini, vió extenderse por la Libia y luego por el Trentino, Trieste e Ischia: la Italia entera que llegaba al Carnaro, tal como Dante la soñó, hoy mutilada por el revés de la última guerra, luego de las anexiones fugaces que el fascismo había obtenido en Fiume, en Etiopía, en Albania y aun en Croacia.

Pero Víctor Manuel III desapareció, no sólo después de haber abdicado, sino incluso después que la monarquía hubo sido reemplazada por la república, tras un plebiscito convocado por la propia monarquía, que se sometió así al veredicto popular.

La muerte vino a cerrar los ojos del viejo rey, uno de los que habían tenido un reinado más largo en la historia —cuarenta y tres años de corona—, en el apacible retiro de la "villa Yela" de Alejandría. Encontró reposo en la catedral de Santa Catalina de esa ciudad egipcia. En el muro del trascoro, a la altura de la cabeza del visitante, se lee en una lápida de mármol blanco, esta sencilla inscripción: "Vittorio Emanuele di Savoia. 1869-1947". Debajo, un reclinatorio, con un almohadón forrado de terciopelo granate. Muro de las lamentaciones de los fieles monárquicos italianos, que oyó las plegarias de la reina Elena. ☆

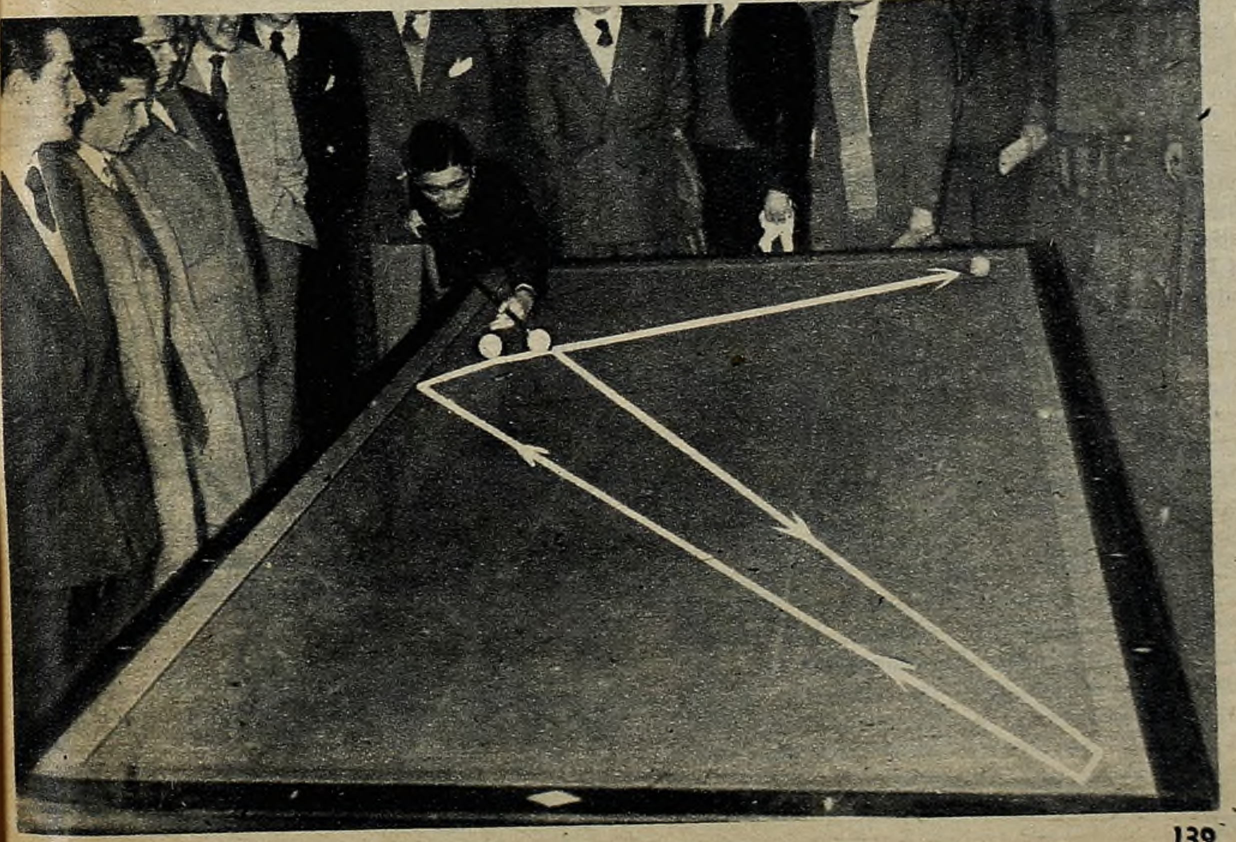
BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por Renversé

La colectividad japonesa en la Argentina es numerosa, tranquila y laboriosa en extremo. Por ello, sus integrantes son mirados con simpatía en el orden general y en el particular de nuestro deporte, forman legión buenos aficionados. Cuando un japonés se dedica a jugar al billar trata de comenzar por aprender la serie americana y los más elementales emplazamientos de las bolas. Inmediatamente desdeña la cantidad por la calidad, y es de observar la delicadeza que emplea en sus ejecuciones y la extrema atención en los resultados obtenidos. Pareciera que el billar es el deporte más afín con sus gustos e inclinaciones, y una evidencia más del aserto es que pocos de ellos juegan a tres bandas.

Al Club Callao concurre un numeroso núcleo de aficionados de esa nacionalidad, figurando entre ellos Keiji Taketani, quien nos dice, siempre sonriente y atento, que comenzó a practicar en el año 1935 y que su primer profesor fué el amigo Masuda. Taketani es un fuerte jugador de quinta categoría libre, en la que intervino en la selección para el campeonato argentino, sin lograr clasificación. No obstante, sigue en la "hueya" tratando de perfeccionarse, puesto que asegura que la próxima temporada "se clasifica en fija". Ya está haciendo series de 50 y más carambolas, lo que deja entrever que cumplirá su palabra.

Aunque poco afecto a la fantasía, Keiji conoce algunas "cositas". Entre ellas nos presenta este "lujo" de tres o más bandas: Se ataca la bola jugadora con poco efecto a la derecha y en la mitad de ella, jugando contra la banda larga casi en el rincón, haciendo el recorrido indicado por la línea seguida. ☆





DELE MATE

por Martín de la Torre

NO sé si tú sabrás —me decía cierta tarde un amigo— que yo soy descendiente de rusos.. —¿Blancos o colorados? —inquirí, con cierta impertinencia. —Ni lo uno ni lo otro, Nilo verde —repuso él en el mismo tono— porque en aquellos tiempos no se conocían esos colores políticos. Se era ruso o no se era, y nada más. Mi bisabuelo llegó al río de la Plata hace una punta de años y actuó en las dos orillas; sabía como diez idiomas y fué condecorado por el zar de todas las Rusias, en mérito a sus relevantes tareas diplomáticas. Otro era en realidad el motivo de mi conversación, pues te iba a contar un sueño que he tenido... —Pues no dejes de contarlo —le interrumpí—, que aquí te escucho. —Yo estaba visitando al padre de mi bisabuelo en San Petersburgo —comenzó a decir—; casi todos los días él jugaba al ajedrez con el brigadier Vladimir Taimanov. Los miércoles y viernes recibía la visita regular del coronel Igor Polevoy. Si uno de los dos faltaba a la cita, recurría al joven doméstico Oska (José), uno de sus siervos, que le jugaba arrodillado frente a una mesita baja, con la cabeza gacha cuando no tenía la vez. Mi tatarabuelo le cedía un caballo de ventaja; si Oska ganaba recibía un "chetvertak" (moneda de plata) por cada mate; si perdía, el amo le ordenaba al "dvoretski" (mayordomo), que le diera unos cuantos zurriagazos, con los que debía repetirle: "Medita bien tus jugadas. Ocupa el centro con los peones. Desarrolla las piezas. No expongas tu rey ni la dama a jaques a la descubierta, etc." A pesar de estas reprimendas, tan paternales, el progreso de Oska no satisfacía a mi ascendiente y los "chetvertaks" eran menos abundantes que los azotes del "dvoretski", acompañados de consejos filidorianos, por cuyo autor tenía mi ascendiente sumisa admiración. La pasión escaquística de mi tatarabuelo era tan grande, que si le faltaba alguno de sus contrarios habituales abría una ventana a la calle y llamaba con voz estentórea a un vecino diciendo: "Artamon Alexéich ¿estás ahí? Ven a jugar una partida." Debo aclararte que en Rusia, cuando se llamaba a una persona, era señal de la mejor educación usar el nombre del padre. Y con la misma mi tatarabuelo cerraba la ventana y se ponía a repasar los libros del Greco, Filidor o Stamma, únicas obras por las que tenía estima y respeto. El caso fué que el 27 de junio de 1816, aniversario de la célebre batalla de Pultawa, mi tatarabuelo no podía esperar la visita del brigadier Taimanov, ni del coronel Polevoy, porque las fuerzas iban a ser revistadas por el zar, e hizo llamar a su siervo Oska. La partida había llegado a una posición muy interesante (ver diagrama). Oska jugaba arrodillado sobre una piel de oso siberiano y movió tranquilo: 1. C5A, y mi ascendiente replicó 1. ... T×D, siguió así, 2. R×T+ descubierto, R1C; 3. C6T+, R1T; 4. C7A+ descubierto, R1C; 5. T8T+, A×T; 6. C6T mate. Mi tatarabuelo se levantó indignado, tiró de un borlón y entró el "dvoretski", a quien le ordenó que le diera a Oska una tunda descomunal. Mi indignación fué tan grande que en medio del sueño me desperté. Era lo que deseaba contarte —terminó mi amigo. ☆

PROBLEMA

de HANS FAHRNI

Juegan las blancas y dan mate en seis movidas.

(Solución en el texto.)



ALAS ARGENTINAS

EN LOS CIELOS DEL MUNDO

El gobierno del General Perón, que creó una poderosa flota aérea mercante, la perfecciona de continuo, mediante la incorporación de nuevas y modernas unidades a su plantel. Alas argentinas surcan ahora todos los cielos del mundo en un alarde de superación técnica, que es, al mismo tiempo, un claro exponente de la independencia económica, preconizada y conquistada por Perón.

ESTRELLAS DEL DEPORTE

ORLANDO COSSANI

Nuevo valor de la natación argentina.

Deportes

QUIEREN MORIR DE PIE...



En su misma cancha, Lanús vió esfumarse dos puntos muy valiosos ante su "cordial" enemigo.

NO estamos en realidad en lo que podría llamarse la recta final del campeonato, pero sí nos encontramos en un tramo que adquiere contornos de especial significación. Por eso mismo nadie quiere ceder terreno, y los que lo necesitan andan a las disparadas para obtener estas ganancias de ahora, que pasarán a ser valiosas reservas después. El partido "clásico" del domingo entre Lanús y Bánfield podría ser un ejemplo de esto. Porque, en realidad, la situación es ésa.

● *A los que están arriba cuesta desalojarlos. Tienen energías que cuidan celosamente y se juegan enteros por mantener una situación. Dominó Lanús —dicen todas las crónicas—, pero Bánfield aguantó sereno y buscó la victoria. Se quedó primero, en definitiva. Lanús, mientras tanto, desciende otro peligroso escalón, y el domingo, frente a Independiente, tendrá su verdadera prueba de fuego. Porque no dudamos que allí se juega su destino en este torneo.*

● **Lo de Independiente sigue siendo una cosa seria. Lo cierto es que con un partido menos jugado que Bánfield es el verdadero puntero. Y ¡cómo gana!... Pero no está solo, aun cuando haya dos puntos de diferencia en la tabla: nos referimos a Rácing, que tampoco sabe de renunciamientos y ha demostrado que un tropezón no es caída. Junto con los rojos, acumulando sólo tres derrotas. En fin: que por el lado de arriba la cosa está ya con un clima especial que ha de adquirir todavía contornos más exuberantes...**

● Donde está más bravo aún es por abajo. Las nuevas derrotas de Quilmes y de Gimnasia, así como la de Huracán, no abre nuevas perspectivas a consideraciones especiales. Es dramático este saberse olvidado abajo desde tan temprano, y sólo una reacción de cualquiera de ellos, que tendrá que ser extraordinaria, impedirá la hecatombe.

● *En cuanto al goleador del torneo, el centrodelantero de Lanús, Florio, sigue sin marcar tantos. Se plantó en veinte. Alguien apunta que coincide con los trámites que hizo el Torino para llevárselo, tasándolo en un millón. Como si el vil metal, una vez más, hiciera sentir su fatídico destino...* ☆

Gimnasia no puede salir de pobre: sigue así.





Gil aprovecha su visita a PBT para un llamado telefónico "misterioso".



Pero Cruz prefiere ponerle cara fea al fotógrafo. Piensa que es más lindo.

LOS CRACKS VISITAN A PBT

GIL Y CRUZ: DOS ROJOS A FUEGO...

CUANDO entraron a nuestra redacción tenían aire de campeones. Daba gusto verlos, porque ese optimismo es lindo cuando después en la cancha se certifica con actuaciones como las de esos dos muchachos: Oscar Gil, el half izquierdo, y Cruz, el puntero del mismo lado. De más está decir que los dos son de Independiente, el equipo que junto a Bánfield marcha primero en la tabla...

—¿Me permite?... —nos interrumpe Cruz cuando lo decimos.

—Cómo no...

—Tenemos un partido menos jugado... De manera que...

—Sí, lo comprende-



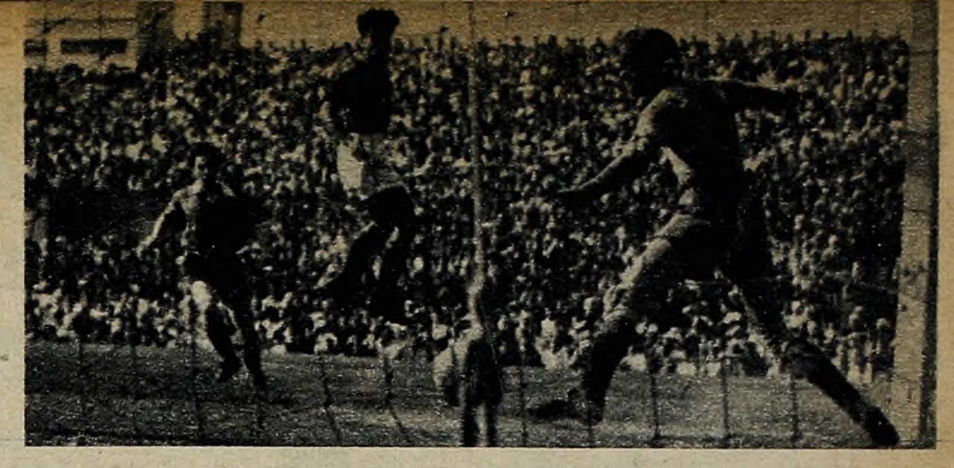
Gil está siempre alerta sobre el arco que cuida.

mos —le decimos—, pero a esta altura todavía no debe significar mucho... Máxime si también detrás de ustedes están corriendo otros equipos que, como Rácing, de un salto pueden estar terciando en la carrera...

—Sí, indudablemente. Pero hay que jugar como nosotros — acota Cruz.

—¿Saben por qué lo dice? —interviene Gil. — Porque anda en la buena: tres goles contra San Lorenzo y uno de los seis que terminamos de hacerle a Atlanta los hizo Cruz. Pero se olvida que muchas de esas pelotas previamente se las alcancé yo...

—No. Yo digo que hay que jugar como nosotros, porque efectivamente ahora Independiente gana por goleadas. Y eso quiere decir que entramos a la cancha siempre con algún gol de ventaja.



Uno de los tres goles que Cruz convirtió en el match contra San Lorenzo. Se lució el pibe ese día.

—Pero hay que hacerlo... —sigue interrumpiendo Gil.

—Este siempre con su pesimismo. Por lo pronto estamos también, al frente en la tabla de los goles a favor: con 54 a la cabeza...

—Bueno. Hablemos de ustedes. De Cruz, por ejemplo. ¿Es nuevo en ese equipo?

—En el de primera, sí. Algún partido el año pasado y desde hace poco, este año, me han hecho tomar el puesto en la primera. Pero hace seis años que soy de Independiente, único equipo oficial que conozco. Vengo de abajo. Traigo la escuela roja adentro...

—¿Y usted, Gil?

—Yo soy un poco más... antiguo. Vengo de mucho antes que Cruz. Y en cuanto a la primera, mi incorporación más efectiva data de hace diez años. ☆

Los dos muchachos del nuevo Independiente están atentos a lo que va copiando el cronista. Tan serios como cuando el partido se pone peligroso.

Entretenimientos

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.UI..E.O.

(Notable jockey de nuestras pistas.)

EPENTESIS

Cantera de cal

Recipiente grande de metal

METATESIS

Cualquiera de los cuerpos celestes

Molusco acéfalo marino

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Envenenar.

ACROSTICO:

```
      R
    V E R
  V O T A R
R E T I R A R
  R A R O S
    R A S
      R
```

FUGA DE VOCALES: Aquel que ama se hace digno de las grandezas de aquello que ama.—Emerson.

LETRAS DISPERSAS: Bonhoff

AFERESIS: Presidencia - Residencia.

INTERCALACION: Bucle.

CLAVEGRAMA

1-N	2-E	■	3-O	4-G	5-A	6-J	7-E	8-B	9-M	10-C
■	11-D	12-F	13-K	14-G	15-A	16-J	17-M	18-C	19-N	20-I
■	21-A	22-I	23-C	24-L	25-D	26-F	■	27-A	28-K	■
29-J	30-D	■	31-F	32-L	33-G	34-B	35-G	36-M	37-L	38-F
39-G	40-B	41-M	42-E	43-N	■	44-A	45-N	46-K	47-D	48-K
49-J	50-I	51-H	52-C	■	53-E	54-O	55-B	56-L	57-G	■

DEFINICIONES	PALABRAS (B R E V E)
A. De corta extensión.	5 21 44 15 27
B. Serie de vagones arrastrados por una locomotora.	8 55 34 40
C. Incertidumbre, vacilación.	23 18 10 52
D. Hijo mayor de Adán y Eva.	25 30 11 47
E. Emitir su voz los pollos y algunas aves.	53 42 2 7
F. Unidad de fuerza C.G.S. que aplicada a la masa de 1 gr. le comunica velocidad de un cm. por segundo.	38 31 12 26
G. Tela filipina de abacá.	57 4 35 39
H. (Campeador). Personaje semi-histórico, semi-legendario, nacido en 1030; muerto en Valencia (España).	51 14 35
I. Ata, sujeta, asegura.	20 50 22
J. Substancia dulce que producen las abejas.	49 16 6 29
K. Punto en que se cruzan las ondas sonoras o luminosas, punto inmóvil de la cuerda vibrante.	28 46 13 48
L. Rey legendario de Asiria, conquistador a quien atribuía la tradición la fundación de Nínive (2000 a J. C.).	32 24 37 56

M. Prefijo que significa diez. — — — —
17 36 41 9

N. Planta aroidea de grandes y fragantes flores blancas. — — — —
45 43 1 19

O. Forma del pronombre de tercera persona, singular. — —
3 54

La solución del presente clavegrama se publicará la próxima semana.

DEL NUMERO ANTERIOR: PALABRAS: A) PRUSA. B) BOS. C) STOLP. D) ZUNA. E) VIGA. F) SEUL. G) ILL. H) REUSS. I) RUS. J) SURA. K) NENE. L) EN. FRASE: "Ver uno sus tinieblas es poseer una gran luz." Raúl Plus, S. J.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

TRES DESCONOCIDOS

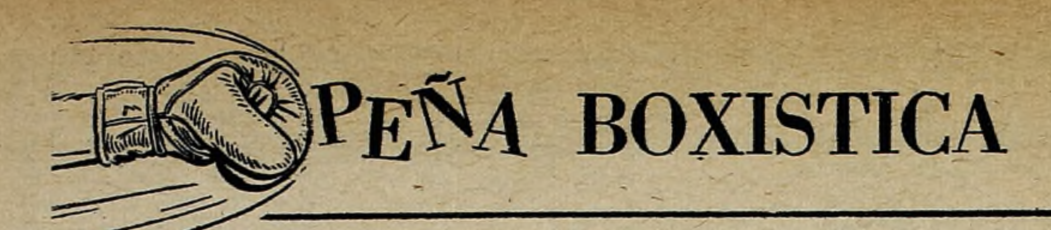
ABERCANZ intervenía en otro caso producido en la provincia de Buenos Aires. Luego de algunas diligencias realizadas en la comisaría de Coronel Brandsen, se trasladó, en compañía de otros oficiales, hasta junto a un pequeño automóvil, tipo **baby**, que se encontraba frente a un bosquecillo, sobre un camino vecinal de tierra. El inspector fumaba ávidamente, en tanto tomaba declaración a Jorge Partell. Este explicaba:

—...y resolvimos con mi novia, Renata Guise, pasar el domingo en el campo. Salimos de Buenos Aires a las 4 de la mañana, a pesar de que llovía torrencialmente en ese momento, con la esperanza de que en Chascomús hiciera buen tiempo. Cuando estábamos a mitad de camino, comprendimos que el mal tiempo no nos abandonaría, y resolvimos tomar por este camino vecinal para llegar a la hostería "Las Perdices". No habíamos andado cinco minutos cuando nos hicieron señas tres individuos parados junto al camino. Me pidieron que los llevara hasta el pueblo próximo, y, con gran trabajo, se acomodaron en el asiento de atrás, pues eran muy corpulentos. Seguí viaje, y, casi en seguida, nos amenazaron con un revólver, pidiéndonos que entregáramos todo cuanto tuviéramos encima. Yo detuve el auto, y me dispuse a abrir la guantera en donde tenía el revólver, cuando sonó una detonación. En seguida oí que uno de ellos gritaba: "La has muerto, Pancho! ¡Te dije que no tiraras!... ¡Ahora disparemos!..." Todo ocurrió en menos tiempo del que necesito para contarlo. En un momento me vi con Renata, que había recibido el tiro por cubrir mi cuerpo con el de ella, muerta en mis brazos. Luego de un instante de vacilación puse nuevamente en marcha el auto, dispuesto a seguir hasta el pueblo, pero estaba tan nervioso, que se me fué contra este árbol. Afortunadamente en ese momento pasó un camión, que me llevó con el cadáver de mi amiga hasta la comisaría..."

Jorge Partell dejó de hablar, pues Abercanz tiró el cigarrillo y, sin decir nada, comenzó a desandar el camino recorrido por el pequeño auto, revisando cuidadosamente las huellas de los neumáticos, que se marcaban nítidas en el barro. Como a la hora regresó y ordenó la detención de Partell, acusado de haber muerto a su amiga.

El inspector Abercanz resolvió este caso en el tiempo que tardó en fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

Solución del caso anterior: Abercanz desconfió de Patricio Valle, pues éste mintió. Dijo haber utilizado la escala de cuerdas para descender al jardín, y, a pesar de que éste no había vuelto de su paseo hasta ese momento, la escala estaba enrollada en el cuarto del primer piso que había ocupado.



por Ulises Barrera

RETORNA K. O. LAUSSE

En un combate concertado a doce rounds, vuelve al ring el notable welter profesional Eduardo Lausse.

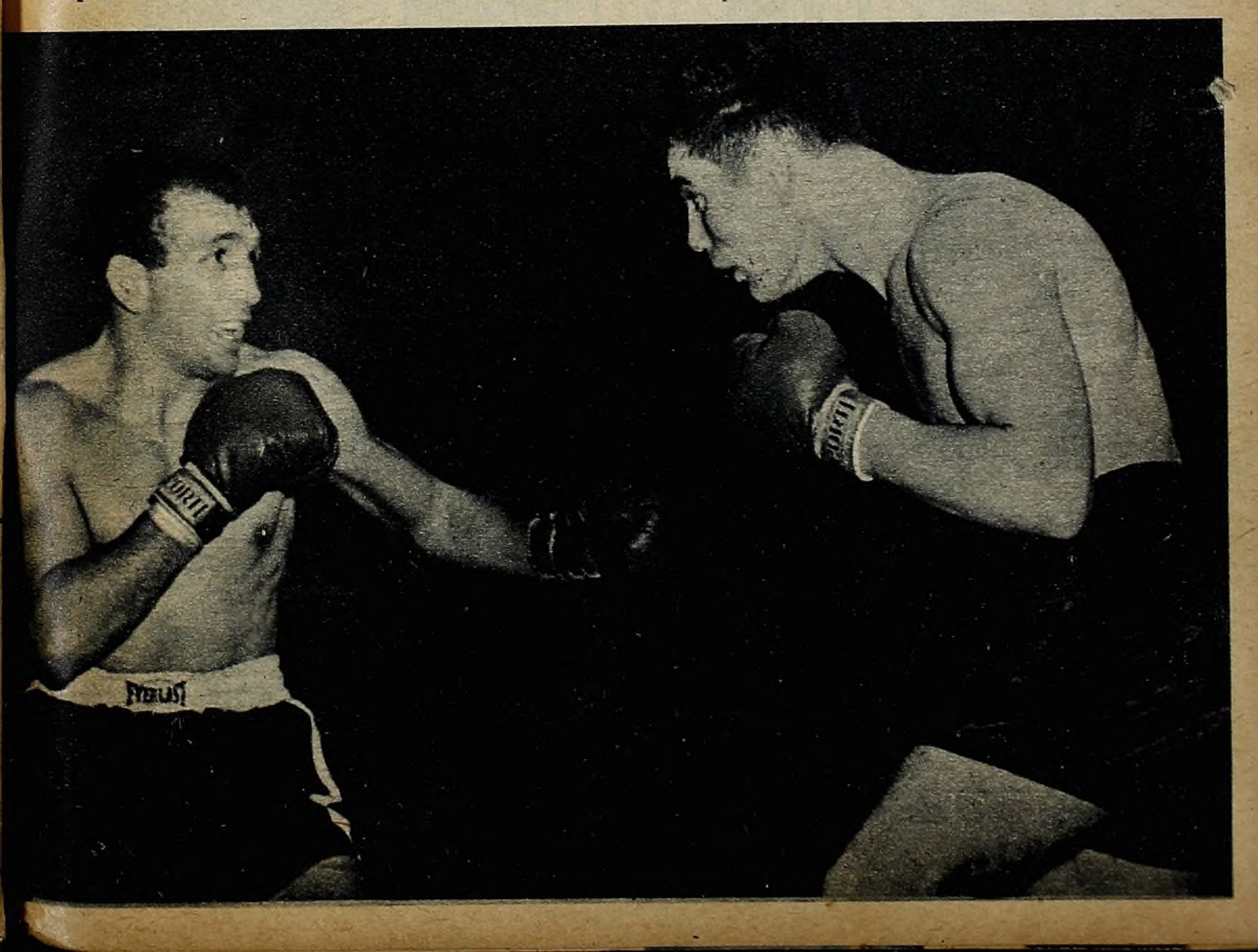
UN apellido estrechamente ligado a la familia boxística de estos tiempos forma otra vez parte de las carteleras de anuncio. K. O. Lausse está de vuelta. Desde que Mario Díaz lo venciera por puntos en un match interesante y de alternativas dispares, Lausse había dejado la actividad del ring. Su decisión fué lamentada, porque además de recio pegador se había insinuado, y muy especialmente en sus últimas peleas, como un buen boxeador. Su categoría, escasa en valores, recibe ahora su aporte de valía. Lausse, que es joven y se mantiene íntegro físicamente, retorna al cuadrado del Luna Park enfrentando al italiano Aldo Minelli. El match no ofrece mayores oportunidades de adelantar juicios. Si bien Minelli se nos ha mostrado como un valor discreto y de alguna experiencia, no sabemos qué chance puede tener ante un pegador inteligente y cauto como es Lausse. De todas maneras el retorno del formidable zurdo

resulta en estos momentos de lo más auspicioso.

★ La semana pasada asistimos a un festival de boxeo amateur que reunió en su cartelera a dos altos valores olímpicos: Arnoldo Parés y Mauro Cía. Parés, a quien vimos algo falto de estado, debió extremarse para lograr un draw frente a Roberto Alvarez. Este, que apareció de pronto como una buena figura en el ambiente, se posesionó de la iniciativa, y en base a directos de derecha fué superando al olímpico. Parés, de mayores conocimientos, esperó la oportunidad de trabajar en el cuerpo a cuerpo, y con vigorosos impactos de ambas manos logró descontar parte de la ventaja que le correspondía a Alvarez en los dos primeros rounds. Las dos últimas vueltas fueron parejas. Si bien impresionaron los golpes largos de Alvarez, Parés conectó buenas derechas al cuerpo, logrando así equilibrar diferencias. El draw, resistido por el público, es a nuestro entender justo.

Por su parte Mauro Cía, cuyas performances resultan inexplicables, lució un estado físico que hablaba de poca preparación. Si bien sus piernas se mantuvieron ágiles en todo el transcurso de la pelea, estuvo falto de cintura, y sólo conquistó un empate frente a Mario Pérez. La voluntad de ganar se vió en Pérez. Cía se dedicó a entretener al público con una serie de mojigangas ridículas e inaceptables en un aficionado. Cía posee demasiados recursos como para permitirse el derecho de burlar al rival con impertinencias. Hasta en un momento de la pelea, al caer Pérez en un movimiento poco afortunado, Cía lanzó un puntapié. Nosotros esperábamos un serio apercibimiento del árbitro, pero no lo hubo. Los jurados fueron en ese sentido más justos, ya que si bien Cía había ganado el match, fallaron un draw, muy significativo por cierto. Las autoridades deben intervenir en estos casos. No es posible que se falte el respeto al público y se obligue a quienes escribimos a tocar temas tan desagradables como éste. ☆

Aquí vemos a Minelli en ocasión de su match frente a Merentino. En esa oportunidad fué batido ajustadamente demostrando capacidad y experiencia.



PANORAMA DEL FUTBOL

PROGRAMA GENERAL DE PARTIDOS Y REVANCHAS DEL CAMPEONATO 1951 DE FUTBOL PROFESIONAL

Busque su club por la inicial respectiva. Guiándose por su callecita hacia abajo encontrará contra quién juega en cada fecha. El fondo gris significa partido en cancha del adversario; fondo blanco, en cancha propia. En la 2a. rueda es a la inversa.

CLUBES	A	B	BJ	CH	E	FCO	GE	H	I	L	NOB	P	Q	R	RP	SL	VS
1a. / 18a.	0-3 E 2-2	3-1 P 1-1	2-2 H 3-0	3-3 GE 6-2	3-0 A 2-2	3-2 VS 1-1	3-3 CH 2-6	2-2 BJ 0-3	X	1-1 RP 1-2	1-1 R 0-2	1-3 B 1-1	1-2 SL 2-2	1-1 NOB 2-0	1-1 L 2-1	2-1 Q 2-2	2-3 FCO 1-1
2a. / 19a.	2-3 Q 0-5	1-1 GE 3-0	1-1 CH 1-1	1-1 BJ 1-1	0-2 L 1-1	0-1 SL 0-1	1-1 B 0-3	0-2 VS 1-1	1-1 P 1-3	2-0 E 1-1	2-0 RP 1-5	1-1 I 3-1	3-2 A 5-0	X	0-2 NOB 5-1	1-0 FCO 1-0	2-0 H 1-1
3a. / 20a.	2-0 FCO 3-3	2-1 BJ 0-0	1-2 B 0-0	2-2 VS 1-1	8-0 NOB 1-2	0-2 A 3-3	1-1 I 1-3	4-4 SL 2-2	1-1 GE 3-1	2-2 Q 6-0	0-8 E 2-1	X	2-2 L 0-6	0-2 RP 5-3	2-0 R 3-5	4-4 H 2-2	2-2 CH 1-1
4a. / 21a.	0-0 H 2-2	2-3 VS 1-0	1-1 I 1-1	0-2 SL 2-0	0-1 R 1-1	3-3 L 2-2	2-4 P 3-1	0-0 A 2-2	1-1 BJ 1-1	3-3 FCO 2-2	1-0 Q 1-1	4-2 GE 1-3	0-1 NOB 1-1	1-0 E 1-1	X	2-0 CH 0-2	3-2 B 0-1
5a. / 22a.	2-3 CH 2-1	3-0 SL 0-1	5-1 P 2-4	3-2 A 1-2	2-1 RP 1-4	2-0 NOB 2-3	X	2-2 L 0-1	2-1 VS 4-3	2-2 H 1-0	0-2 FCO 3-2	1-5 BJ 4-2	1-1 R 0-2	1-1 Q 2-0	1-2 E 4-1	0-3 B 1-0	1-2 I 3-4
6a. / 23a.	3-2 B 0-2	2-3 A 2-0	3-1 GE 2-2	0-3 L 2-1	X	3-3 R 4-2	1-3 BJ 2-2	1-1 NOB 1-1	1-3 SL 4-2	3-0 CH 1-2	1-1 H 1-1	0-3 VS 0-2	1-3 RP 2-2	3-3 FCO 2-4	1-3 Q 2-2	3-1 I 2-4	3-0 P 2-0
7a. / 24a.	1-5 I 1-6	2-1 L 3-1	X	3-2 NOB 2-4	4-2 Q 4-0	0-0 RP 1-2	2-2 VS 1-4	2-1 R 1-3	5-1 A 6-1	1-2 B 1-3	2-3 CH 4-2	2-1 SL 1-2	2-4 E 0-4	1-2 H 3-1	0-0 FCO 2-1	1-2 P 2-1	2-2 GE 4-1
8a. / 25a.	4-3 P	4-1 NOB	1-1 VS	1-3 R	5-2 FCO	2-5 E	1-5 SL	1-5 RP	1-5 L	5-1 I	1-4 B	3-4 A	X	3-1 CH	5-1 H	5-1 GE	1-1 BJ
9a. / 26a.	1-1 GE	1-1 R	1-0 SL	3-4 RP	1-3 H	3-1 Q	1-1 A	3-1 E	2-0 NOB	3-1 P	0-2 I	1-3 L	1-3 FCO	1-1 B	4-3 CH	0-1 BJ	X
10a. / 27a.	1-1 BJ	5-1 RP	1-1 A	4-0 E	0-4 CH	X	1-4 L	2-3 Q	1-1 R	4-1 GE	2-0 P	0-2 NOB	3-2 H	1-1 I	1-5 B	1-1 VS	1-1 SL
11a. / 28a.	4-6 VS	1-1 E	1-1 L	3-2 Q	1-1 B	2-1 H	1-1 NOB	1-2 FCO	4-0 RP	1-1 BJ	1-1 GE	2-4 R	2-3 CH	4-2 P	0-4 I	X	6-4 A
12a. / 29a.	0-1 SL	5-1 Q	3-1 NOB	5-3 FCO	1-4 I	3-5 CH	1-1 R	X	4-1 E	3-1 VS	1-3 BJ	1-1 RP	1-3 B	1-1 GE	1-1 P	1-0 A	1-3 L
13a. / 30a.	X	2-2 FCO	1-1 R	3-2 H	1-1 P	2-2 B	0-3 RP	2-3 CH	6-1 Q	2-1 SL	1-1 VS	1-1 E	1-6 I	1-1 BJ	3-0 GE	1-2 L	1-1 NOB
14a. / 31a.	1-4 L	2-1 H	0-1 RP	X	2-2 GE	0-0 I	2-2 E	1-2 B	0-0 FCO	4-1 A	1-0 SL	2-2 Q	2-2 P	1-0 VS	1-0 BJ	0-1 NOB	0-1 R
15a. / 32a.	2-0 NOB	1-1 CH	1-0 E	1-1 B	0-1 BJ	2-2 P	4-0 Q	1-1 I	1-1 H	X	0-2 A	2-2 FCO	0-4 GE	2-0 SL	3-3 VS	0-2 R	3-3 RP
16a. / 33a.	0-4 R	X	2-1 Q	0-2 I	7-0 VS	3-0 GE	0-3 FCO	1-2 P	2-0 CH	0-1 NOB	1-0 L	2-1 H	1-2 BJ	4-0 A	0-0 SL	0-0 RP	0-7 E
17a. / 34a.	1-1 RP	1-3 I	0-1 FCO	0-2 P	2-2 SL	1-0 BJ	1-1 H	1-1 GE	3-1 B	1-1 R	X	2-0 CH	2-5 VS	1-1 L	1-1 A	2-2 E	5-2 Q

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

PESCA

LA pesca está considerada deporte porque requiere destreza y conocimientos técnicos. Por ambas partes. Porque el pez que no quiere agregarse el "cado", o sea que no quiere ser pez-cado, también tiene que gambetear las redes y discernir cuándo se trata de un gusano en forma de anzuelo o un anzuelo en forma de gusano.

Cuando se juega al fútbol y el partido sale cero a cero, lo mismo se jugó al fútbol. Pero cuando los peces y el pescador empatan cero a cero, no hubo pesca. Entonces no se practicó el deporte. El fútbol es fútbol aunque no haya goles. La pesca no es pesca si no se pescó ni medio.

Originalidades de la pesca

El pescador debe tener ropa de pescador y habilidad de pescador. Pero teniendo lo segundo, no hace falta lo primero. Ya que si usted pesca, aunque sea vestido de frac será rotundamente un pescador.

Cuando el pez se da cuenta que la lombriz está ensartada a un anzuelo y quieren ensartarlo a él, queda escamado. Lo cual en ciertos peces es congénito. Y en otros no. Porque la anguila no tiene escamas. La ballena tampoco, pero tampoco es pez. Es mamífero. Y surtidor. Además de vivienda, según se la contó Jonás.

Pesca de las originalidades

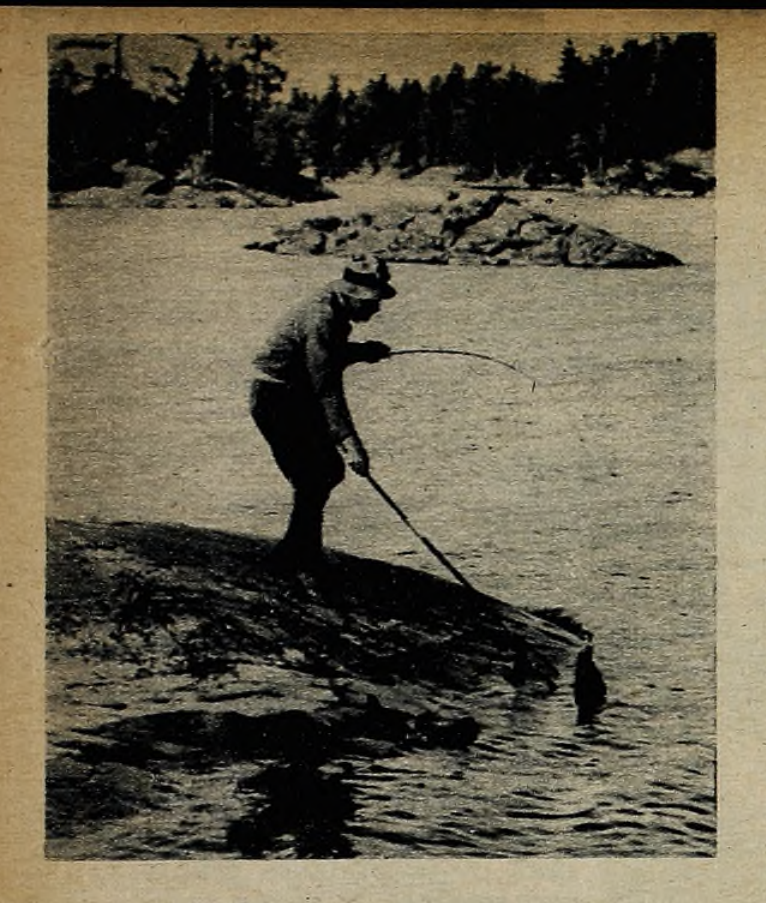
Este subtítulo es al revés que el otro. Y tiene sus razones de ser a-

Porque hay pescas originales. Por ejemplo, usted tira el anzuelo, siente un tironcito. Tira a su vez y saca un zapato. Mala suerte. A no ser que saque luego otro zapato y sea del mismo número. Y del otro pie. Entonces tendrá un par de zapatos. Que si bien no estarán en condiciones de usarse, puede darse el caso de que sean de un número grande. Un 45, por ejemplo. Y usted podrá abrir bien las manos, en el común ademán del pescador, y decir: "Pesqué un par de zapatos así..."

Aptitudes del buen pescador

El pescador debe ser discípulo de Job. Si con paciencia se gana el cie-





lo, también con paciencia se pesca. El colmo de la paciencia fué un socio mío, del mismo dementecomio que yo, que estuvo cuatro años con la caña y el anzuelo sentado en un tapial. Y obtuvo el premio a su constancia. Porque pasó una liebre, se llevó por delante al anzuelo, se lo clavó en el morro y cuando mi amigo tiró hacia arriba, había pescado una liebre. Eso no es nada. Ahora ya hace tres años que está a la orilla de un río con una escopeta. Si pescó una liebre, ahora quiere cazar un bagre. No le alcanza el sueldo para municiones.

Clases de pescadores

No todos deben ser como Permanento Curdelli. Le dijeron que para pescar había que tener caña, hilo, peces y anzuelo. Y él se emborracha todos los días. Toma varias CAÑAS al HILO y se PESCA cada MERLUZA... que al final pierde el equilibrio y se cae AN... ZUELO.

Hay pescadores de río, de mar, de lago y de laguna. Sentarse en la piedra puede ser un asiento muy muelle, si es en el Muelle de Pescadores. Y pescar en alta mar es peligroso. Porque uno tira las redes y a lo mejor las sirenas se las roban para hacerse redecillas para el cabello.

Consejos a los pescadores

Es peligroso llevar a su hijo en una lancha pescadora. Porque si usted pesca un pez de gran tamaño, corre peligro la vida de su chico. Ya sabemos que el pez grande se come al chico.

El pez macho se llama el pez. La hembra no se llama la pez. No pega. El pez neutro es amigo mío: López. Es muy conocido. López y el asunto éste.

Hay un pez muy enamoradizo y piropeador. Pasa una pececilla garbosa y le dice: "Te comería". Y se la come, no más. Es, claro está, un tiburón. El tiburón se conoce porque persigue a los barcos y nuestra su aleta triangular. Que corta las aguas. En cambio, sus mandíbulas cortan las piernas. Y después los piratas se tenían que poner una pata de palo. Ahora el hombre se desquita, porque usa trajes de piel de tiburón.

El pescador no debe conversar con los peces. Para que no le suceda lo que a Esopo, Iriarte, Samaniego. Un pez avivado le comía las carnadas, pero con tanta habilidad que no tragaba el anzuelo. Por ahí, el pez le dijo a Esopo, mostrándole el corcho: "Es corcho, ¿no?" Y Esopo le dijo: "Sí, bastante..."

Pesca y otros deportes

Se puede ir a la pesca sin acercarse al río. Basta con jugar callado con treinta y tres de mano. Es un lindo truco. Aunque es mejor envido.

Un andaluz fué de pesca y volvió acatarrado. Porque fué en pleno invierno con una camiseta de sport y cada vez que sacaba algo del agua era un tarrito de salsa de tomate vacío. Y según decía él: "¡He pescado cá...tarro!..." ☆

Tras un primer tiempo sin que se registraran goles, Rácing consigue frente a Huracán el primero apenas iniciada la segunda etapa. Blanco fué su autor en dramático clima.

Le costó a River derrotar a Ferrocarril Oeste, haciéndolo finalmente por 2 a 1. Este es el tanto de Ferro conseguido por Salvucci al no contener Carrizo un tiro de Piovano.

Los dos goles conseguidos por San Lorenzo para derrotar a Platense lo fueron mediante sendos penales convertidos por el jugador Basso. Este es el segundo, fuerte y esquinado.

Provocó violentas protestas el segundo gol conseguido por Bánfield frente a Lanús. La jugada nació en el wing Huarte, que ejecutó el centro desde un ángulo que se consideró offside.

Independiente sigue ganando por goleadas. Esta vez fué su víctima Atlanta, a quien le hizo seis. El tercero de ellos se registra en esta escena, y corresponde al jugador Grillo.

Quilmes sigue sin poder ganar y anclado en el último puesto. Lo derrotó esta vez Estudiantes por 4 a 0, y el primer gol lo consiguió Barreiro en la forma en que puede verse.

Boca Juniors realizó dos encuentros en Lima, empatando uno y perdiendo el otro. La escena corresponde al gol de González en el primer partido, venciendo al arquero Suárez.

Grupo de los esgrimistas franceses que se encuentran en Buenos Aires y que ya han demostrado sus condiciones en una presentación que los enfrentó a esgrimistas locales.

En una de las pruebas de la reunión ciclista organizada por el Club Deportivo América, Bruno Loatti se adjudica el kilómetro lanzado en gran forma. Instante de la llegada.

Con el triunfo del equipo argentino sobre el representante de Chile finalizó el Primer Campeonato Internacional de Rugby. Nuestra representación obtuvo así el título.

Con asistencia del general Perón y su señora esposa se midieron Angel Cassano y el pugilista peruano Vicente Quiroz, decretando el jurado un empate tras violento trámite.

El general Perón y su señora esposa son constantes animadores de las reuniones pugilísticas. Aquí vemos al boxeador Ramallo saludando a la Sra. Eva Perón, antes de su pelea última.

En viaje de descanso y placer...

visite el hermoso litoral fluvial argentino, en los cómodos buques de la

COMPAÑIA DE NAVEGACION FLUVIAL ARGENTINA

Corrientes 375

T. E. 32-5650-5659 - 31-2419



ROSARIO-DIAMANTE-PARANA-SANTA ELENA-LA PAZ-ESQUINA-GOYA-LAVALLE-BELLA VISTA-CORRIENTES-POSADAS-IGUAZU

ASUNCION DEL PARAGUAY